Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей

Дом детского творчества «СОВРЕМЕННИК»
Выборгского района Санкт-Петербурга

СОВРЕМЕННИК-2011

сборник
информационно-методических
материалов

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей

Дом детского творчества «СОВРЕМЕННИК»
Выборгского района Санкт-Петербурга

СОВРЕМЕННИК-2011

сборник
информационно-методических
материалов

СОВРЕМЕННИК-2011
сборник информационно-методических материалов

Составитель	Т.С. Широкова
Художественный редактор	Т.С. Широкова
Технический редактор	А.С. Шевелёв
Корректор	А.С. Шевелёв
Фото	А.А. Фофонов
	Е.Д. Кузнецова
	В.И. Морозов
	В.В. Леонтьев
	С.Ю. Завьялова

Современник-2011: Сборник информационно-методических материалов /ГБОУ ДОД Дом детского творчества «Современник»: Сост. Т.С. Широкова. — СПб.: ДДТ «Современник», 2011.

Сборник «Современник-2011» включает в себя информационно-методические материалы, отражающие деятельность Дома детского творчества «Современник» в 2011 году. Цель издания — презентация деятельности учреждения.

Сборник включает пять тематических разделов: «Учебно-воспитательная работа», «Научно-методическая деятельность», «Планы, отчёты, программы», «Мероприятия, праздники, поездки», «Творчество педагогов и учащихся».

Настоящее издание продолжает серию ежегодных сборников «Современник», начатую в 2006 году.

Сборник предназначен для педагогических работников системы дополнительного образования.

Содержание

М.Н. Гребенькова
ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ДИРЕКТОРА ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОВРЕМЕННИК»....9

Раздел 1. УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА....11

Е.А. Щеглова
АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА О КОНТИНГЕНТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДДТ «СОВРЕМЕННИК»....13

В.В. Кайдун
ВЛИЯНИЕ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НА ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ....16

Е.В. Летуновская
ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ В ХОРОВОМ ОБЪЕДИНЕНИИ....18

В.М. Антонов
ФУТБОЛ — ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ....20

Л.И. Данилова
ПОСТОЯННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК – ЗАЛОГ УСПЕХА....21

Л.В. Егорова
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С «ОСОБЫМИ» ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНОГО РУКОДЕЛИЯ....22

Раздел 2. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ....27

О.А. Рудяева, В.В. Кайдун
ОПИСАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДДТ «СОВРЕМЕННИК»....29

Т.С. Широкова, Т.А. Николаева
О ПРОВЕДЕНИИ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПО ТРИЗ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ....34

Т.А. Николаева, Т.С. Широкова
О ПРОВЕДЕНИИ СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА ДЛЯ ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ ДИРЕКТОРОВ ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОУ ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА по теме: «Технология ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач) как фактор развития творческого потенциала личности»....36

Т.С. Широкова, Т.А. Николаева
О ПРОВЕДЕНИИ ГОРОДСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПЕДАГОГОВ ПО КРУЖЕВО- И БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ, ВЫШИВКЕ.....39

Е.Л. Кабачинская
О ПРОВЕДЕНИИ ГОРОДСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПЕДАГОГОВ ПО ОРИГАМИ.....42

Е.Л. Кабачинская
ОБ УЧАСТИИ В ГОРОДСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «Электронные образовательные ресурсы – путь к новому качеству образования».....43

Т.С. Широкова
О ПРОВЕДЕНИИ СЕМИНАРА ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ по теме: «Рекомендации педагогическим работникам при подготовке к аттестации»....45

Т.С. Широкова
О ПРОВЕДЕНИИ МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА по теме: «Программное обеспечение ДДТ „Современник“. Портфолио профессиональной деятельности педагогических работников».....48

С.Ю. Волкова
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ.....52

Е.Д. Кузнецова
О РАБОТЕ САЙТА ДДТ «СОВРЕМЕННИК» в 2010/2011 учебном году.....69

Т.С. Широкова
ВКЛЮЧЕННОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДДТ «СОВРЕМЕННИК» В ИНФОРМАЦИОННУЮ КУЛЬТУРУ. Мониторинговое исследование.....73

Раздел 3. ПЛАНЫ, ОТЧЕТЫ, ПРОГРАММЫ.....75

С.Ю. Волкова, составитель
ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ДДТ «СОВРЕМЕННИК» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ЖИТЕЛЕЙ РАЙОНА на 2011/2012 учебный год.....77

В.А. Волкова
РАБОТА ОТДЕЛА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА в 2011 году.....82

Е.Д. Кузнецова
МЕРОПРИЯТИЯ, ПРОВЕДЕННЫЕ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫМ ОТДЕЛОМ в 2011 году.....87

Т.В. Проворнова
ОТЧЕТ О МЕРОПРИЯТИЯХ, ПРОВЕДЁННЫХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫМ И МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОТДЕЛАМИ в 2011 году.....91

А.В. Вишнякова
ОТЧЕТ О МЕРОПРИЯТИЯХ, ПРОВЕДЁННЫХ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ в 2011 году.....95

В.В. Леонтьев
ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РИСУНОК. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ».....100

В.В. Кайдун
ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛА «ВОЗРОЖДАЯ ТРАДИЦИИ РОССИИ».....103

Раздел 4. МЕРОПРИЯТИЯ, ПРАЗДНИКИ, ПОЕЗДКИ.....113

В.В. Кайдун
ПОКРОВСКИЕ ПОСИДЕЛКИ В ШКОЛЕ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГОРНИЦА».....115

А.В. Вишнякова
МИХАЙЛОВ ДЕНЬ В «ГОРНИЦЕ».....118

В.В. Кайдун
ПРАЗДНОВАНИЕ СВЯТОК В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ.....120

В.В. Кайдун
«КАК НА ГОРКЕ, НА ГОРУШКЕ...» ПРАЗДНИК «КРАСНАЯ ГОРКА» в Школе русской традиционной культуры «Горница».....124

М.А. Алексеева
ЭКСПЕДИЦИЯ В СЕВЕРНЫЙ КРАЙ.....127

О.В. Дудина
ПОЕЗДКА АНСАМБЛЯ «ПЕРЕЗВОН» В ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД.....129

О.В. Дудина
К 150-ЛЕТИЮ ВАСИЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА АНДРЕЕВА, СОЗДАТЕЛЯ ПЕРВОГО ВЕЛИКОРУССКОГО ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.....131

Раздел 5. ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ.....135

С.Ю. Завьялова
МЕСТА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ, СВЯЗАННЫЕ С ЖИЗНЬЮ НИКОЛАЯ РУБЦОВА.....137

Анна Завьялова
СОБАЧЬЯ РАДОСТЬ.....142

Татьяна Тюрина
РАССКАЗ АНГЕЛА.....143

Анна Кравченко
ЮНЫЙ ГОРОД.....144

Милана Прянкова, Г.П. Чуркина
ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ СОЗДАНИЯ МЯГКОЙ ИГРУШКИ «МОРОЖЕНОЕ».....145

Цветные вставки: В.В. Леонтьев, творческие работы педагога

В НЕБЕ • НАЙДИ
ЕГО В СЕБЕ
ДАТ•СОВРЕМЕННИК•
ЕСЛИ НЕТ СОЛНЦА

Уважаемые коллеги!

Последние дни 2011 года. Подведены итоги, даны оценки тем или иным событиям, обозначены новые ориентиры.

Некий итог своей деятельности подвожу и я как руководитель. Этот год для меня был юбилейным — 10 лет вместе с «Современником»! С творческими работами педагогов и учащихся ДДТ я познакомилась ещё в 90-е годы, работая в Комитете по молодёжной политике. В 2001 году я стала директором Дома детского творчества «Современник».

Своей главной задачей считала создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала педагога и ребёнка. За 10 лет вместе с вами, дорогие коллеги, сделано много! Были победы, поражения, успехи, разочарования. Есть признание! ДДТ «Современник» — современное учреждение дополнительного образования детей. Мы учим, нам самим есть чему учиться. Мы открыты. Уважение — главное чувство, объединяющее нас.

Дорогие мои коллеги! Поздравляю вас всех с наступающим Новым 2012 годом и Рождеством! Желаю здоровья и благополучия вам и вашим близким. Пусть в ваших семьях будет мир и любовь.

Марина Николаевна Гребенькова,
директор Дома детского творчества «Современник»

I
Учебно-воспитательная работа

АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА О КОНТИНГЕНТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДДТ «СОВРЕМЕННИК»

Е.А. Щеглова,
заместитель директора по УВР

Дом детского творчества «Современник» как государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей осуществляет свою деятельность в соответствии с нормативными документами: Законом РФ «Об образовании», Федеральным законом РФ № 83, Федеральным законом РФ № 94, Уставом учреждения, Программой развития учреждения и др.

Основной уставной деятельностью ДДТ «Современник» является реализация образовательных программ дополнительного образования детей следующих направленностей:

- научно-техническая;
- физкультурно-спортивная;
- эколого-биологическая;
- художественно-эстетическая;
- туристско-краеведческая;
- культурологическая;
- социально-педагогическая.

Функционирование различных направленностей дополнительного образования ориентировано на разный возраст детей и соответствует их интересам и возрастным особенностям.

Интересно проследить динамику образовательного процесса в учреждении по следующим показателям:

- востребованность образовательных программ по направлениям деятельности;
- востребованность образовательной деятельности в зависимости от возрастной группы обучающихся и пола ребёнка.

Общее количество детей, обучающихся в ДДТ «Современник», за последние 3 года составило:

- 2009 г. – 2939;
- 2010 г. – 2951;
- 2011 г. – 2959.

Разноплановость предоставляемых услуг позволяет увидеть их востребованность при распределении обучающихся по различным направленностям.

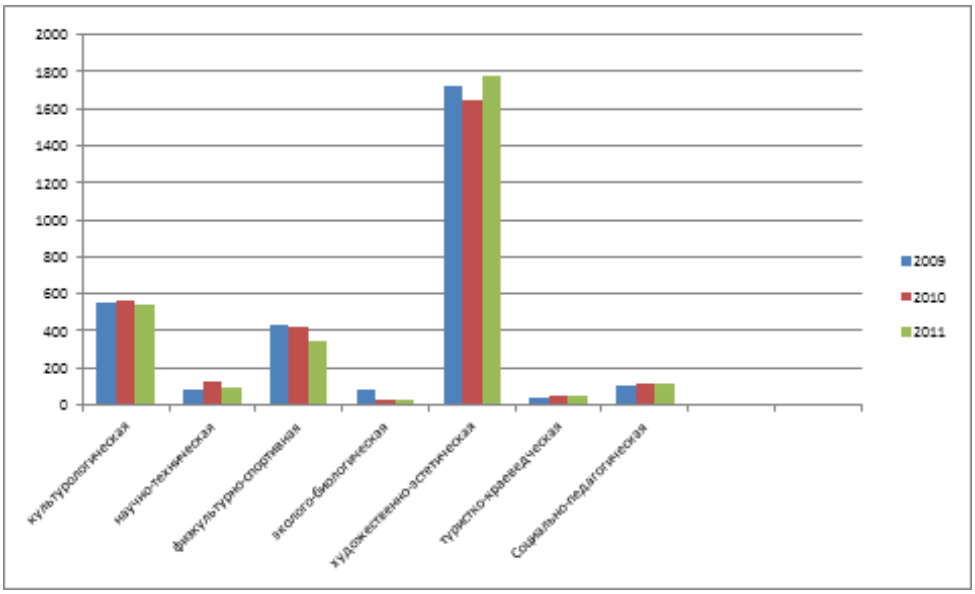


Рис. 1. Востребованность образовательных программ по направленностям деятельности

На рис.1 наглядно представлена тенденция распределения интересов детей по направленностям деятельности учреждения.

- Художественно-этетическая востребована более других направленностей.
- Небольшой спад намечается в физкультурно-спортивной и эколого-биологической направленностях.
- Все остальные направленности работают стабильно.

Значительный отрыв художественно-эстетической от других направленностей можно объяснить широким спектром образовательных программ по различным видам изобразительного, музыкального, танцевального искусства и декоративно-прикладного творчества.

Спад физкультурно-спортивной направленности связан с открытием на базах школ спортивных клубов, дополнением 3-го часа физкультуры в ОУ.

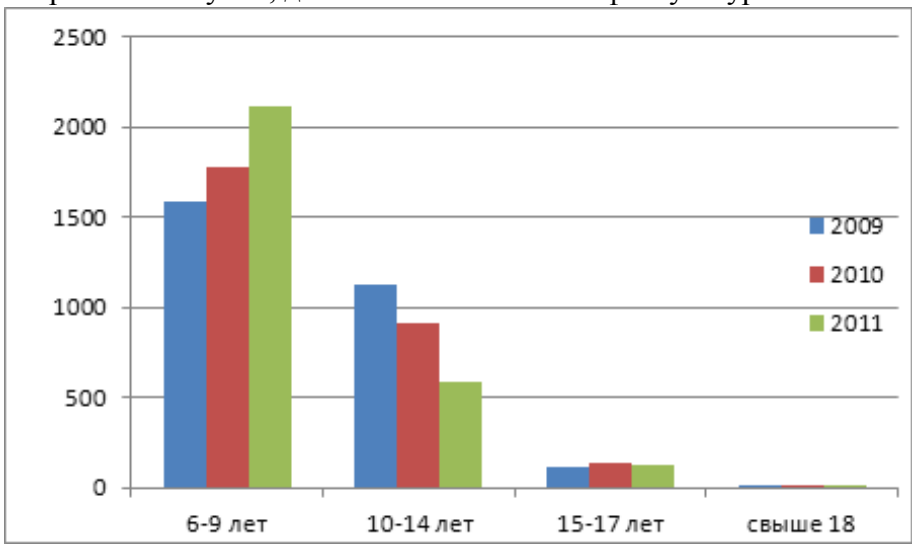


Рис. 2. Востребованность образовательной деятельности, осуществляемой в ДДТ «Современник», в зависимости от возрастной группы обучающихся

Гистограмма на рис.2 демонстрирует положительную динамику охвата образовательной деятельностью учащихся 6-9 лет и отрицательную динамику учащихся в возрасте 10-14 лет.

Контингент обучающихся в ДДТ «Современник» объединяет практически весь возрастной интервал, допустимый для учреждений дополнительного образования. Самое большое количество составляют учащиеся начальной и средней школы, что обусловлено их возрастными особенностями: высоким познавательным интересом, выбором адекватной сферы деятельности, потребностью в социализации в неформальной обстановке.

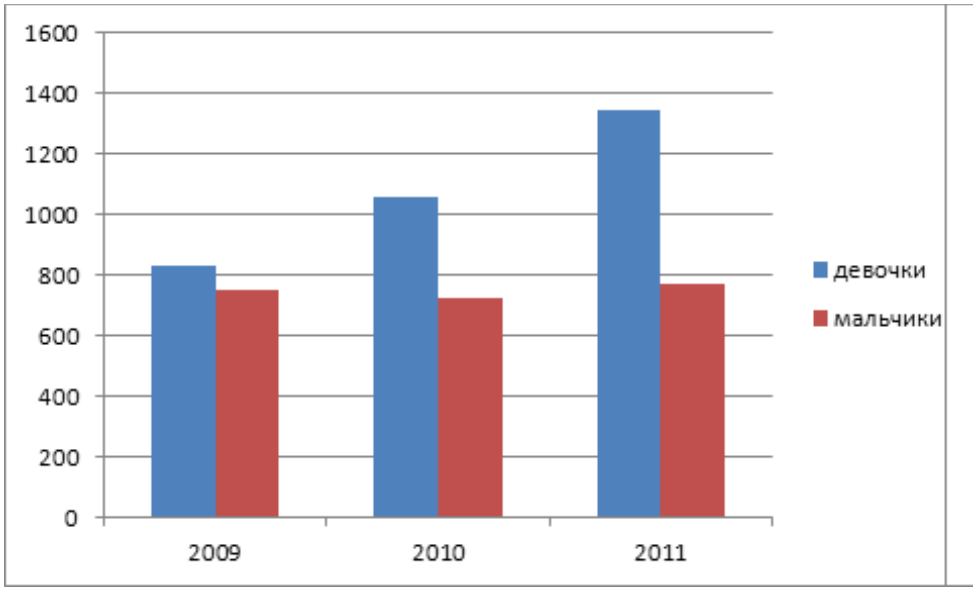


Рис. 3. Востребованность образовательной деятельности, осуществляемой в ДДТ «Современник», в зависимости от пола ребёнка

Неуклонный рост интереса к образовательной деятельности в системе дополнительного образования у девочек и стабильность у мальчиков можно проследить по гистограмме на рис. 3.

Одной из причин данного факта является преобладание коллективов художественно-эстетического профиля.

Сложившаяся практика работы учреждений дополнительного образования показывает, что предоставляемые ими услуги формируются исходя из возможностей учреждения, кадрового потенциала, интересов потребителей услуг и традиций, сложившихся в данном учреждении.

В ДДТ «Современник» традиционно приоритетными направлениями являются: изобразительное, декоративно-прикладное творчество, а также фольклорно-этнографическое.

Для расширения спектра предоставляемых услуг и для привлечения в ДДТ «Современник» мальчиков среднего возраста планируется

- развивать деятельность спортивного направления;
- формировать материально-техническую базу для научно-технической направленности и для декоративно-прикладных дисциплин, связанных с традиционными ремёслами: выпиливание, резьба по дереву, изготовление изделий из шпона и других.

ВЛИЯНИЕ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НА ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

Формирование правильного отношения детей к основным событиям человеческой жизни

Выступление на Городском методическом объединении педагогов дополнительного образования по кружево- и бисероплетению, вышивке 17.11.2011

В.В. Кайдун,
педагог-организатор

В Доме детского творчества «Современник», в фольклорно-этнографическом отделе, обучаются учащиеся Школы русской традиционной культуры «Горница» (ШРТК). Изучая песенно-музыкальный фольклор, участвуя в традиционных праздниках и обрядах, занимаясь прикладным творчеством, ребята постигают старинный уклад жизни своего народа, становятся восприемниками и продолжателями народных традиций.

Во все времена главными моментами человеческой жизни были р**ождение, свадьба и похороны**. Традиционная культура сохранила целые обрядовые комплексы, сопровождающие эти события, помогающие понять их глубокий смысл.

Рождение

Рождение воспринималось, как приход человека в мир из небытия. Крестины вводили младенца в мир социума и обеспечивали его духовную связь с общиной. Фольклор — коллективное художественное творчество народа — «обслуживал» ребёнка с самого его рождения. С незапамятных времён живут в народном быту колыбельные песни, пестушки, сказки — произведения детского фольклора и составляют особую область народной поэзии.

Современных детей фольклор увлекает яркими поэтическими образами, вызывает положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни. Особенно благотворно влияют на ребят музыкальные фольклорные игры. Игра развивает в ребёнке внимательность, реакцию, ориентирование в пространстве, а также музыкальность, слух, память.

Свадьба

С 5-летнего возраста девочка садилась за прялку, и к 13-15 годам у неё был полон сундук приданного. Выбирали невесту рукодельную и работящую. Дети хорошо были знакомы со свадебными обрядами. Они видели всё наяву, играли в кукольные свадьбы, запоминали песни. Незаметно усваивалось и понятие «чести», что означало: для мужчин — ответить на незаслуженное поношение, не дать оснований для оскорбления, для девушек — чистоту, для женщин — верность мужу.

Наши воспитанники тоже играют в кукольные свадьбы. За годы учёбы они воссоздали свадьбы различных регионов: Смоленской, Брянской и др. К концу учёбы в ШРТК «Горница» девочки должны сшить для себя народный костюм. Это возможно только при овладении вышивкой, ткачеством, плетением поясов и многими другими навыками. Кропотливый труд, различные умения, желание сделать красивый наряд помогают достичь цели.

К нашей радости, когда девушки становятся невестами, они просят своих подружек и педагогов исполнить свадебный обряд на их собственной свадьбе. Это незабываемые моменты для всех: девичник, наряжение невесты, выкуп, благословение родителей, «свадебный поезд» к венцу и от венца, свадебный пир. Можно с уверенностью сказать, что без настоящего обряда всё выглядело бы не настолько красиво.

Семья

В русском обществе с давних времён образцовой семьёй была многодетная семья, а образцовой женщиной — мать в окружении многочисленных чад. Дети воспринимались как основное богатство семьи, а материнство считалось главной ценностью женщины, смыслом и содержанием её жизни.

Вот уже 10 лет в нашем отделе проходит праздник фольклорной семьи «Сретение». На праздник приглашаются семьи, которые стали единомышленниками в области русской традиционной культуры. Их объединяет любовь к народным песням и танцам, знание и почитание праздников и обрядов. Фольклорные семьи — зачастую чадолюбивые, многодетные семьи. Наверное, поэтому никакой праздник не сравнится с той радостью и весельем, которые пребывают на Сретение (что означает «встреча»). Радость от встречи с друзьями, от доброго юмора, осознание, что наши дети «пропитываются русским духом» наполняют праздник.

Похороны

Учащиеся ШРТК на протяжении всего обучения имеют возможность выезжать вместе с педагогами в фольклорно-этнографические экспедиции, где впитывают традиционную культуру от самих деревенских жителей — хранителей и носителей традиции. Зачастую старенькие бабушки размышляют о жизни и смерти. В 2004 году нам впервые удалось записать сохранившийся в Брянской области Жуковского района поминальный обряд 40-го дня «Проводы души». Мы видим, что в традиции кончина человека не осмысливается как трагедия, безутешное событие. Связь родственников с душой умершего в народной традиции всячески подчёркивается: то жгут костры, чтобы согреть душу покойника, то собирают родственников на помин души, то на кладбище в Пасхальные дни во всю силу голоса поют «Христос Воскресе», перекликаясь с другими людьми, пришедшими посетить своих усопших родственников. Вся эта обрядность помогает нашим детям философски осмысливать существование и пребывание человека на земле.

За время обучения в ШРТК в процесс освоения народной мудрости втягиваются и родители учащихся путём совместного переживания событий народных праздников, участия в фольклорно-этнографических экспедициях, приготовления трапезы, шитья костюмов. Здесь мы наблюдаем процесс — привнесение детьми в собственную семью и укоренения там народных традиций, способствующих укреплению связей между поколениями.

Мы с радостью отмечаем, что наши воспитанники готовы и хотят стать наследниками и продолжателями традиций.

ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ В ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Эссе

Е.В. Летуновская,
педагог дополнительного образования

В современном обществе все больше места занимают материальные, информационные, физические составляющие нашей жизни, вытесняя собой духовные, культурные ценности. За последние годы кардинально изменились социальные установки, уклад жизни, стиль и характер общения между людьми. В первую очередь это отразилось на наших детях.

Сегодня необходимо создать условия, особую развивающую среду для всестороннего развития ребёнка, но далеко не все родители и педагоги придают этому должное значение.

Одним из наиболее доступных и эффективных путей развития личности является занятие в хоровом коллективе. Некоторые считают, что пение развивает лишь вокальные способности детей. Но если разобраться глубже, то обнаруживается, что развивающие возможности занятий в хоровом коллективе намного шире и носят комплексный характер. Занятия в хоровом коллективе способствуют социальному, культурному, эмоциональному и отчасти физическому развитию детей. Помимо музыкальных способностей, формируются, например, навыки общения, чувство ответственности, позитивное мироощущение. Дети знакомятся с мировым культурным наследием, с искусством самых разных эпох и стилей, повышают тем самым свой культурный уровень, расширяют кругозор, развивают художественно-эстетический вкус. Кроме того,

пение укрепляет дыхательную систему, улучшает деятельность нервной системы, развивает дикцию и артикуляцию.

В отличие от предпрофессионального обучения, в сфере дополнительного образования детей на первый план выходят именно перечисленные выше общеразвивающие функции.

При отсутствии специального отбора, когда каждый ребёнок имеет право заниматься в хоровом коллективе, уровень исполнения музыкального произведения зависит, прежде всего, от педагога, его отношения к детям, использования эффективных методов и приёмов обучения.

Важным событием в жизни коллектива являются концертные выступления. Надо видеть счастливые лица детей! Подведение творческих итогов, будь то, школьный концерт или выступление на международном конкурсе, для каждого ребёнка — это большой эмоциональный подъем и одновременно, большая ответственность. В репертуар хорового объединения «Лира» включаются только те произведения, которые нравятся детям и вызывают у них положительные эмоции. Позитивный эмоциональный фон достигается путём искренней, непринуждённой манеры общения с детьми, с игровыми элементами, шутками, рассказами из жизни и т.п.

Именно благодаря такому настрою, нашему коллективу уже несколько лет подряд удаётся занимать призовые места на городских, всероссийских, международных и других конкурсах. Участие в международных конкурсах даёт детям не только звание лауреатов, но возможность побывать в других странах, познакомиться с жизнью и культурой европейских государств. В таких поездках формируется круг единомышленников, устанавливаются дружеские отношения между детьми.

Для меня, как для педагога, хоровой коллектив — это не просто занятия пением, а нечто большее, — это общение, дружба, эмоции, познание, развитие: все то, что является неотъемлемой частью нашей жизни.

ФУТБОЛ — ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Эссе

В.М. Антонов,
педагог дополнительного образования

В нашей стране с каждым годом все больше внимания уделяется развитию физической культуры подрастающего поколения.

Футбол является одной из самых популярных игр в мире. Сегодня он превратился в общественное и социальное явление, с каждым годом сохраняя и усиливая своё влияние на миллионы людей.

Футбол очень популярен среди детей и служит прекрасным средством воспитания, приобщения их к занятиям физической культурой и здоровому образу жизни. Игра в футбол в наибольшей степени способствует разностороннему физическому развитию детей, развивая их сердечно-сосудистую систему, нервно-мышечный аппарат, все стороны психики.

Большое достоинство футбола, с точки зрения педагогики, заключается в его командном характере. Игра развивает у футболистов дух коллективизма, а также способствует проявлению творчества. Игрокам предоставляется возможность для использования собственных идей в интересах всей команды.

Особенности игры предъявляют высокие требования к физической подготовке игроков: игроки должны хорошо бегать, резко останавливаться и менять направление и скорость движения, ударять по мячу, останавливать его, вести, корректируя свои действия в зависимости от создавшейся обстановки.

Всё это возможно при правильно организованных, систематических занятиях футболом, способствующих развитию у занимающихся силы, быстроты, выносливости, ловкости и т.д.

Чтобы процесс начальной подготовки юных футболистов был эффективным, необходимо решать следующие задачи:

- научить детей основам техники футбола, работать над укреплением здоровья, развитием общей физической подготовленности, особенно таких важных для футбола физических качеств как координация, быстрота реагирования и скорость передвижения;
- научить их тренироваться, правильно выполнять все упражнения;

- убедить их в том, что занятия футболом могут развить необходимые для будущей жизни качества и способности человека;
- формировать у детей уважительное отношение к руководству и тренерам клубов и объединений; показать им, как много делают руководство и все работники клуба или детского футбольного объединения, чтобы дети могли тренироваться и играть в самых хороших условиях;
- систематически вести воспитательную работу, следить чтобы юные футболисты учились в общеобразовательных школах;
- наладить сотрудничество с родителями и учителями физического воспитания школ для активного привлечения детей к занятиям футболом;
- воспитывать детей патриотами футбола, футбольного клуба или футбольного объединения.

Футбол – это важное средство физического воспитания.

ПОСТОЯННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК — ЗАЛОГ УСПЕХА

Эссе

Л.И. Данилова,
педагог дополнительного образования

С детства меня увлекал процесс превращения простой, совершенно обыкновенной вещи в предмет особенный, индивидуальный, притягивающий к себе внимание.

Так сложилось, что творческая нить тянется через всю мою жизнь. Свою педагогическую деятельность я начала учителем трудового обучения в школе, но я всегда стремилась выйти за рамки школьной программы. Мне хотелось показать своим ученикам, какой необычной может стать вещь, если при её создании дать волю воображению, творчеству.

Для каждого ребёнка получить признание, быть уверенным в каком-либо виде деятельности не менее важно, чем для взрослого человека. Дополнительное образование даёт такую возможность. Ребёнок должен непременно, хотя бы однажды, оказаться в обстановке, в которой он почувствовал бы себя творцом. Это так просто и сложно

одновременно! Моя главная цель — создать творческую атмосферу на занятии, дать возможность ребёнку поверить в себя, почувствовать себя талантливым, успешным, достойным уважения.

Для меня все дети равны, все одинаково талантливы. Я даю детям инструмент, с помощью которого они выражают свои чувства, раскрывают свои особые способности и одновременно получают основы ремесла. Моя задача — крупицы таланта отыскать, бережно сохранить, и дать им возможность «засиять».

На моих занятиях дети знакомятся с культурным наследием русского народа. Прошлое и настоящее ремесленных традиций пересекаются и сплетаются, порождают неиссякаемый источник идей и вдохновения. Выполняя изделия, ученики чувствуют свою причастность к истории культуры. Работая с природным материалом, дети учатся ценить и понимать живой мир вокруг них. Русские народные ремёсла являются отличной основой для всестороннего развития личности ребёнка, что для меня очень важно.

Я нахожусь в постоянном педагогическом поиске. Это мне необходимо, так как педагог, который перестаёт развиваться, учиться, искать новое – становится неинтересным для своих учеников.

Я всегда очень радуюсь удачному рисунку, занимательной поделке и горящим глазам маленького автора, и это для меня самая лучшая награда, самый большой успех. Для меня моя работа — моё призвание!

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С «ОСОБЫМИ» ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНОГО РУКОДЕЛИЯ

Выступление на круглом столе по теме: «Инклюзивное образование в опыте дополнительного образования детей» (ГБОУ Центр образования «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных») 13.12.2011

Л.В. Егорова,
педагог дополнительного образования

В последние годы особое внимание в психолого-педагогической теории и практике как у нас в стране, так и за рубежом обращено на переосмысление концептуальных подходов к обучению детей с особыми образовательными потребностями и совершенствование содержания этого обучения в новых социально-экономических условиях.

Это связано с тем, что на сегодняшний день значительно

расширился контингент детей, ранее считающихся необучаемыми, включаемых в систему образования. Родителей, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и особыми образовательными потребностями, часто интересует вопрос, где и как их дети могут быть включены в систему образования.

Инклюзивное образование стремится развить методологию, направленную на детей и признающую, что все дети — индивидуумы с различными потребностями в обучении. Оно старается разработать подход к преподаванию и обучению, который будет более гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении. Если преподавание и обучение станут более эффективными в результате изменений, которые внедряет инклюзивное образование, тогда выиграют все дети (не только дети с особыми потребностями).

Восемь принципов инклюзивного образования:

- Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
- Каждый человек способен чувствовать и думать.
- Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.
- Все люди нуждаются друг в друге.
- Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
- Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
- Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.
- Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Я работаю на базе школы № 487 компенсирующего вида, в которой воспитываются и обучаются дети с 7 до 18 лет, имеющие особые образовательные потребности.

Дети, составляющие контингент школы, имеют следующие психологические особенности:

- трудности установления контакта;
- проблемы в познавательной сфере: неустойчивое внимание, быстро переключаемое или застреваемое на определённых действиях или предметах; непринятие и непонимание простых словесных инструкций; сниженный уровень всех видов памяти; речь скандированная, нарушены фонематический слух и грамматический строй речи и т.д.; эмоционально-поведенческие расстройства: аффективные вспышки, стереотипные реакции, заторможенность, неэмоциональность, негативизм; низкая работоспособность, астения, повышенная утомляемость;
- двигательные нарушения: спастичность, контрактуры, атрофия мышц, некоординированность, нарушены темп, точность движений;
- не сформированы или сформированы недостаточно навыки самообслуживания и т.д.

Особенности контингента воспитанников определяют специфику структуры и содержания образовательной программы, условия реализации образовательной программы, обусловливают вариативность предполагаемых результатов.

Цель деятельности педагога - способствовать развитию личности ребёнка с учётом его индивидуальных возможностей и обеспечить подготовку для социализации ребёнка в общество.

Программа дополнительного образования «Народное рукоделие» строится с учётом следующих принципов:

- опора на актуальный уровень развития ребёнка и зону его ближайшего развития;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка;
- деятельностный подход к развитию личности ребёнка. Принцип реализуется в рамках ведущей деятельности и в соответствии с интересом ребёнка;
- принцип единства диагностики и коррекции;
- принцип доступности, повторяемости и концентричности предложенного материала.

Учитывая то, что учащиеся пребывают в школе с 9:00 и остаются в образовательном учреждении после уроков, дополнительное образование вносит весомый вклад в их развитие и способствует созданию условий для коррекции психофизических особенностей.

Среди множества кружков и секций, предлагаемых в системе дополнительного образования, значительное внимание уделяется полихудожественной деятельности, актуальность которой в работе с детьми с ОВЗ очевидна. **Занятия в системе дополнительного образования имеют преимущества перед учебным процессом, которые заключены в следующем:**

- виды деятельности определяются для каждого ребёнка индивидуально, с учётом его психофизических особенностей и с пользой для конкретного ребёнка;
- ребёнок вправе выбирать те занятия, которые ему по душе;
- полихудожественная деятельность способствует формированию положительных форм взаимодействия с другими детьми — включение «особого ребёнка» в групповые занятия (коммуникация, толерантность);
- взаимодействие учащихся разновозрастных групп (коммуникация, толерантность);
- педагог имеет большую свободу в выборе методов и приёмов обучения (гибкость в методологии, выборе и интеграции программ);
- полихудожественная деятельность способствует созданию ситуации успеха, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у ребёнка.

Занятия в объединении «Народное рукоделие» направлены на формирование основных линий развития:

- социального: формы общения – вербальные, невербальные; способы усвоения общественного опыта через совместные действия, по предполагаемому образцу и т.п.;
- физического: основные движения, развитие общей и тонкой моторики;

- познавательного: сенсорное развитие, формы мышления, развитие речи, предпочтительны продуктивные виды деятельности.

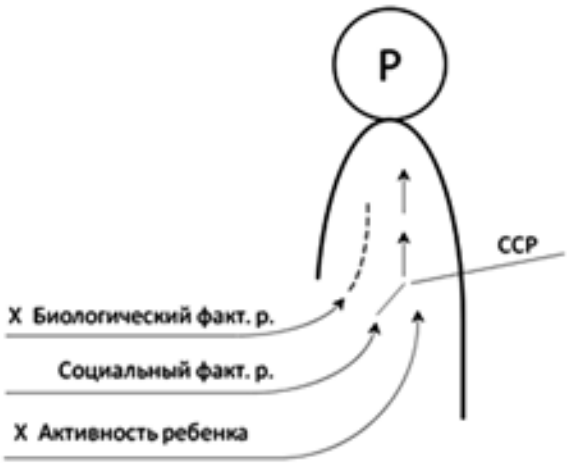
Занятие народным рукоделием способствуют концентрации внимания, развивают тонкую моторику, уменьшают гиперактивность, развивают усидчивость, волевые качества, позволяют ребёнку «побыть самим с собой» в процессе деятельности. **На занятиях используются следующие направления деятельности:**

- аппликация из бумаги (рваная аппликация, аппликация из геометрических форм, объёмная аппликация и др.),
- рисование пластилином,
- лепка из солёного теста, из пластилина,
- оригами и кирикоми оригами,
- работа с природным материалом,
- работа с тканью, нитками.

Данные виды полихудожественной деятельности невозможны без взаимодействия ученик-учитель, ученик-ученик, ученик-группа учеников. В результате мы достигаем взаимопонимания, взаимоподдержки между учащимися, в классах, группах, что способствует толерантному сосуществованию, а школа становится «территорией толерантности и поликультурного взаимодействия и образования».

Известно, что **нормальное развитие ребёнка возможно только при совокупности нескольких условий** (см. рис.):

- Первое условие связано с состоянием здоровья ребёнка (биологический фактор развития). Сохранность биологической (натуральной) основы обеспечивает возможность развиваться в соответствии с возрастом.



- Второе условие – благоприятная социально-педагогическая развивающая среда (социальный фактор развития), включающая специально организованное предметно-игровое пространство, обеспечение условий для эмоционального, познавательного и коммуникативного развития (то есть общения со взрослыми и сверстниками), а также для развития всех видов деятельности.
- Третье условие, необходимое для нормального развития, – активность самого ребёнка (двигательная, эмоциональная, познавательная, коммуникативная).

При раннем органическом поражении центральной нервной системы более всего страдают биологический фактор и фактор активности. Поэтому «социальная ситуация развития», педагогические условия, в которых находится ребёнок, должны быть фактически «провоцирующими» развитие.

Развивающее обучение учитывает как возрастные, так и индивидуальные особенности, интересы и склонности каждого ребёнка и опирается на освоение ребёнком культурно-выработанных средств деятельности, разные виды которой становятся ведущими в разные возрастные периоды развития ребёнка.

На начальном этапе весь обучающий процесс с особыми детьми организуется взрослыми: он ставит цель, анализирует условия и средства достижения этой цели, организует сами действия и осуществляет контроль и оценку их выполнения. Но это не значит, что ребёнок в данной ситуации остаётся пассивным. Напротив, он обязательно должен быть активным участником обучающего процесса, т.е. ему необходимо научиться принимать поставленную взрослым цель, вслед за анализом, проведённым взрослым, ориентироваться в условиях задачи, хотеть и уметь овладевать способами действий, действовать целенаправленно до получения результата, ориентироваться на оценку не только самого результата, но и способа действий. Важно сформировать у ребёнка элементы самооценки и умение контролировать себя в процессе выполнения практической задачи.

На занятиях в объединении «Народное рукоделие» принцип совместной деятельности ребёнка и взрослого осуществляется следующим образом:

- Совместно, шаг за шагом, выполнение действий по речевой инструкции вместе с педагогом: работаем «рука в руку» — обводим шаблон, вырезаем по контуру, намазываем клей, приклеиваем, дополняем аппликацию рисунком, подписываем работу.

- Подготовку и уборку рабочего места некоторые дети выполняют самостоятельно, по инструкции или с помощью одноклассников: выбрасывают обрезки бумаги в мусорное ведро, моют кисточки, складывают клеёнки.
- Дети самостоятельно размещают свои работы на выставке. В конце дня ребята должны найти свою работу среди всех выставленных и показать родителям. Родителям очень важно увидеть поделку своего ребёнка, они его хвалят, одобряют.

В заключение хотелось бы отметить, что занятия полихудожественной деятельностью носят ярко выраженную коррекционно-развивающую, арттерапевтическую, коммуникативную направленность, расширяют эмоциональную палитру, способствуют социализации ребёнка.

II
Научно-методическая деятельность

ОПИСАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДДТ «СОВРЕМЕННИК»

О.А. Рудяева,
заведующая отделом

В.В. Кайдун,
педагог-организатор

Образовательное учреждение:

ГБОУ ДОД Дом детского творчества «Современник» Выборгского района Санкт-Петербурга

Тема инновационной деятельности

Организация исследовательской деятельности в области русской традиционной культуры на основе проведения фольклорно-этнографических экспедиций.

Ф.И.О., должности авторского коллектива

Сотрудники ГБОУ ДОД Дом детского творчества «Современник»: педагоги дополнительного образования О.А. Рудяева (Мининцева), С.Г. Карих (Рейзнек), А.В. Вишнякова, Т.В. Ананчёнок, Е.А. Рейзнек, А.А. Кокарева, Т.С. Галушкина, Т.Г. Удалова, педагог-организатор В.В. Кайдун, методист А.А. Фофонов.

Масштаб инновационной деятельности

Исследования проводятся преимущественно в рамках учреждения с привлечением сотрудников фольклорно-этнографического отдела, учащихся Школы русской традиционной культуры «Горница» (ШРТК), их родителей, носителей традиции — жителей деревень различных областей России.

Целевое назначение инновационной деятельности

- привитие уважения и бережного отношения к фольклорно-этнографическому и культурному наследию русского народа,
- фиксация, сбор материалов по русской традиционной культуре для дальнейшего совершенствования программ объединений с целью освоения учащимися материалов аутентичного характера,
- знакомство детей с исследовательской работой по материалам экспедиций.

Краткая аннотация инновации

- Интерес к исследовательской деятельности возник в связи с фольклорно-этнографическими экспедициями, которые организуются сотрудниками Дома детского творчества «Современник», начиная с 1994 года и по настоящее время. Педагоги и учащиеся Школы русской традиционной культуры «Горница» фольклорно-этнографического отдела ежегодно выезжают в различные регионы России. Общение с традиционными исполнителями — важная часть работы отдела.
- На занятиях дети разучивают русские традиционные песни, танцы, игры, осваивают прикладные виды творчества — материал, в большей своей части,

собранный в экспедициях. Без приобщения детей к миру русской народной культуры в условиях её живого бытования эту задачу выполнить трудно, результат будет менее эффективен.

- За пятнадцать лет существования Дома детского творчества «Современник» накоплен большой опыт в области русской традиционной культуры и народного творчества, достигнуты положительные результаты деятельности, что обусловило потребность их распространения. На основании этого в 2008–2009 учебном году Дому детского творчества «Современник» был присвоен статус опорного учреждения по методическому обеспечению и координации деятельности образовательных учреждений Выборгского района в сфере традиционного народного творчества. За время работы в этом направлении проведены различные мероприятия для образовательных учреждений района:
  - праздники народного календаря,

  - выставки декоративно-прикладного творчества,
  - экскурсии по кабинету-музею предметов быта и русского традиционного костюма,
  - консультации по работе с экспедиционными материалами,
  - консультации по изготовлению русского традиционного костюма,
  - семинары и другие.
- Привезённые из экспедиций аудио-видеозаписи, фотографии, предметы быта, костюмы формирует полевой фонд отдела. В связи с этим проводится работа по описанию материалов, их обработке, хранению, архивированию, использованию в образовательном процессе.
- Обработанные материалы используются педагогами отдела для корректировки методического комплекса образовательных программ, для создания аудио, видео дисков с этнографическим материалом, а также для пополнения экспозиции, созданного в 2009 году кабинета-музея предметов быта и русского традиционного костюма.

Прогнозируемые результаты

Результатом исследовательской деятельности является:

- активное использование экспедиционных материалов в учебном процессе;
- обновление содержания и учебно-методического комплекса программ, что позволит оптимизировать образовательный процесс;
- использование материалов экспедиций в создании экспозиции кабинета-музея предметов быта и русского традиционного костюма;
- распространение опыта исследовательской работы с помощью публикации материалов, презентации их на отчётах, семинарах, конференциях различного уровня.

Предлагаемые к распространению материалы.

Мультимедийное издание «Традиционная культура Жуковского района Брянской области». Авторы — сотрудники Дома детского творчества «Современник», педагоги дополнительного образования: О.А. Рудяева, Т.В. Ананчёнок, Т.С. Галушкина, А.А. Кокарева, Е.А. Рейзнек, С.Г. Карих, А.А. Фофонов.

Мультимедийное издание представляет собой инновационный продукт с уникальными аудио-, видео-, фото- и другими информационными и исследовательскими материалами, которые были созданы и собраны педагогами и учащимися Школы русской традиционной культуры «Горница» ГБОУ ДОД Дома детского творчества «Современник» во время фольклорно-этнографических экспедиций в Жуковский и пограничные с ним районы Брянской области в период с 1999 по 2010 годы. Мультимедийное издание создано в 2011 году на средства Гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

Диск 1

«Обряды годового и жизненного круга»
состоит из 4-х разделов:

- «Календарь и приуроченная лирика» (статья, аудиозаписи, видеозаписи, ноты, тексты, фото)
- «Хороводы» (статья, аудиозаписи, видеозаписи, ноты, тексты, фото)
- «Свадебный обряд» (статья, аудиозаписи, видеозаписи, ноты, тексты, фото)

- «Поминальный обряд» — (документальный фильм «Чаю воскресения мертвых...», аудиозаписи, ноты, тексты, фото)

Диск 2

«Традиционный костюм и опыт реконструкции традиции»
состоит из 2-х разделов:

- «Костюм» (статья, видеозаписи, схемы, фото)
- «Опыт реконструкции традиции» (аудиозаписи, видеозаписи, фото)

Аудио диски **(по материалам экспедиционных записей):**

- «Расцветайте мои алые цветочки» — песни Брянской области в исполнении фольклорного ансамбля «Горница», 2009 год. Составитель диска — руководитель ансамбля Т.В. Ананчёнок. Участники — С.Г. Рейзнек, О.А. Рудяева (Мининцева), А.А. Фофонов, Т.С. Галушкина, А.А. Кокарева, Е.А. Рейзнек, Марина Мартынова, Николай Русанов, Татьяна Артёменко, Наталья Баранова, Полина Баранова, Анна Казанцева, Ольга Егорова, Анна Завьялова, Дарья Могутова. Запись звука, монтаж, мастеринг — А.А. Фофонов. Дизайн обложки диска — Т.А. Ананчёнок, С.Ю. Завьялова, А.А. Фофонов. Фото — С.Ю. Завьялова.
- «Поминальные стихи и духовные песнопения Брянской области» в исполнении фольклорного ансамбля «Горница», 2008 год. Составитель диска — руководитель ансамбля Т.В. Ананчёнок. Участники — С.Г. Рейзнек, О.А. Рудяева (Мининцева), Е.А. Рейзнек, Т.С. Галушкина, А.А. Кокарева, Анна Алексеева, Екатерина Зигерн-Корн. Звукорежиссер — Валентин Бархатов. Автор дизайна обложки диска — А.А. Фофонов. Фото — С.Ю. Завьялова.
- Трилогия дисков «Смоленские песни», 2007 год — этнографические записи в исполнении традиционных носителей. Автор записи: Т.В. Ананчёнок. Оцифровка звука: А.Я. Рубин. В создании диска принимали участие: В.В. Кайдун, А.А. Кузнецова, О.А. Рудяева (Мининцева), С.В. Подрезова, С.Г. Карих (Рейзнек), Т.С. Галушкина.
    - «Календарные, хороводные, плясовые»,
    - «Лирические песни»,
    - «Свадебные песни, поминальные стихи, псалмы».

Фильмы:

- «Ручное ткачество» — учебное пособие по работе на ткацком станке, 2009 год. Авторы — В.В. Кайдун, Т.С. Галушкина. Оператор — А.А. Фофонов.
- «Горница». Школа русской традиционной культуры», 2007 год. Видеосъемка, монтаж — Константин Алферов.
    - «Сретение Господне» — праздник фольклорной семьи в «Горнице»,
    - «Масленица» — праздник в «Горнице»,
    - «Пасха» — праздник в «Горнице»,

- «Наряжение невесты» — фрагмент свадебного обряда по материалам экспедиций в Брянскую область.

- «Овстугская свадьба» — реконструкция свадебного обряда по материалам экспедиций в Брянскую область, 2001 год.
- «Кукольная свадьба» — реконструкция свадебного обряда в виде кукольного театра по материалам Архангельской области, 1998 год.
- «Плетение лаптей» — этнографические записи по материалам экспедиций в Ленинградскую область, 1998 год.

Методическое пособие

«Традиционный женский костюм Жуковского района Брянской области», 2007 год. Авторы-составители — Т.С. Галушкина, В.В. Минасян, Е.А. Рейзнек, Т.П. Зезина, В.Ю. Макарова, А.А. Кокарева, Т.В. Ананчёнок, С.Г. Карих (Рейзнек). Фотографы — В.И. Морозов, В.В. Кайдун. Компьютерная верстка — Т.С. Галушкина.

Что может представлять интерес для образовательной системы Санкт-Петербурга

Экспедиционный фонд фольклорно-этнографического отдела насчитывает несколько коллекций экспедиционных материалов: Архангельская, Смоленская, Новгородская, Ростовская, Брянская. Администрация и педагогический состав способствуют тому, чтобы архив был открыт широкому кругу лиц и доступен для использования. С этой целью творческий коллектив педагогов отдела разработал мультимедийный проект «Традиционная культура Жуковского района Брянской области», который реализуется при поддержке Гранта Президента Российской Федерации. По завершению работы над проектом откроется широкая возможность распространения архивных экспедиционных материалов.

О ПРОВЕДЕНИИ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПО ТРИЗ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Т.С. Широкова,
заместитель директора по НМР

Т.А. Николаева,
педагог дополнительного образования

С 21 по 28 марта 2011 года на базе лицея № 486 прошли курсы повышения квалификации для учителей начальных классов, воспитателей групп продлённого дня, педагогов дополнительного образования по программе «Развитие творческого потенциала учащихся средствами ТРИЗ — технологии развивающего обучения», организованные Информационно-методическим центром Выборгского района Санкт-Петербурга.

Курсы проводили сертифицированные специалисты по ТРИЗ:

Широкова Татьяна Сергеевна, заместитель директора по научно-методической работе Дома детского творчества «Современник», автор учебно-методического комплекса для учителей начальных классов и учащихся 3-4-х классов;

Николаева Татьяна Алексеевна, педагог дополнительного образования Дома детского творчества «Современник», методист по научно-технической направленности.

В программе курсов:

- знакомство с основами ТРИЗ (Теории решения изобретательских задач);
- методические рекомендации по проведению развивающих игр, заданий по развитию творческого воображения, нестандартности мышления;

- практическая работа по освоению методов и приёмов активизации мышления и формирования управляемой фантазии учащихся начальных классов с использованием элементов ТРИЗ в процессе рисования, аппликации, комбинирования, фантазирования, отгадывания фокусов, составления загадок, придумывания сказок, рассказов;
- решение изобретательских задач, проблемных ситуаций средствами ТРИЗ;
- презентация образовательной программы, методических разработок уроков и рабочих тетрадей для учащихся 1-4 классов «Развитие творческого воображения с элементами ТРИЗ» авторов Крячко Валентины Борисовны, Пчелкиной Екатерины Львовны, Широковой Татьяны Сергеевны;
- презентация образовательной программы дополнительного образования детей «Занимательное мироведение с элементами ТРИЗ» автора Николаевой Татьяны Алексеевны.

Занятия проводились в форме теоретических и практических работ, которые чередовались между собой. Во время образовательного процесса слушатели курсов активно включались в выполнение различных практических заданий, были внимательны при изучении теоретического материала, с интересом воспринимали демонстрацию опытов, с удовольствием разгадывали фокусы, сами составляли загадки, сочиняли стихи и сказки, решали задачи, изобретали. Группа обучающихся проявила высокую работоспособность, креативность и готовность воспринимать новое.

В итоговой работе обучающиеся представили свои творческие работы, методические разработки, которые показали высокий уровень освоения изученного материала.

По окончании занятий слушателям курсов предлагалось выразить свое мнение о проведённых занятиях, о своих впечатлениях и эмоциях, которые они испытывали на занятиях, о том, какие виды работ они смогут использовать в своей дальнейшей профессиональной деятельности. Анализ предложенных рефлексивных заданий и анкет показал, что слушатели курсов задания относят к интересным, увлекательным, полученные знания они будут использовать в дальнейшем.

Слушатели курсов особо отметили хороший раздаточный материал с планом на каждый день занятий, позволяющим систематизировать изучаемые понятия и темы, проследить последовательность выполнения заданий.

Ведущие курсов выражают благодарность администрации лицея № 486 директору Васильевой Юлии Владимировне и заместителю директора по УВР (начальные классы)

Скороплётовой Любови Робертовне за техническое обеспечение образовательного процесса и создание условий для успешного проведения курсов.

О ПРОВЕДЕНИИ СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА ДЛЯ ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ ДИРЕКТОРОВ ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОУ ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА

по теме: «Технология ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач) как фактор развития творческого потенциала личности»

Т.А. Николаева,
педагог дополнительного образования,

Т.С. Широкова,
заместитель директора по НМР

15 декабря 2011 года в Доме детского творчества «Современник» был проведён семинар-практикум для заместителей директоров по воспитательной работе образовательных учреждений Выборгского района Санкт-Петербурга по теме «Технология ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач) как фактор развития творческого потенциала личности».

Открыла семинар методист по воспитательной работе ИМЦ Выборгского района Елена Ивановна Венедиктова, которая предложила слушателям ознакомиться с возможностями использования технологии ТРИЗ во внеклассной деятельности.

Елена Александровна Щеглова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДДТ «Современник», представила компьютерную презентацию Дома детского творчества, в которой рассказала о педагогическом коллективе Дома детского творчества, добившемся высоких результатов, в том числе и на федеральном уровне, о ближайших планах и перспективах развития учреждения.

В выступлении Татьяны Сергеевны Широковой, заместителя директора по научно-методической работе, было обосновано использование ТРИЗ для повышения эффективности воспитательного процесса в общеобразовательных учреждениях. Татьяна Сергеевна познакомила участников семинара с предпосылками возникновения и с краткой версией теории ТРИЗ, рассказала об её авторе, известном изобретателе и писателе-фантасте Г.С. Альтшуллере. Состоялась презентация программы «Развитие

творческого воображения с элементами ТРИЗ» для учащихся начальной школы, одним из авторов которой является Татьяна Сергеевна. Она представила методическое обеспечение программы авторов (В.Б. Крячко, Е.Л. Пчёлкина, Т.С. Широкова), состоящее из комплекса рабочих тетрадей, методических пособий и дидактического материала к ним. Затем была представлена программа повышения квалификации педагогических кадров «Развитие творческого потенциала учащихся средствами ТРИЗ — технологии развивающего обучения». Данная программа в объёме 36 часов лицензирована и была апробирована в 2010/2011 учебном году. По ней прошли обучение учителя начальных классов, воспитатели групп продлённого дня, педагоги дополнительного обучения ОУ Выборгского района.

Татьяна Сергеевна представила разработанные для конкретных занятий компьютерные презентации:

- «Приёмы и методы активизации творчества» (создание целостного образа по заданным элементам, изобретение нового объекта, не существовавшего ранее, с помощью метода «бином фантазии», выполнение противоречивых требований к объекту),
- «Решение изобретательской задачи с использованием приёмов разрешения противоречий» (приёмы «объединение-дробление», «динамичность», «матрешка», «асимметрия»). На практике участники семинара могли убедиться в том, что одна задача может решаться различными способами, причём каждый из них правильный, приемлемый. остаётся только выбрать из них самый эффективный, подходящий для данных условий.

Также были продемонстрированы детские творческие работы по разным темам программы и представлены мнения учащихся о предмете ТРИЗ. Приведём одно из них: «Этим предметом нужно заниматься каждому человеку, сколько лет бы ему ни было и какой бы профессией он ни владел. На мой взгляд, ТРИЗ полезна потому, что она заставляет человека думать, искать какие-то неординарные решения задач, а не идти протоптанной дорожкой. Это пригодится в жизни любому. Говорят, безвыходных ситуаций не бывает. Я думаю, что ТРИЗ учит именно этому: никогда не опускать руки, не сдаваться. А человек, который знает, что найдёт выход из любой ситуации, чувствует себя спокойнее, увереннее». Со всеми материалами (программами, методическими разработками, творческими работами детей и др.) можно было познакомиться на выставке.

Татьяна Алексеевна Николаева, педагог дополнительного образования, показала участникам семинара компьютерную презентацию «Использование ТРИЗ во внеклассной работе», которая раскрыла, как можно использовать материал её программы «Занимательное мироведение с использованием элементов ТРИЗ» для дополнительных занятий с учащихся в группах продлённого

дня, на внеклассных мероприятиях, в объединениях обучающихся. Основные понятия ТРИЗ были разъяснены в практической деятельности посредством использования занимательного материала, демонстрацией фокусов («Исчезающая монета», «Вырастающая ёлочка», «Волшебный мешочек», «Шарик в стаканчике») и опыта «Диск, катящийся вверх». Красочные работы детей подтвердили возможности ТРИЗ активизировать их творчество, фантазию, изобретательность и находчивость.

Дополнила знакомство с деятельностью учреждения экскурсия по учебным кабинетам, которую провела педагог-организатор Вера Викторовна Кайдун. Вызвал интерес кабинет керамики. Педагог Александра Петровна Колесникова с удовольствием ответила на все возникшие вопросы. Особое внимание было уделено посещению кабинетов-музеев: «Подводной археологии» и «Предметов быта и русского традиционного костюма». Сотрудники ДДТ Мехти Аллахшукюрович Мехтиев и Татьяна Сергеевна Галушкина регулярно проводят экскурсии для учащихся и всех желающих в этих уникальных музеях. И в этот раз Татьяна Сергеевна так интересно и подробно рассказывала о подлинных фольклорно-этнографических материалах, в том числе и о женском костюме Брянской области Жуковского района, собранных во время проведения экспедиций, что спровоцировала участников семинара на вопрос: «Вы все знаете о костюме Брянской области Жуковского района. А знаете ли Вы какие-нибудь песни этого района России?» Тут же Татьяна Сергеевна Галушкина вместе с педагогом Татьяной Владимировной Ананчёнок и ученицей Школы русской традиционной культуры «Горница» Аней Завьяловой спели песню именно Брянской области Жуковского района.

Участники семинара остались очень довольны семинаром. Он завершился подведением итогов, анализом отзывов участников семинара:

- «Спасибо за творчество, оптимизм,спасибо за глубину подачи материала»;
- «Впечатления — яркие, образные; новизна, новые технологии, творчество, радость, интерактивность, познавательность»;
- «Организовать курсы для учителей по обучению ТРИЗ — не семинары ознакомительные, а именно обучающие, чтобы они могли этим пользоваться на продлённом дне и в кружках»;
- «Разработать программу для 5-7-х классов».

Возникли предложения к сотрудничеству с конкретными школами. В заключительном слове методист ИМЦ Выборгского района Елена Ивановна Венедиктова высказала пожелание о продолжении сотрудничества и об организации курсов для учителей по обучению ТРИЗ.

О ПРОВЕДЕНИИ ГОРОДСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПЕДАГОГОВ ПО КРУЖЕВО- И БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ, ВЫШИВКЕ

Т.С. Широкова,
заместитель директора по НМР,

Т.А. Николаева,
методист

17 ноября 2011 года в ДДТ «Современник» в соответствии с планом работы ГОУ Центр образования «СПб ГДТЮ» и перспективным планом работы Дома детского творчества «Современник» на 2011/2012 учебный год прошло Городское методическое объединение педагогов по кружево- и бисероплетению, вышивке.

Заместитель директора по научно-методической работе Широкова Татьяна Сергеевна обстоятельно рассказала о «Современнике» и прокомментировала презентацию о деятельности учреждения. Она остановилась на исторической справке о ДДТ. Действительно, наше учреждение с 1993 года называлось «Подростковый клуб „Современник“, затем было реорганизовано в «Дом детей и подростков № 4», а с 2000 года новое название - «Дом детского творчества „Современник“». В выступлении были представлены основные направления деятельности, сложившиеся за это время традиции, достижения обучающихся и педагогов. Особое внимание уделялось проектам и инновационной деятельности Дома детского творчества, представлены перспективы и планы развития нашего учреждения.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Щеглова Елена Александровна раскрыла тему «Воспитание средствами народного творчества в ДДТ «Современник». В ДДТ сложилась система по воспитанию детей, связанная с изучением народных традиций. С 1993 года сформировалась Школа русской традиционной культуры «Горница», основной целью которой является воспитание детей на основе изучения народных традиций, привитие любви и уважительного отношения к этнографическому и культурному наследию русского народа. В современном обществе проблема сохранения, изучения и пропаганды богатейшего наследия традиционной культуры приобретает особую актуальность. Поэтому на Городском методическом объединении и поднимается эта важная тема, представляется деятельность в этом направлении в двух отделах ДДТ: фольклорно-этнографическом отделе и в отделе изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Педагог-организатор Кайдун Вера Викторовна выступила с докладом на тему «Влияние народной традиции на воспитание детей». Традиционная культура правильно формирует в сознании детей отношение к важным вехам человеческой жизни: рождению, созданию семьи, смерти. Обряды, сопровождающие эти жизненные циклы, помогали детям естественным образом воспринимать различные периоды жизни человека: и радостные, и печальные. Дети сами становились участниками этих обрядов. В детстве они нянчили своих сестрёнок и братишек, много трудились, девочки готовили себе приданое, уважительно относились к старшему поколению, ухаживали за стариками. Взрослея, знакомились с похоронными обрядами, преодолевая страх перед смертью, верили в продолжение жизни. Вера Викторовна раскрыла достоинства

традиционного воспитания и предложила участникам ГМО строить воспитательный процесс, опираясь на опыт народной педагогики.

Педагог дополнительного образования Зезина Татьяна Петровна рассказала об использовании материалов этнографических экспедиций в образовательном процессе. Компьютерная презентация и слайд-шоу по теме «Народное женское украшение „гайтан“» явились прекрасной иллюстрацией её сообщения.

Педагог Зезина Татьяна Петровна и педагог-организатор Кайдун Вера Викторовна провели экскурсию по музеям и учебным кабинетам ДДТ, делая акцент на использование русских традиций в творчестве. Методист Галушкина Татьяна Сергеевна подробно рассказала о сборе этнографического материала в экспедициях и представила его в кабинете-музее предметов быта и русского традиционного костюма. Педагог-организатор Мехтиев Мехти Аллахшукюрович интересно представил созданный в 2008 году кабинет-музей подводной археологии.

В конце этого насыщенного мероприятия Зезина Татьяна Петровна, педагог объединения «Изготовление изделий из бисера», провела мастер-класс, в котором показала, как используется народное женское украшение гайтан для обучения детей бисероплетению на основе народных традиций. Она обучила участников методического объединения новым приёмам ажурного плетения, поделилась своим богатым опытом педагога и творческими находками.

В отзывах участников ГМО эта встреча была названа настоящим праздником:

- «Восхищает всё: от сотрудников до интерьеров. Внимание, теплота, радушие и забота чувствуются повсюду. Методисты, фольклористы, педагоги очень толково, интересно рассказали о «Современнике», о влиянии народного творчества на воспитание гражданственности подрастающего поколения. Последующий мастер-класс Татьяны Петровна Зезиной по плетению явился прекрасным завершением праздника».
- «Огромное спасибо Зезиной Т.П. за увлекательное занятие и творческий подход к плетению гайтана».
- «Спасибо за наглядный мастер-класс, который был дан не только в интересной форме, но и научил нас новым приёмам в технике ажурного плетения».
- «Уже не в первый раз в вашем уютном домике. Хожу и улыбаюсь: молодцы!».
- «Я здесь второй раз, и сразу заметен рост домика во всём: оформление кабинетов, наполняемость работами, новые направления, новые педагоги, новые идеи. Хочется самой созидать и творить. Задумалась на тему привнесения русских традиций в свою семью. Спасибо!»

- «Огромное спасибо за гостеприимство, тёплый приём и хорошую организацию данного мероприятия».
- «Спасибо за интересные экскурсии и занятие по традиционной культуре».
- «Спасибо за положительные эмоции; удивлению и восхищению не было предела. У Вас очень хорошо».

Карпова Марина Павловна, руководитель ГМО ГОУ Центра образования «СПб ГДТЮ», от лица всех присутствующих выразила благодарность администрации и педагогическому коллективу Дома детского творчества «Современник» за организацию и проведение мероприятия на высоком уровне.

О ПРОВЕДЕНИИ ГОРОДСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПЕДАГОГОВ ПО ОРИГАМИ

Е.Л. Кабачинская,
методист

17 марта 2011 года в Доме детского творчества «Современник» проходило очередное заседание Городского методического объединения педагогов по оригами. На нем присутствовало 25 представителей учреждений дополнительного образования из 9 районов города и Ленинградской области.

Открыла заседание заместитель директора по научно-методической работе ДДТ «Современник» Широкова Татьяна Сергеевна. Она напомнила собравшимся, что ГМО педагогов по оригами проводится в учреждении уже в третий раз. «Современник» является организатором ежегодной городской выставки оригами «Четыре времени года», и такая встреча педагогов позволяет решить многие организационные вопросы. Широкова Т.С. представила активную деятельность ДДТ по оригами, в том числе и открытое занятие по оригами, которое проводилось Кабачинской Еленой Львовной 16 марта 2011 года в рамках Городского фестиваля «Использование информационных технологий в образовательном процессе УДОД».

Руководитель ГМО Технорядова Анна Михайловна подвела итоги прошедшей недавно Городской олимпиады по оригами «Звёздный мир оригами», перечислила мастерские по оригами, проходившие на городских выставках.

Куратор Городской выставки оригами «Четыре времени года» Кабачинская Елена Львовна рассказала о трагических событиях, происходящих в Японии. Участниками встречи было решено написать письмо с выражением соболезнований

японскому народу, которое будет передано в Генеральное консульство Японии в Санкт-Петербурге.

С очень интересным сообщением перед педагогами выступила известный японовед Евсеева Екатерина. Она рассказала об истории, производстве и применении традиционной японской бумаги васи. Собравшимся был показан разноплановый иллюстративный материал и фильм «The Japanese Traditional Origami», который никого не оставил равнодушным.

Сообщение Евсеевой Екатерины вызвало большой отклик у оригамистов, они задавали много вопросов, обменивались мнениями.

По окончании работы ГМО зав. отделом ИЗО и ДПИ Волкова Вера Александровна приняла от педагогов работы на выставку.

Помощь в организации и проведении мероприятия оказали сотрудники ДДТ «Современник»: Широкова Татьяна Сергеевна, зам. директора по НМР, Терентьева Лариса Валентиновна, методист, Иванова Елена Николаевна, педагог-организатор, и Шевелёв Артем Сергеевич, инженер-программист.

ОБ УЧАСТИИ В ГОРОДСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «Электронные образовательные ресурсы — путь к новому качеству образования»

Е.Л. Кабачинская,
методист

21 апреля 2011 года в концертном зале ГОУ Центра образования «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных» проходила городская конференция «Электронные образовательные ресурсы — путь к новому качеству образования». Она подводила итог двухгодичному проекту с одноимённым названием, целью которого являлось достижение нового качества образования за счёт повышения информационной культуры педагогических работников.

В ходе конференции работали три секции:

1. «Опыт использования прикладных педагогических средств в дополнительном образовании детей».

2. «Особенности использования компьютерных презентаций в образовательном пространстве дополнительного образования детей».

3. «Интернет-технологии в образовании: настоящее и будущее».

Оригами было представлено в первой секции. Сообщение на тему «Педагогическая целесообразность использования электронных образовательных ресурсов на занятиях оригами» сделала педагог дополнительного образования Дома детского творчества «Современник» Кабачинская Елена Львовна. Она рассказала о применении в своей педагогической практике учебно-просветительского видеофильма «Origami Karakuribako» («Оригами из деревянной коробки»), созданного компанией NHK International по заказу Министерства Иностранных дел Японии.

Целесообразность использования данного электронного ресурса заключается в следующем:

1. Программа по оригами, реализуемая педагогом, носит культурологический характер. В фильме «Origami Karakuribako» оригами показано в контексте культуры Японии: в нем рассказывается о временах года в Японии, об изготовлении традиционной японской бумаги *васи* и её применении, о традиционном японском оригами и играх японских детей, в которых оно применяется.

В фильме оригами представлено как традиционное искусство, которое передаётся непосредственно от учителя к ученику, с рук на руки.

2. Одной из целей программы является культурное самоопределёние учащихся, построенное на сравнении двух культур. В фильме фигуры складываются так, как это было принято в духовных практиках философии дзэн для пробуждения внутреннего зрения, то есть без зрительного контроля. Поэтому базовые формы и приёмы складывания иные, чем в европейской рациональной традиции.

3. Фильм создан с учётом возрастных особенностей младших школьников. Экран позволяет сосредоточить внимание учащихся только на руках, квадрате бумаги и складываемой фигурке.

Все фигурки, включённые в фильм, являются подвижными. Они сразу побуждают ребёнка к игре, то есть, к действию.

4. С помощью скриншотов фильма легко осуществить рефлексию учащихся: им предлагается разложить карточки-скриншоты в порядке последовательности складывания фигуры, а затем сравнить их с экранным вариантом.

5. Фильм побуждает современных детей к поиску уроков оригами в сети Интернет.

Конференция закончилась подведением итогов проекта и награждением участников. Кабачинская Е.Л. была награждена дипломом проекта и фестиваля «Использование информационных технологий в образовательном процессе УДОД» в номинации «Открытое занятие».

О ПРОВЕДЕНИИ СЕМИНАРА ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

по теме: «Рекомендации педагогическим работникам при подготовке к аттестации»

Т.С. Широкова,
заместитель директора по НМР

2 ноября 2011 года в Доме детского творчества «Современник» состоялся обучающий семинар по аттестации педагогических работников и правовым вопросам. На семинаре присутствовало 24 человека.

Цель семинара: помочь педагогическим работникам подготовиться к аттестации через ознакомление их с нормативными документами и методическими материалами по аттестации.

Категория участников семинара:

- педагоги дополнительного образования,
- педагоги-организаторы,
- концертмейстеры,
- методисты,
- заведующие структурными подразделениями.

Были подготовлены выступления по данной теме, компьютерные презентации, раздаточный материал, который использовался выступающими для разъяснения темы.

Актуальная тема семинара вызвала интерес педагогических работников. По ходу семинара возникали вопросы, на которые, по возможности, отвечали ведущие семинара Т.С. Широкова, заместитель директора по научно-методической работе, и Е.А. Щеглова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Предлагаем Вашему вниманию **план проведения семинара**.

1. Роль аттестации в совершенствовании личностных профессиональных качеств педагога. График аттестации педагогических сотрудников. Порядок аттестации. Комплект документов при аттестации педагогических работников. — **Щеглова Елена Александровна**

2. Портфолио педагога. — **Широкова Татьяна Сергеевна**

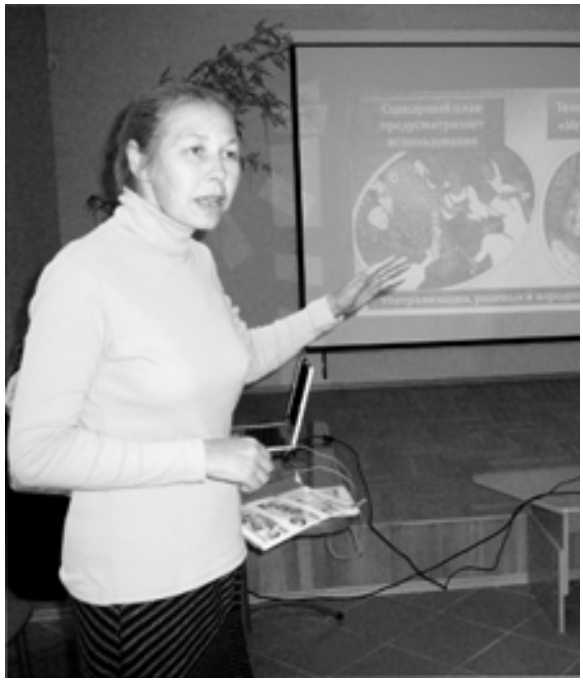
3. Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе: лицензионных, созданных самостоятельно, наличие собственного сайта, страницы на сайте образовательного учреждения, блога и др. Информация о подаче материалов на сайт. Просмотр компьютерной презентации. — **Кузнецова Екатерина Дмитриевна**

4. Советы педагогам при подготовке презентации занятий/мероприятий, подтверждающих обоснованное и эффективное использование педагогом современных образовательных технологий. Просмотр компьютерных презентаций, конспектов занятий и планов мероприятий.

4.1. Применение компьютерной и игровой технологий на занятии по теме «Цветок».

Применение здоровьесберегающей технологий на занятии по теме «ёлочка». — **Зезина Татьяна Петровна**

4.2. Применение компьютерной технологии на занятии по теме «Выполнение рисунка «Летняя полянка» на мокром листе. Рисование радуги тремя красками». — **Николаева Татьяна Алексеевна.**



4.3. Применение современных образовательных технологий (коллективное творческое дело, взаимодействие, познавательная технология, мастерская, игровая технология) при подготовке и проведении праздника фольклорной семьи «Сретение»; применение современных образовательных технологий (исследовательская, компьютерная, технология обучения, технология сотрудничества, гуманистическая) при подготовке и проведении фольклорно-этнографической экспедиции. — **Кайдун Вера Викторовна.**

5. Правовые вопросы о работе с трудными подростками (профилактика правонарушений и наркомании). — **Волкова Светлана Юрьевна.**

6. Профессиональная этика педагога. — **Щеглова Елена Александровна**

Раздаточный материал:

- «Порядок подачи документов. Сайты и порталы по аттестации. Структура портфолио педагогического работника».
- «Самоанализ «Экспертное заключение об уровне профессиональной деятельности педагогического работника учреждения ДОД» педагогу, педагогу-организатору, концертмейстеру».

- «Профессиональный кодекс учителя» (Проект Минобразнауки РФ).
- Подборка информации по теме «Профилактика наркозависимости детей и подростков» (Анкета «Уровень наркогенного заражения окружения» для педагогов, памятка для педагогов, анкета для воспитанников 13-17 лет «Образ жизни», памятка для родителей и др.).

Организация и проведение семинара — Т.С. Широкова, Е.А. Щеглова.
Методическое обеспечение семинара — Т.А. Николаева, С.Ю. Волкова.
Техническое обеспечение семинара, фотосъёмка мероприятия — Е.Д. Кузнецова.

О ПРОВЕДЕНИИ МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА по теме: «Программное обеспечение ДДТ „Современник“. Портфолио профессиональной деятельности педагогических работников»

Т.С. Широкова,
заместитель директора по НМР

20 декабря 2011 года в Доме детского творчества «Современник» был проведён Методический совет для педагогических работников. На нем присутствовали члены администрации, методисты, педагогические работники, планирующие пройти процедуру аттестации в 2011/2012 и в 2012/2013 учебных годах.

На Методическом совете были подняты важные для «Современника» вопросы: программное обеспечение образовательного процесса, портфолио профессиональной деятельности педагогических работников (новые требования с ноября 2011 года).

Всем членам совета был выдан раздаточный материал, который помог им разобраться в обсуждаемых на Методическом совете вопросах:

- Экспертное заключение об уровне профессиональной деятельности педагогических работника учреждения (отделения) дополнительного образования детей.
- Учебно-методический комплекс.
- Материалы для проведения педагогического мониторинга:
  - анкеты для детей,
  - анкеты для родителей,
  - индивидуальная маршрутная книжка обучающегося,
  - диагностические карты обучающегося.

Щеглова Елена Александровна, заместитель директора по УВР, провела сопоставительный анализ экспертных заключений об уровне профессиональной деятельности педагогических работников учреждения дополнительного образования детей за январь и ноябрь 2011 года, обратила внимание на изменениях в ноябрьском экспертном заключении, напомнила порядок и сроки аттестации**.**

Широкова Татьяна Сергеевна, заместитель директора по НМР, доложила о состоянии программного обеспечения на 20.12.2011 (в сравнении с состоянием на 30.12.10) в целом по учреждению и конкретно по каждому отделу, предложила ознакомиться с новыми методическими комментариями к написанию и корректировке программ дополнительного образования детей, составленными ГОУ Центром образования «СПб городским Дворцом творчества юных», а также с техническими требованиями к оформлению программ городского конкурса авторских образовательных программ.

Далее были рассмотрены разделы и подразделы экспертного заключения, которые вызывали у педагогических работников некоторые затруднения. Они были разъяснены следующими сотрудниками ДДТ:

№ п.п.	**Фамилия, имя, отчество**	**Номер раздела и подраздела экспертного заключения**	**Содержание раздела и подраздела экспертного заключения**
1	Широкова Татьяна Сергеевна, заместитель директора по НМР	п. 1.1-1.2	Программы (для педагогов), программа деятельности (для педагогов-организаторов)
2	Леонтьев Владимир Васильевич, педагог дополнительного образования	п. 1.9	Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе
3	Николаева Татьяна Алексеевна, методист	п. 1.4	Учебно-методический комплекс
4	Волкова Светлана Юрьевна, методист	п. 1.10; п. 3.1-3.4	Работа с родителями. Формы фиксации образовательных результатов. Критерии и диагностические материалы. Динамика результативности освоения программ

Широкова Татьяна Сергеевна убеждала педагогов дополнительного образования внести корректировки в дополнительных образовательных программах, обратив особое внимание на обновление учебно-методического комплекса и литературы, педагогов-организаторов — оформление программ их деятельности, досуговых программ, как краткосрочных, так и длительных. Для образца было предложено ознакомиться с программами педагога-организатора Кайдун Веры Викторовны.

Леонтьев Владимир Васильевич с помощью компьютерной презентации рассказал о своей программе «Рисунок. Живопись. Композиция». Такую презентацию можно показывать детям на вводном занятии, когда происходит их знакомство с программой, а также родителям на первом собрании. Подобные презентации программ или отдельных разделов программ могут являться подтверждением подраздела 1.9 экспертного заключения «Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе».

Николаева Татьяна Алексеевна дала рекомендации по систематизации учебно-методического комплекса (УМК). Было рассмотрено определение учебно-методического комплекса и его структура, состоящая из нескольких блоков: нормативно-правового блока, блока методико-прикладных средств и блока контроля.

Волкова Светлана Юрьевна более подробно остановилась на блоке контроля УМК. Всем присутствующим были предложены для рассмотрения анкеты для детей, их родителей, индивидуальная маршрутная книжка обучающегося, диагностическая карта

обучающегося (мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе и мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы).

Кайдун Вера Викторовна дала рекомендации педагогическим работникам по подготовке материалов к аттестации. Она детально остановилась на систематизации материалов портфолио, их оформлении, выделении значимых данных в документах. Особое внимание она уделила способам предоставления материалов по инновационной деятельности педагогических работников. Вера Викторовна предложила использовать папки «В помощь педагогическим работникам при аттестации», подготовленные сотрудниками методической службы ДДТ и находящиеся в методическом кабинете «Современника», а также опыт тех сотрудников, которые уже предоставили свои портфолио в городскую аттестационную комиссию.

На Методическом совете принято решение продолжить работу по составлению и корректировке программ к лицензированию 2013 года.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ

Составитель С.Ю. Волкова,
методист

Оценка образовательной деятельности детей в дополнительном образовании

В реальной практике дополнительного образования детей оценка образовательной деятельности ребёнка обычно осуществляется по учебным (чаще всего предметным) параметрам. При этом о результатах образования детей судят прежде всего по итогам их участия в конкурсах, смотрах, олимпиадах; получению спортивных разрядов, награждению грамотами и другими знаками отличия. И это вполне понятно: такие результаты наиболее ощутимы и очевидны.

Однако такой подход таит в себе ряд опасностей. Во-первых, у разных детей — разные исходные темпы и глубина освоения учебного материала, и далеко не каждый способен подняться до уровня грамот и призовых мест. Во-вторых, фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений ребёнка, поскольку вне поля зрения остаются его личностные результаты.

Конечно, формирование личностных качеств — процесс длительный, он носит отсроченный характер; наконец, не секрет, что их гораздо сложнее выявить и оценить. Однако делать это необходимо каждому педагогу, что обусловлено самой спецификой дополнительного образования детей.

Напомним, что в соответствии с Законом РФ «Об образовании» ведущей функцией системы дополнительного образования детей является реализация образовательных программ и услуг в целях удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. Это должно способствовать созданию условий для развития индивидуального потенциала учащихся, формированию их готовности к социальной и профессиональной адаптации. «Такая цель дополнительного образования, — по замечанию Железновой Л.Б., — шире некой суммы знаний, умений и навыков, по которым традиционно определялись результаты образовательной деятельности. При этом роль знаний, умений и навыков не уменьшается, но они сегодня рассматриваются как основа и средства для такого образовательного результата, который способствует эффективному решению проблем человека и общества».

Таким образом, образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определённым знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. Оценку образовательной деятельности по дополнительной образовательной программе целесообразно проводить в виде педагогического мониторинга.

Педагогический мониторинг помогает педагогу увидеть «отдалённые» результаты каждого ребёнка, помогает прогнозировать и выстраивать путь движения, личностного роста у разных детей. Диагностируя образовательные результаты, педагог может отследить динамику, рост, постепенное «сложение» результатов каждого педагогического действия. Именно это свидетельствует об уровне профессионализма педагога в сфере проектирования, прогнозирования, умения анализировать.

Организация мониторинга в творческих объединениях

Предмет мониторинга

Мониторинг — слово, вошедшее в педагогический лексикон относительно недавно. Современный словарь иностранных слов определяет это понятие как постоянное наблюдение за каким-либо процессом с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям.

Мониторинг необходим для отслеживания эффективности образовательной и воспитательной деятельности педагога.

Цель мониторинга одна — выяснить, насколько организованный в творческом объединении процесс обучения и воспитания способствует позитивным изменениям в личности ребёнка. Выяснить, в первую очередь, для того, чтобы обнаружить и решить наиболее острые проблемы организации процесса обучения и воспитания, чтобы анализировать, обобщать и делать выводы о результате работы педагога.

Предметом мониторинга (что изучается) в творческом объединении можно выделить три направления:

- Обученность воспитанников по дополнительной образовательной программе. Эффективность приёмов и методов обучения, применяемых педагогом. Для диагностики обученности используется наблюдение, тестирование, контрольные опросы и задания, собеседования, исследовательские работы.
- Личность воспитанника — как показатель эффективности процесса воспитания. В каком направлении происходит развитие личности ребёнка? На какие ценности он ориентируется? Какие отношения к окружающему миру, к другим людям, к самому себе складываются у него в процессе воспитания? Позитивные изменения, происходящие в личности воспитанника, можно охарактеризовать таким интегральным понятием, как личностный рост. Личностный рост (в отличие, скажем, от личностного регресса) выражается в развитии гуманистических ценностных отношений человека к миру, к людям и к самому себе.
- Детский коллектив творческого объединения. Влияние коллектива на ребёнка многоаспектно: за счёт одних своих свойств он может порождать процессы нивелировки личности, её усреднения; за счёт других — развивать индивидуальность человека, его творческий потенциал.

Методика определения результатов образовательной деятельности

Главным показателем эффективности какой-либо деятельности является, как известно, её результат. Поэтому, чтобы проследить качество обученности воспитанников по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий, направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы. Для мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной программе можно использовать методику Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н., которые предлагают воспользоваться двумя таблицами (См. Приложение, табл. 1, 2). Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребёнок в результате освоения конкретной образовательной программы;

- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребёнка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит, и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Таблица 1 демонстрирует технологию определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе.

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, *что оценивается.* Это, по сути, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей могут составить те *ожидаемые результаты,* которые заложены педагогом в программу. Как справедливо отмечает З.А. Каргина, ожидаемые результаты как раз «и могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений воспитанников детского объединения по итогам учебного года».

Причём эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (развёрнутый вариант), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант). *Ввести эти показатели в таблицу — задача педагога,* хорошо знающего цели, задачи, особенности содержания своей программы. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка ребёнка;
- практическая подготовка ребёнка;
- общеучебные умения и навыки ребёнка.

Графа «Критерии» (критерий = мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых даётся оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребёнка тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребёнком программного материала и общеучебных умений и навыков — от минимального до максимального. При этом в таблице даётся краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена **графа «Возможное количество баллов»,** которая должна быть тщательно продумана и заполнена самим педагогом перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например: минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему — 5 баллов, максимальному— 10 баллов). Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определённое количество баллов. К примеру, чтобы «продвинуться» от среднего уровня к максимальному и получить заветные 10 баллов, ребёнку необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также может быть обозначена

в баллах от 6 до 9 (вполне понятно, что в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их может определить только сам педагог).

При определении уровня освоения ребёнком программы можно пользоваться и другими шкалами (единственная рекомендация — не использовать в дополнительном образовании традиционную 5-балльную систему, принятую в общеобразовательной школе). Например, можно присваивать детям «творческие звания»: инструктор, умелец, мастер и т.д. либо по итогам обучения вручать специальные знаки, свидетельства, медали.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей целесообразно записать тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения ребёнка программным требованиям. В числе таких методов можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы учащегося и др.). Данный перечень методов далеко не исчерпывает всего возможного диапазона диагностических средств, он может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Суммарный итог, определяемый подсчётом тестового балла, даёт возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения. Этой цели может служить **Индивидуальная карточка учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе (таблица 3).**

Мониторинг личностного развития обучающихся

Для мониторинга личностного развития воспитанников можно использовать **Таблицу 2**. Приведённые в таблице личностные свойства отражают многомерность личности, позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребёнка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребёнка, выявлять то, каким он пришёл, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребёнка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Для разъяснения будут полезны пояснения в отношении некоторых из перечисленных в таблице личностных качеств.

I группа показателей — организационно-волевые качества

- **Терпение** хотя и дано ребёнку в значительной мере от природы, поддаётся направленному формированию и изменению, его можно развивать у детей уже с 1,5-2-х лет. При определении его уровня у конкретного ребёнка наивысший балл присваивается за своего рода осознанную выдержку: если у ребёнка хватает силы выполнять задания в течение всего занятия, без внешних дополнительных побуждений.

- **Волю** также возможно целенаправленно формировать с раннего возраста. Вместе с тем, заметна зависимость степени развития волевой сферы личности от уровня физической и психической активности — если последняя снижена, то, как правило, слаба и воля. Оптимальным для развития воли является средний уровень психофизической активности ребёнка. Высшим баллом рекомендуется оценивать способность ребёнка выполнять определённую деятельность за счёт собственных волевых усилий, без побуждений извне со стороны педагога или родителей.

  Развитость у ребёнка таких качеств, как терпение и воля, является важнейшим условием его управляемости, а значит, и самоорганизации. Терпение и воля вырабатываются, как известно, только методом постоянного контроля ребёнка за собственным поведением. Однако для этого необходима соответствующая мотивация. Она может быть связана с желанием школьника показать более высокую степень взрослости, самостоятельности и тем самым добиться самоутверждения среди окружающих его людей. Поэтому развитие терпения и воли должно идти одновременно с формированием у ребёнка высокой самооценки (более подробно об этом будет сказано ниже).

  ещё одним условием воспитания обсуждаемых качеств является выработка у учащихся веры в свои силы, избавление их от страха перед неудачей. Также большое значение имеет поощрение ребёнка за самые незначительные успехи в проявлении терпения и воли.

- **Самоконтроль.** Эта характеристика позволяет выявить степень самоорганизации детей; она показывает, способен ли ребёнок подчиняться требованиям, адресованным ему; исполнять собственную волю; достигать намеченных результатов.

  Формы самоконтроля могут быть самыми разными: контроль за собственным вниманием, за своей памятью, за собственными действиями и т.д.

  Таким образом, самоконтроль — это интегративная характеристика, свидетельствующая об умении ребёнка регулировать свою природную данность и приобретённые навыки.

  В таблице 2 различаются три уровня развитости самоконтроля: низкий — когда ребёнка практически постоянно контролируют извне; средний — когда ему самому периодически удаётся контролировать свои намерения и поступки; высокий — когда ребёнок способен постоянно контролировать себя сам. Для осуществления деятельности по интересам оптимальным является последний из названных вариантов, он и даёт высший балл.

Несколько слов о том, как педагогу побудить ребёнка к самоорганизации, если семья не сформировала у него необходимых навыков для этого (а именно с этим чаще всего и сталкиваются школьные учителя и педагоги дополнительного образования).

- Прежде всего, детям необходимо показать смысл тех личностных свойств, которые им предстоит развить у себя. Каждому ребёнку надо объяснить, какие качества даны ему от природы, а какие он может сформировать сам. Детей важно убедить (лучше на конкретных примерах) в том, что развитие человеческих качеств (терпения, воли, самоорганизованности, доброжелательности в

отношениях с другими людьми и т.д.) приведёт к более полному проявлению данных от природы способностей и улучшению результатов обучения.

- Другим побуждающим к самоорганизации стимулом может стать публичное подведение итогов после каждого занятия, включая проявление организационных, волевых и других качеств. Однако, выделяя отличившихся, не следует называть тех, кто ещё не сумел продемонстрировать эти качества; умолчание будет воспринято, как предоставление этим детям шанса сравняться с другими.
- ещё одним фактором, закрепляющим навыки самоорганизации у детей, может стать достаточно строгий контроль за выполнением учащимися как предписаний педагога, так и данных ему обещаний. Здесь крайне важна последовательность и настойчивость самого педагога.
- Не последнюю роль в приучении детей к самоконтролю могут сыграть родители. Семья должна быть той средой, которая способна побудить детей к осознанному формированию личностных качеств. Однако для родителей первоочередную ценность, как правило, представляют либо оценки их детей, если речь идёт о школе, либо уровень практических навыков, получаемых в учреждениях дополнительного образования (умение петь, танцевать, конструировать, лепить из глины и т.п.). К сожалению, менее всего взрослые ориентированы на развитие у детей собственно человеческих качеств — доброты, терпения, внимания, усидчивости, умения подчиняться и т.д., позволяющих формировать универсальную систему приспособления ребёнка. Поэтому педагог, желающий привлечь родителей к процессу личностного роста их детей, должен провести предварительную работу с родителями по разъяснению значимости развития человеческих качеств как для адаптации ребёнка в целом, так и для большей результативности основного и дополнительного образования — в частности.

II группа показателей — ориентационные качества

- **Самооценка** — это представление ребёнка о своих достоинствах и недостатках и одновременно характеристика уровня его притязаний. Значение этого феномена состоит в том, что самооценка как бы запускает или тормозит механизм саморазвития личности; самооценка — это ключ к пониманию темпов развития ребёнка. От взрослых во многом зависит то, какой уровень самооценки сформируется у ребёнка: заниженный, нормально развитый или завышенный.

  Заниженная самооценка означает неразвитость положительного представления о самом себе, неверие в свои силы, а значит, отсутствие внутреннего стимула к развитию, поскольку ребёнок не видит своих достоинств, на основе которых можно совершенствоваться. Такие дети требуют к себе особого внимания, постоянной похвалы за самые минимальные достижения.

  Нормальная самооценка означает, что у ребёнка сформировано адекватное представление о своих достоинствах и недостатках, соединяющее положительные представления личности о себе с достаточной мерой

самокритичности. Именно этот её уровень является действенным стимулом саморазвития личности.

Завышенная самооценка может появиться как в результате неумеренных похвал ребёнка, так и вследствие неадекватной оценки им собственной одарённости, которую он воспринимает как превосходство над другими. Этот тип самооценки — самый сложный с точки зрения развития личности, так как он либо лишает ребёнка стимула к развитию (ибо создаёт в его сознании иллюзию достижения положительного предела), либо порождает у него стремление добиться лидерства в группе любой ценой, в том числе за счёт других детей. Такие дети, как правило, трудно управляемы, нередко агрессивны, почти не способны к работе над собой. Роль внешнего стимула к их саморазвитию может сыграть наличие в группе достойного конкурента.

Педагогу очень важно выявить учащихся с тем или иным уровнем самооценки, поскольку это составляет основу для индивидуально ориентированной работы в группе.

ребёнку можно предложить ответить на вопросы **Таблицы 5 «Схема самооценки»**.

- **Интерес к занятиям.** Хорошо известно, что дети начинают заниматься в кружке, секции, студии, как правило, под влиянием родителей и не всегда заинтересованы в этом сами. Поэтому вполне естественно было выделить в таблице три уровня интереса к занятиям у детей:
  - интерес навязан извне;
  - интерес периодически стимулируется извне;
  - интерес поддерживается самостоятельно.

Такая дифференциация означает, что в процессе занятий ребёнку предоставляются возможности развить собственный интерес к выбранному делу. Легче это сделать при наличии природных задатков к конкретному виду деятельности. Но даже в том случае, если таковые у ребёнка отсутствуют, то с помощью воли, терпения и достижения определённых результатов (успехов) интерес можно сформировать и развивать далее. Наивысший балл ставится в том случае, когда интерес поддерживается ребёнком самостоятельно.

Какова же методика работы педагога в этом направлении?

Чем бы ни был первоначально вызван интерес ребёнка к конкретному делу — его природными склонностями, установкой, идущий от родителей и т.п., вначале он имеет общий, а не конкретный характер (например, ребёнок хочет хорошо говорить по-французски или красиво танцевать, не задумываясь над тем, каких систематических усилий потребует от него желаемый результат).

Регулярные занятия, сопряжённые для ребёнка с преодолением трудностей, приводят одних детей к снижению, а затем и утрате интереса (такие дети, как правило, из студий и секций отсеиваются); других детей, наоборот, — к его углублению, переходу от общего интереса к конкретному, связанному с желанием глубже и полнее освоить избранный вид деятельности. Именно на основе движения от общего интереса к конкретному и возможно повышение уровня интереса, его переход в ту стадию, когда интерес поддерживается самостоятельно.

Здесь желательно учитывать два момента. Во-первых, целесообразно отмечать и поддерживать самые малые успехи ребёнка. Во-вторых, поскольку большинство детей нуждается в подкреплении своих усилий в виде положительной оценки на каждом занятии, возникает необходимость планирования темпов и предполагаемых результатов деятельности ребёнка (это могут быть и микрогруппы из двух-трех детей с примерно одинаковым уровнем освоения навыков). После вынесения оценки за конкретное занятие педагог должен поставить перед разными детьми соответствующие задачи на следующее занятие: что именно важно освоить тому или иному ребёнку к следующему разу.

Поэтапное планирование ожидаемого результата — своего рода «лесенка» — и будет конкретизацией развития ребёнка с точки зрения уровня его интереса к делу. У ребёнка появится личный ориентир, стимулирующий его собственные усилия. Тем самым традиционный процесс выработки определённых навыков путём систематической тренировки, отработки навыка до автоматизма будет усилен «подключением» сознания ребёнка, его собственного желания подняться на ступеньку выше. Это и будет переход от интереса, стимулируемого извне, к интересу, поддерживаемому самостоятельно, от развития, обусловленного внешними факторами, к саморазвитию.

III группа показателей — поведенческие качества

В **Таблице 2** выделяются следующие характеристики: **отношение ребёнка к конфликтам** в группе и **тип сотрудничества**, которые являются плодом воспитания и весьма незначительно обусловлены природным фактором. Они фиксируют авторитетность ребёнка в группе, его коммуникативную компетентность, степень его управляемости и дисциплинированности.

Проблемы общения со сверстниками включены в таблицу 2 потому, что всякое индивидуальное развитие — это в некотором роде соревнование. В сверстниках дети ощущают равных себе по природе и именно с ними соотносят свои успехи в работе над собой. Особенно значима эта ориентация в подростковом возрасте. Иначе говоря, общение со сверстниками выступает как дополнительный социальный стимул включения механизма саморазвития ребёнка.

Характер общения во многом зависит от типа самоутверждения личности, производного, в свою очередь, от уровня самооценки, присущей ребёнку. Завышенная самооценка нередко ведёт к самоутверждению через стремление подчинить себе других детей, господствовать над ними. Заниженная сама является препятствием для нормального общения, ибо такие дети часто испытывают в окружении сверстников чувство неуверенности в себе, скованность, тревожность.

Выделенные в таблице критерии данного блока могут быть дифференцированы по степени управляемости со стороны самого ребёнка и выражаться соответствующими оценками в баллах.

Суть работы педагога в этом случае состоит в том, чтобы снизить до минимума возможность конфликтов в группе и максимально развить желание и умение детей участвовать в совместной деятельности.

В случае возникновения **конфликта** в группе педагогу необходимо соблюдать несколько правил, следование которым поможет в разрешении конфликта.

- Нельзя загонять конфликт вглубь (не обращать на него внимания, ограничиваться чтением нотаций конфликтующим сторонам, сразу становиться на сторону одного ребёнка).

- При поиске причины конфликта стараться быть объективным и непредвзятым, не искать изначально виноватого.
- Помнить что при всем разнообразии причин конфликта его «организатором» (источником) является тот, кто претендует на превосходство над другими. Непосредственно же спровоцировать конфликт и в итоге оказаться его жертвой может совершенно другой ребёнок.
- Преодоление конфликта — это, прежде всего, преодоление стремления отдельных детей подчинить себе других, в каких бы формах это ни проявлялось.
- Профилактика конфликтов состоит в том, чтобы выявлять детей, ориентированных на власть, и ограничивать их попытки подчинять себе других.

Сотрудничество — это способность ребёнка принимать участие в общем деле. Совместная деятельность связана с распределением функций между её участниками, а, следовательно, предполагает определённое умение ребёнка как подчиняться обстоятельствам, считаться с мнением других, в чем-то ограничивать себя, так и проявлять инициативу, совершенствовать общее дело. Соответственно этому, в таблице выделены несколько уровней сотрудничества — от стремления избежать включения в совместную деятельность до творческого отношения к ней.

Первоначальное определение у учащихся того или иного уровня сотрудничества можно осуществить с помощью общих заданий, нацеленных на осуществление определённого вида деятельности. Уже в процессе этого общего дела будет достаточно четко видна дифференциация его участников по их способности к сотрудничеству. Дальнейшая работа педагога в этом плане должна быть связана с выяснением индивидуальных причин, обусловивших соответствующий уровень сотрудничества (у одних это элементарная лень, у других — страх показаться неумелым, неловким и т.д.). Понимание причин облегчит педагогу поиск конкретных путей формирования ориентации на сотрудничество у разных детей.

Описанная технология мониторинга личностного развития ребёнка, как и в случае с отслеживанием предметных результатов обучения, требует документального оформления полученных результатов на каждого ребёнка.

Этой цели может служить **Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка (Таблица 4).**

Заполнение карты осуществляет педагог с периодичностью 2 раза в год — в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще — до 3-4 раз в году, с этой целью можно ввести дополнительные графы. Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребёнка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных с помощью таблиц и индивидуальной карточки. К оценке перечисленных в карточке качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями, которые существуют о нем у окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребёнку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Заключение

Значение предлагаемой технологии состоит в том, что она позволяет сделать воспитательную работу педагога измеряемой, а также включить учащегося в сознательно управляемый им самим процесс развития собственной личности.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов детей в системе дополнительного образования даёт возможность не только определить степень освоения каждым ребёнком программы и выявить наиболее способных и одарённых учащихся, но и проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

При этом **важно различать оценку результатов подготовки отдельного ребёнка** и **оценку общего уровня подготовки всех воспитанников** того или иного детского объединения. Из этих двух аспектов и складывается общая оценка результата работы детского объединения (кружка, клуба, студии и т.д.).

Подводя общие итоги, т.е. оценивая результативность совместной творческой деятельности учащихся того или иного детского объединения, педагог должен определить следующее:

- какова степень выполнения детьми образовательной программы, т.е. сколько детей выполнили программу полностью, сколько — частично, сколько — не освоили совсем;
- сколько детей стали призёрами конкурсов, фестивалей, соревнований, олимпиад за текущий учебный год;
- сколько детей желают продолжить обучение по данной образовательной программе;
- каково количество воспитанников, переведённых на следующий этап обучения;
- каков уровень организованности, самодисциплины, ответственности детей, занимающихся в группе;
- каков характер взаимоотношений в группе (уровень конфликтности, тип сотрудничества).

Приложение Таблица 1

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Возможное кол-во баллов**	**Методы диагностик**
I. Теоретическая подготовка ребенка:				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	*Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;*	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
2. Владение специальной терминологией	*Осмысленность и правильность использования специальной терминологии*	*минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование
		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
II. Практическая под готовка ребенка:				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольные задания
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	*минимальный уровень умений (*ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	10	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	*начальный (элементарный) уровень развития креативности* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1	

Приложение Таблица 1 (продолжение)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	5	
		творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	
III. Общеучебные умения и навыки ребенка:				
1. Учебно-интеллектуальные умения:				
1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	*минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Анализ исследовательской работы
		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.		
1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.		
2. Учебно-коммуникативные умения:				
2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение
2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.		

Приложение Таблица 1 (окончание)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение
3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Уровни — по аналогии с п. 3.1.1		Наблюдение
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	1	
		средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл.-хорошо-отлично		

Таблица 2

Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества:				
1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные *нагрузки* в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5	
		терпения хватает на все занятие;	10	
2.Воля	Способность активно побуждать себя к *практическим действиям*	волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	Наблюдение
		иногда — самим ребенком;	5	
		всегда — самим ребенком	10	
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1	Наблюдение
		периодически контролирует себя сам;	5	
		постоянно контролирует себя сам	10	
II. Ориентационные качества:				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная;	1	Анкетирование
		заниженная;	5	
		нормальная	10	
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребенку извне;	1	Тестирование
		интерес периодически поддерживается самим ребенком;	5	
		интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	

Таблица 2 (продолжение)

Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
III. Поведенческие качества:				
1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченного предложения
		сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
		участвует при побуждении извне	5	
		инициативен в общих делах	10	

Таблица 3

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе

(*в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества*)

Фамилия, имя ребёнка_____
Возраст_____
Вид и название детского объединения_____
Ф.И.О. педагога_____
Дата начала наблюдения_____

Сроки диагностики / **Показатели**	**Первый год обучения**		**Второй год обучения**		**Третий год обучения**	
	Конец *I* *полугодия*	**Конец уч. года**	**Конец I полугодия**	**Конец уч. года**	**Конец I полугодия**	**Конец уч. года**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
I. Теоретическая подготовка ребёнка: ***1.Теоретические знания:*** a) b) c) и т.д. ***2. Владение специальной терминологией***						
II. Практическая подготовка ребёнка: ***1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой:*** a) b) c) и т.д. ***2.Владение специальным оборудованием и оснащением*** ***3.Творческие навыки***						
III. Общеучебные умения и навыки ребёнка: ***1.Учебно-интеллектуальные умения:*** a) Умение подбирать и анализировать специальную литературу b) Умение выступать перед аудиторией c) Умение вести полемику, участвовать в дискуссии ***3. Учебно-организационные умения и навыки:*** a) Умение организовать свое рабочее (учебное) место						

b) Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности c) Умение аккуратно выполнять работу						
IV. Предметные достижения учащегося: • На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) • На уровне школы (по линии дополнительного образования) • На уровне района, города • На республиканском, международном уровне						

Таблица 4

Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребёнка

(*в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества*)

Фамилия, имя ребёнка_____

Возраст_____

Вид и название детского объединения_____

Ф.И.О. педагога_____

Дата начала наблюдения_____

Сроки диагностики / *Показатели*	*Первый год обучения*		*Второй год обучения*		*Третий год обучения*	
	Начало уч. года	*Конец уч. года*	*Начало уч. года*	*Конец уч. года*	*Начало уч. года*	*Конец уч. года*
I. Организационно-волевые качества: *1.Терпение* *2. Воля* *3. Самоконтроль*						
II. Ориентационные качества: *1. Самооценка* *2. Интерес к занятиям в детском объединении*						
III. Поведенческие качества: *1.Конфликтность* *2.Тип сотрудничества*						
IV. Личностные достижения учащегося						

Таблица 5

Схема самооценки

Тема, раздел	*Что мною сделано?*	*Мои успехи и достижения*	*Над чем мне надо работать?*

Литература:

1. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. — М.:АРКТИ, 2005. — 288 с.
2. Каргина З.А. Мониторинг в дополнительном образовании детей. // Внешкольник. — 2009. — № 1.
3. Попова И.Н., Иванова И.А., Максимова Е.Д. Индивидуальная маршрутная книжка обучающегося как инструмент управления качеством дополнительного образования в учреждениях дополнительного образования детей. // Внешкольник. — 2011. — № 1.

О РАБОТЕ САЙТА ДДТ «СОВРЕМЕННИК» в 2010/2011 учебном году

Е.Д. Кузнецова,
методист

За последнее время наблюдается положительная динамика работы сайта и его развитие. У сайта появился новый интерфейс, фирменный стиль. Сайт имеет удобную и понятную пользователям структуру. Сайт лаконичный, наглядный, информативный. Наша визитная карточка в интернете.

Сайт построен на новостной ленте. Все важные события, происходящие в Доме детского творчества «Современник», сразу отображаются.

В этом году появились шесть новых рубрик:

- Опорное учреждение,
- Музей предметов быта и русского традиционного костюма,
- Музей подводной археологии,
- Оригами,
- Ансамбль русской песни «Перезвон»,
- ТРИЗ,

В 2010/2011 учебном году увеличилось количество подаваемого материала по сравнению с 2009/2010 учебным годом:

- в 2009/2010 учебном году отправлено материалов на сайт —119,
- в 2010/2011 учебном году отправлено материалов на сайт —135.

По рубрикам в 2010/2011 учебном году было подано следующее количество материалов:

- Спортивно-оздоровительный — 20,
- Ансамбль русской песни «Перезвон» — 18,

- Фольклорно-этнографический —14,
- Оригами — 14,
- ИЗО и ДПИ — 12,
- Музыкально-художественный — 4,
- Методический — 3,
- ТРИЗ — 3,
- Культурно-досуговый — 1,
- Опорное учреждение — 1,
- Музей предметов быта и русского традиционного костюма — 1,
- Музей подводной археологии — 1,
- Без автора (анонсы, поздравления, планы деятельности, отчёты, перечни объединений, ссылки на другие организации и др.) — 43,

По рубрикам в 2010/2011 учебном году наибольшее количество материалов было подано следующими педагогами:

- Спортивно-оздоровительный — Кузнецова Екатерина Дмитриевна,
- Ансамбль русской песни «Перезвон» — Дудина Ольга Владимировна,
- Фольклорно-этнографический — Рудяева Ольга Александровна,
- Оригами — Кабачинская Елена Львовна,
- ИЗО и ДПИ — Волкова Вера Александровна,
- Музыкально-художественный — Тимофеева Ольга Александровна,
- Методический — Широкова Татьяна Сергеевна,
- ТРИЗ — Широкова Татьяна Сергеевна, Николаева Татьяна Алексеевна,
- Культурно-досуговый — Проворнова Татьяна Валерьевна,
- Опорное учреждение — Карих Светлана Геннадьевна,
- Музей предметов быта и русского традиционного костюма — Галушкина Татьяна Сергеевна,
- Музей подводной археологии — Мехтиев Мехти Аллахшукюрович,

Наш сайт активно посещается пользователями. Всего за год было около 20 000 посещений сайта.

Статистические данные по сайту за год:

- 72,52 % — новых посетителей — 13 905 посещений
- 27,48 % — постоянных посетителей — 5 270 посещений
- 19 175 — посещений всего
- 14 098 — уникальных посетителей

- 49 755 — просмотрено страниц
- 2,59 — число страниц за одно посещение
- 00:02:03 — средняя длительность пребывания на сайте
- 58,11 % — показатель отказов

На наш сайт заходили:

- *с 3 континентов:* Европа, Азия, Америка;
- *из 21 страны:* Россия, Белоруссия, Казахстан, Молдова, Татарстан, Украина, Великобритания, Латвия, Израиль, Бразилия, Армения, Узбекистан, Литва, Франция, Германия, Эстония, Норвегия, Чехия, Вьетнам, Турция, Австрия;
- *почти из 200 городов:* Санкт-Петербург, Москва, Новгород, Екатеринбург, Ростов-на-Дону, Казань, Мурманск, Самара, Новосибирск, Киев, Уфа, Хабаровск, Пенза, Белгород, Тверь, Красноярск, Нижний Новгород, Саратов, Челябинск, Иркутск, Липецк, Абакан, Кострома, Альметьевск, Омск, Томск, Волгоград, Минск, Брянск, Чита, Махачкала, Кемерово, Сыктывкар, Курск, Череповец, Воронеж, Луганск, Днепропетровск, Одесса, Тбилиси, Астана, Уфа, Петропавловск-Камчатский, Новокузнецк, Курган, Ханты-Мансийск, Йошкар-Ола, Смоленск, Набережные Челны, Ижевск, Ковров, Донецк, Львов, Саратов, Лондон, Рига, Бобруйск, Витебск, Кустанай, Павлодар, Барнаул, Котлас, Астрахань, Сургут, Калуга, Обнинск, Воркута, Петрозаводск, Выборг, Коломна, Оренбург, Троитское, Орел, Пермь, Арсеньев, Владивосток, Рязань, Тольятти, Ставрополь, Тамбов, Тула, Димитровград, Муром, Вологда, Симферополь, Нью-Йорк, Харьков, Тарту, Порто-Вихо, Тель-Авив, Рузан, Энгель, Санта-Барбора, Хартфорд, Кёльн, Берлин, Чикаго, Колумбус, Париж, Полотас, Форталеза, Ричмонд, Лейпциг, Нарва, Караганда, Алма-Ата, Вильнюс, Семипалатинск, Славгород, Благовещенск, Северодвинск, Салават, Стерлитамак, Магнитогорск, Миасс, Назрань, Нальчик, Прага, Сочи, Комсомольск-на-Амуре, Нижневартовск, Ухта, Железногорск, Саранск, Балашиха, Химки, Апатиты, Серпухов, Бердск, Находка, Псков, Южно-Сахалинск, Владикавказ, Тюмень, Ульяновск, Владимир, Ярославль, Горловка, Кременчуг, Полтава, Черновцы, Ташкент, Павлодар, Белгород, Инсбрук, Бангкок, Рио-Гранде, Ереван, Гомель, Чимкент, Темиртау, Бишкек, Майкоп, Архангельск, Нефтекамск, Улан-Удэ, Златоуст, Братск, Иваново, Черкесск, Ленинск-Кузнецкий, Калининград, Инта, Королев, Пушкино, Дзержинск, Омск, Зеленоград, Уссурийск, Ессентуки, Нижний Тагил, Якутск, Волжский, Салехард, Ашхабад, Винница, Ашхабад, Севастополь, Херсон, Хмельницкий, Чернигов, Харьков, Артемьевск, Алма-Ата, Комсомольск-на-Амуре, Киров, Абакан, Ханой, Измит.

Страна/регион	**Количество посещений**	**Средняя длительность пребывания на сайте**
Россия	17650	00:02:01
Украина	415	00:01:01
Белоруссия	182	00:01:02
Франция	168	00:12:55
Казахстан	140	00:01:13

Страна/регион	Количество посещений	Средняя длительность пребывания на сайте
Молдова	55	00:00:31
США	50	00:00:22
Бразилия	30	00:00:01
Германия	30	00:02:40
Эстония	26	00:02:42

В 2011 году сайт ДДТ «Современник» участвовал в Городском фестивале сайтов «Открытая школа — 2011», который проводил, учебно-методический отдел Регионального центра оценки качества образования и информационных технологий (РЦОКОиИТ).

Оценка экспертов по номинациям:

1. Технология и дизайн — 23 балла (максимально 24)
2. Сайт как зеркало жизни — 14 баллов (максимально 15)
3. Интерактивный сайт — 3 балла (максимально 15)
4. Информационно-насыщенный сайт — 7 баллов (максимально 24)
5. Человеческий фактор — 6 баллов (максимально 15)
6. Точка выхода в мировое пространство — 6 баллов (максимально 15)
7. Имидж ОУ — 4 балла (максимально 4)

По итогам фестиваля сайт ДДТ «Современник» набрал 63 балла.

Работа над сайтом не заканчивается. Наш сайт будет развиваться, расширяться, модернизироваться и улучшаться.

Приглашаем всех педагогов к сотрудничеству. С помощью сайта можно представить свои программы, жизнь объединений, достижения обучающихся, информацию о проведённых мероприятиях.

Ждем Ваши пожелания и предложения для совершенствования нашего сайта.

ВКЛЮЧЁННОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДДТ «СОВРЕМЕННИК» В ИНФОРМАЦИОННУЮ КУЛЬТУРУ

Мониторинговое исследование

Т.С. Широкова,
заместитель директора по НМР

4 февраля 2011 года был проведён опрос педагогов дополнительного образования на предмет их включённости в информационную культуру.
В опросе приняло участие – 35 человек (100%).

№ пп	Вопрос	Ответы		
		Да	Нет	Не знаю
1.	Умеете ли Вы работать с одним или несколькими информационными носителями: дискета, CD, DVD, флэш-карта?	31 88,6 %	4 11,4 %	-
2.	Являетесь ли Вы пользователем сети Интернет?	32 91,4 %	3 8,6 %	-
3.	Используете ли Вы Интернет для своей профессиональной деятельности?	32 91,4 %	3 8,6 %	-
4.	Есть ли у Вас e-mail?	31 88,6 %	4 11,4 %	-
5.	Посещаете ли Вы обновлённый сайт ДДТ «Современник»?	25 71,4 %	10 28,6 %	-
6.	Читаете ли Вы статьи на сайте?	21 60 %	14 40 %	-
7.	Готовы ли Вы предоставить/обновить информацию о себе на сайте учреждения?	17 48,6%	4 11,4%	14 40%
8.	Готовы ли Вы предоставить/обновить информацию о своем объединении на сайте учреждения?	18 51,4%	5 14,3%	12 34,3%
9.	Считаете ли Вы необходимым пропагандировать сайт учреждения среди учащихся и родителей?	33 94,3%	2 5,7%	-

Анализ анкет показывает, что по сравнению с данными 24.03.2009:

1. увеличилось число пользователей сети Интернет с 74,5% до 91,4%;
2. увеличилось число педагогов, которые пользуются Интернет, так как это необходимо для их профессиональной деятельности, с 74,5% до 91,4%;
3. увеличилось число педагогов, у которых есть *e-mail*, с 61,7% до 88,6%;
4. увеличилось число педагогов, которые посещают сайт ДДТ «Современник», читают статьи на сайте, с 51,1% до 60%.

III
Планы, отчёты, программы

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ДДТ «СОВРЕМЕННИК» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ЖИТЕЛЕЙ РАЙОНА на 2011/2012 учебный год

Составитель С.Ю. Волкова, методист

№	Наименование мероприятия, форма проведения, для кого предназначено	Дата проведения мероприятия	Ответственный, Ф.И.О.
1.	День открытых дверей для детей и родителей	сентябрь	Проворнова Т.В.
2.	**Гражданско-патриотическое воспитание** Экскурсии по музею подводной археологии (Выборгское морское сражение 1790 года) по заявкам школ	ежемесячно 16:00-19:00 2 раза в неделю: среда, пятница	Мехтиев М.А.
3.	**Общество и толерантность** Экскурсии по музею предметов быта и русского традиционного костюма по заявкам школ	ежемесячно 16:00-19:00 1 раз в неделю среда	Галушкина Т.С.
4.	Мастер-классы по традиционному рукоделию для учащихся начальных классов	сентябрь	Вишнякова А.В.
5.	**Дню знаний посвящается** Выставка детских творческих работ	сентябрь	Волкова В.А.
6.	**Дню знаний посвящается** Концерты творческих коллективов для жителей района	сентябрь	Проворнова Т.В.
7.	**Профилактика преступлений и правонарушений** Первенство района по мини-футболу для детей 7-17 лет	сентябрь	Кузнецова Е.Д.
8.	Концерт объединений фольклорно-этнографического отдела для учащихся начальных классов и их родителей	сентябрь	Вишнякова А.В.
9.	**Дню пожилого человека посвящается** Музыкальный абонемент для детей 7-17 лет «ВСТРЕЧИ С МУЗЫКОЙ»	октябрь	Дудина О.В.
10.	**Общество и толерантность** Фольклорный праздник «ПОКРОВ» для учащихся начальных классов	октябрь	Вишнякова А.В.
11.	**Дню учителя посвящается** Выставки детских творческих работ	октябрь	Волкова В.А.
12.	**Дню учителя посвящается** Концерты творческих коллективов для учащихся школ	октябрь	Проворнова Т.В.
13.	Игровая программа для детей 7-12лет	октябрь	Проворнова Т.В.

№	Наименование мероприятия, форма проведения, для кого предназначено	Дата проведения мероприятия	Ответственный, Ф.И.О.
14.	**Профилактика преступлений и правонарушений** Эстафета–соревнование для детей 7-17 лет «ВЕСЕЛЫЕ СТАРТЫ»	октябрь	Кузнецова Е.Д.
15.	**Дню матери посвящается** **Общество и толерантность** Спортивный праздник для детей коррекционных детских садов района	ноябрь	Проворнова Т.В.
16.	Игра-викторина для учащихся ОУ района	ноябрь	Вишнякова А.В.
17.	**Профилактика преступлений и правонарушений** Первенство ДДТ «Современник» по мини-футболу для детей 7-17 лет	ноябрь	Кузнецова Е.Д.
18.	**Профилактика преступлений и правонарушений** Товарищеские игры по баскетболу для детей 7-17 лет	ноябрь	Кузнецова Е.Д.
19.	Открытое первенство ДДТ «Современник» по шашкам для детей 7-17 лет	ноябрь	Кузнецова Е.Д.
20.	Мастер-класс для детей 7-17 лет по традиционному рукоделию и народным играм	ноябрь	Вишнякова А.В.
21.	Музыкальный абонемент для детей 7-17 лет «ВСТРЕЧИ С МУЗЫКОЙ»	декабрь	Дудина О.В.
22.	**Общество и толерантность** Фольклорный праздник для фольклорных ансамблей города «НИКОЛА ЗИМНИЙ»	декабрь	Вишнякова А.В.
23.	Концерт ШРТК «ГОРНИЦА» для всех желающих	декабрь	Вишнякова А.В.
24.	Новогодние представления для начальных классов школ	декабрь	Проворнова Т.В.
25.	**Гражданско-патриотическое воспитание** II этап окружного районного конкурса патриотической песни для детей 7-17 лет	декабрь	Проворнова Т.В.
26.	Мастер-класс для всех желающих «РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СУВЕНИР»	декабрь	Вишнякова А.В.
27.	Рождественская выставка детских творческих работ	декабрь	Волкова В.А.
28.	**Профилактика наркозависимости** Концерт объединения «Спортивный танец» для детей 7-17 лет	декабрь	Кузнецова Е.Д.
29.	Муниципальный турнир по баскетболу для детей 7-17 лет	декабрь	Вишнякова А.В.

№	Наименование мероприятия, форма проведения, для кого предназначено	Дата проведения мероприятия	Ответственный, Ф.И.О.
30.	**Общество и толерантность** Фольклорный праздник «РОЖДЕСТВО И СВЯТКИ» для детей 5-11 лет	январь	Вишнякова А.В.
31.	**Гражданско-патриотическое воспитание** II этап окружного районного конкурса чтецов для детей 7-17 лет	январь	Проворнова Т.В.
32.	**Общество и толерантность** Праздник для всех желающих «КРЕЩЕНСКИЕ ПОСИДЕЛКИ»	январь	Вишнякова А.В.
33.	**Дню снятия блокады посвящается** Концерты творческих коллективов для учащихся школ	январь	Проворнова Т.В.
34.	**Дню снятия блокады посвящается** Концерт для ветеранов	январь	Проворнова Т.В.
35.	**Дню снятия блокады посвящается** **Гражданско-патриотическое воспитание** Выставка детских творческих работ	январь	Волкова В.А.
36.	Шахматный турнир для детей 7-17 лет	январь	Кузнецова Е.Д.
37.	**Дню снятия блокады посвящается** **Гражданско-патриотическое воспитание** Выставка детских творческих работ	февраль	Волкова В.А.
38.	**Профилактика преступлений и правонарушений** Открытое первенство по мини-футболу для детей 7-17 лет	февраль	Кузнецова Е.Д.
39.	**Гражданско-патриотическое воспитание** II этап окружного районного конкурса хоровых коллективов для учащихся начальных классов	февраль	Проворнова Т.В.
40.	**Общество и толерантность** Праздник фольклорной семьи «СРЕТЕНИЕ» для фольклорных семей города	февраль	Вишнякова А.В.
41.	**Общество и толерантность** Фольклорный праздник «МАСЛЕНИЦА» для детей и родителей	февраль	Вишнякова А.В.
42.	**Профилактика преступлений и правонарушений** Открытый турнир по стритболу для детей 7-17 лет	февраль	Кузнецова Е.Д.
43.	**Дню защитника отечества посвящается** Выставка детских творческих работ	февраль	Волкова В.А.
44.	**Дню защитника отечества посвящается** Концерты творческих коллективов для учащихся школ	февраль	Проворнова Т.В.

№	Наименование мероприятия, форма проведения, для кого предназначено	Дата проведения мероприятия	Ответственный, Ф.И.О.
45.	**Профилактика преступлений и правонарушений** Открытый турнир по баскетболу для детей 7-17 лет	февраль	Кузнецова Е.Д.
46.	Открытый турнир по шашкам для детей 7-17 лет	февраль	Кузнецова Е.Д.
47.	**Профилактика наркозависимости** Выставка фото-видеостудии «Отражение» для всех желающих	февраль	Волкова В.А.
48.	**Общество и толерантность** Фольклорный праздник «СОРОКИ» для учащихся начальных классов	март	Вишнякова А.В.
49.	Театрализованная игровая программа для учащихся начальных классов	март	Проворнова Т.В.
50.	Открытое первенство по лыжным гонкам для детей 7-17 лет	март	Кузнецова Е.Д.
51.	**Международному женскому дню посвящается** Выставка детских творческих работ	март	Волкова В.А.
52.	Концерты творческих коллективов для учащихся начальной школы	март	Проворнова Т.В.
53.	**Профилактика преступлений и правонарушений** Открытый турнир по стрит-болу для детей 7-17 лет	март	Кузнецова Е.Д.
54.	Музыкальный абонемент «ВСТРЕЧИ С МУЗЫКОЙ» для учащихся начальной школы	апрель	Дудина О.В.
55.	**Общество и толерантность** Отчетная выставка работ учащихся ШРТК «ГОРНИЦА» для всех желающих	апрель	Вишнякова А.В.
56.	**Общество и толерантность** Фольклорный праздник для всех желающих «КРАСНАЯ ГОРКА»	апрель	Вишнякова А.В.
57	Галла-концерт творческих коллективов ДДТ «Современник» для родителей и гостей	апрель	Проворнова Т.В.
58	Выставка оригами для всех желающих в рамках городского фестиваля «ЯПОНСКАЯ ВЕСНА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ»	апрель	Волкова В.А.
59	Отчетная выставка отдела ИЗО и ДПИ «АПРЕЛЬСКАЯ МОЗАИКА-2012»	апрель	Волкова В.А.
60	Мастер-класс для всех желающих «ПАСХАЛЬНЫЙ СУВЕНИР»	апрель	Волкова В.А.

№	Наименование мероприятия, форма проведения, для кого предназначено	Дата проведения мероприятия	Ответственный, Ф.И.О.
61	**Профилактика преступлений и правонарушений** Районный этап турнира по футболу «КОЖАНЫЙ МЯЧ-2012» для детей 7-17 лет	апрель	Кузнецова Е.Д.
62	**Дню космонавтики посвящается** Выставка творческих работ	апрель	Волкова В.А.
63	Концерты творческих коллективов для детей 7-17 лет	апрель	Проворнова Т.В.
64	**Дню семьи посвящается** Концерт ШРТК «ГОРНИЦА» для всех желающих	май	Вишнякова А.В.
65	**Дню семьи посвящается** Шахматный турнир семейных команд для всех желающих	май	Кузнецова Е.Д.
66	**Дню победы посвящается** **Гражданско-патриотическое воспитание** Выставка детских творческих работ	май	Волкова В.А.
67	**Дню победы посвящается** Концерты творческих коллективов для родителей, детей и гостей	май	Проворнова Т.В.
68	**Дню победы посвящается** Шахматный матч для детей 7-17 лет	май	Кузнецова Е.Д.
69	**Дню города посвящается** Выставка фото-видеостудии «Отражение» для всех желающих	май	Волкова В.А.
70	**Профилактика преступлений и правонарушений** XI открытое первенство Выборгского района по кёкусинкай каратэ для детей 7-17 лет	май	Кузнецова Е.Д.
71	**Профилактика наркозависимости** Концерт объединения «Спортивный танец» для детей, родителей и гостей	май	Кузнецова Е.Д.
72	Концерты детских творческих коллективов для детей и родителей	май	Проворнова Т.В.
73	**Дню защиты детей посвящается** Игровая программа по станциям «ХОРОВОД С СОЛНЫШКОМ» для детей начальной школы	июнь	Проворнова Т.В.

РАБОТА ОТДЕЛА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА в 2011 году

В.А. Волкова,
заведующая отделом ИЗО и ДПИ

В 2011 году в отделе ИЗО и ДПИ работало 19 объединений, из них: 5 объединений изобразительного творчества, 11 объединений декоративно-прикладного искусства, 3 объединения научно-технической направленности.

В отделе 16 квалифицированных педагогов, из них высшую категорию имеют 11 педагогов, первую категорию — 2 педагога.

В объединениях отдела занимаются около 900 учащихся.

Занятия проходят на базе ДДТ «Современник» и на базах 9 школ Выборгского района.

На базе ДДТ «Современник» работают следующие 9 объединений:

- «Изготовление изделий из бисера» (педагог Т.П. Зезина),
- «Керамика» (педагог А.П. Колесникова),
- «Народное творчество» (педагог М.А. Алексеева),
- «Рисунок, живопись, композиция» (педагог В.В. Леонтьев),
- «Роспись по дереву» (педагог М.А. Алексеева),
- «История Санкт-Петербурга» (педагог С.Ю. Завьялова),
- Фото-видеостудия «Отражение» (педагог В.И. Морозов),
- «ИЗО» (педагог А.Н. Линькова),
- «Дизайн и декорирование материалов» (педагог А.Н. Линькова).

На базе школ работают следующие 12 объединений:

- «Изготовление изделий из бисера» (педагог Т.П. Зезина) – школа № 135,
- «Изделия из бересты» (педагог Л.И. Данилова) – школа № 118,
- «ИЗО» (педагог Е.Н Антонова) – школа № 83,
- «ИЗО» (педагог Л.И. Данилова) – школа № 118,
- «ИЗО» (педагог А.З. Мансурова) – школа № 102,
- «Народное творчество» (педагог М.А. Алексеева) – школа № 494,
- «Домоводство» (педагог И.Б. Замышляева) – школа № 471,
- «Занимательное мироведение с элементами ТРИЗ» (педагог Т.А. Николаева) – лицей № 486,
- «Народное творчество» (педагог Н.А. Калугина) – школа № 475,

- «Роспись по дереву» (педагог С.А. Фёдорова) – школа № 118,
- «Мягкая игрушка» (педагог Г.П. Чуркина) – школа № 457, лицей № 486,
- «Фотостудия» (педагог М.А. Мехтиев) – школа № 102.

Основным результатом работы отдела является участие в Международных, Всероссийских, Городских и районных выставках, конкурсах и фестивалях. В 2011 году учащиеся и педагоги отдела приняли участие в 4-х Международных выставках, 2-х Всероссийских конкурсах, 1-м Областном фестивале и 14-ти Городских выставках, конкурсах, фестивалях. Кроме того, все объединения приняли участие в школьных выставках, организованных к праздникам и памятным датам: праздник Первого звонка, День учителя, Рождество и Новый год, День защитника Отечества. Были проведены мастер-классы в Ленинградском зоопарке, на «Славянской ярмарке» в парке 300-летия Санкт-Петербурга, в ТЮЗе им. А.А. Брянцева.

Наивысшими достижениями учащихся и педагогов отдела стали следующие:

№	Статус меро-приятия	Название мероприятия	Название объединения, ф.и.о. педагога	Достижения
1	Городской	Фестиваль «Рождество в Петербурге»	Объединения «ИЗО» (Скворцова М.А., Леонтьев В.В.), «Изделия из бисера» (Зезина Т.П.), «Мягкая игрушка» (Чуркина Г.П.), «Народное творчество» (Алексеева М.А., Калугина Н.А.), «Изделия из бересты» (Данилова Л.И.), «Мягкая игрушка» (Чуркина Г.П.), «Роспись по дереву» (Фёдорова С.А.)	Дипломы лауреатов фестиваля: Калугина Н.А. («Народное творчество») Зезина Т.П. («Изготовление изделий из бисера») Виниченко Е., Яковлев А., Евдокимов И., Мозоль М. (Зезина Т.П. «Изготовление изделий из бисера») Гончаренко Н. (Фёдорова С.А. «Роспись по дереву») Жервэ Н. (Колесникова А.П. «Керамика»)
2	Городской	Фестиваль «Театр глазами детей»	Объединения «Народное творчество» (Алексеева М.А.), «Мягкая игрушка» (Чуркина Г.П.), объединение «ИЗО» (Скворцова М.А.)	Диплом участника – коллективная работа (Алексеева М.А., объединение «Народное творчество»), дипломы участников (Чуркина Г.П., объединение «Мягкая игрушка», Скворцова М.А., объединение «ИЗО»)
3	Городской	Мастер-класс педагогов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в Ленинградском зоопарке	Все объединения «ИЗО», «Изделия из бисера», «Народное творчество», «Изделия из бересты», «Мягкая игрушка»	Благодарность участникам. Благодарность руководителю ДДТ «Современник»

№	Статус меро-приятия	Название мероприятия	Название объединения, ф.и.о. педагога	Достижения
4	Городской	Мастер-классы в ТЮЗе им. А.А. Брянцева	Объединения «Изготовление изделий из бисера» (Зезина Т.П.), «Народное творчество» (Алексеева М.А.), «Народное творчество» (Калугина Н.А.)	Благодарность участникам. Благодарность руководителю ДДТ «Современник»
5	Международный	Фестиваль «Масленица в Стокгольме 2011»	Объединения «Рисунок, живопись, композиция» (Леонтьев В.В.), «Народное творчество» (Алексеева М.А.)	Диплом Леонтьеву И. (объединение «Рисунок, живопись, композиция». Леонтьев В.В.), грамоты педагогам Леонтьеву В.В, Алексеевой М.А.
6	Всероссийский	14-й Открытый конкурс «Комната моей мечты»	Объединения «Народное творчество» (Алексеева М.А.), «ИЗО» (Антонова Е.Н), «Керамика» (Колесникова А.П.) «Изготовление изделий из бисера» (Зезина Т.П.)	Лауреат 2 премии – коллективная работа (объединение «Народное творчество» Алексеевой М.А.) Лауреат 3 премии – коллективная работа (объединение «ИЗО» Антоновой Е.Н.) Лауреат 3 премии – Михайлова Е., 4 года (объединение «Керамика» Колесниковой А.П.)
7	Областной	3-й открытый фестиваль детско-юношеского аудиовизуального творчества «Наша надежда»	Объединение «Отражение» (Морозов В.И.)	Специальный приз и диплом за «Лучший документальный фильм» Логвинову В., 16 лет, Соколову Е., 16 лет, Старожицкому С., 15 лет Специальный приз и диплом за «Лучший монтаж фильма» Логвинову В., 16 лет, Соколову Е., 16 лет, Старожицкому С., 15 лет
8	Городской	Выставка детских работ «Мир сказок» Проект «Мозаика талантов»	Объединение «Изготовление изделий из бисера» (Зезина Т.П.)	Диплом объединение 1 степени – Быстрова А., 13 лет Диплом 2 степени – Виниченко Е., 10 лет, Быстрова А., 13 лет Диплом 3 степени – Мозоль М., 10 лет, Егорова А., 9 лет (объединение «Изделия из бисера» Зезиной Т.П.)
9	Городской	Выставка оригами «Четыре времени года»	Объединение «Оригами» (Кабачинская Е.Л.)	Диплом лауреата – Аббасов Р., Борзов Ю., Варганов А., Григорьева Д.
10	Городской	Мастер-класс на «Славянской ярмарке» в Парке 300-	«Изделия из бисера» (Зезина Т.П.), «Народное творчество» (Алексеева М.А.), «Изделия из бересты» (Данилова Л.И.),	Благодарность участникам. Благодарность руководителю ДДТ «Современник»

№	Статус меро-приятия	Название мероприятия	Название объединения, ф.и.о. педагога	Достижения
		летия Санкт-Петербурга	«Оригами» (Кабачинская Е.Л.)	
11	Городской	Выставка детского творчества «Живая планета»	Объединения ИЗО-деятельности, объединения «Мягкая игрушка», «Керамика», «Бисероплетение» (Мансурова А.З., Леонтьев В.В., Колесникова А.П., Чуркина Г.П., Зезина Т.П.)	Лауреаты: Зезина Т.П. (объединение «Бисероплетение»), Колесникова А.П. (объединение «Керамика»), Мансурова А.З. (объединение «ИЗО»), Чуркина Г.П. (объединение «Мягкая игрушка»)
12	Городской	«Космос глазами детей»	Объединения «Мягкая игрушка», «Изделия из бисера», «Народное творчество», «ИЗО» (Чуркина Г.П., Зезина Т.П., Калугина Н.А, Скворцова М.А.)	Дипломы лауреатов: Чуркина Г.П. (объединение «Мягкая игрушка») Зезина Т.П. («Изделия из бисера»), Калугина Н.А. («Народное творчество», Скворцова М.А. (объединение «ИЗО»)
13	Международный	IX Международный конкурс по лоскутному шитью «Как прекрасен этот мир»	Объединения «Мягкая игрушка», «Изделия из бересты» (Чуркина Г.П., Данилова Л.И.)	Дипломанты: Чуркина Г.П. (объединение «Мягкая игрушка») – коллективная работа; Данилова Л.И. (объединение «Изделия из бересты»)
14	Международный	Выставка Международного фестиваля «Моя Италия»	Все объединения «ИЗО», «Изделия из бисера», «Народное творчество», «Изделия из бересты», «Мягкая игрушка»	Зезина Т.П.– прошла на следующий тур (на выставку в консульстве)
15	Всероссийский	Выставка Всероссийского конкурса «Православная Русь»	Все объединения «ИЗО», «Изделия из бисера», «Народное творчество», «Изделия из бересты», «Мягкая игрушка»	3 диплома участников экспозиции: учащиеся. Зезиной Т.П., Чуркиной Г.П., Алексеевой М.А.
16	Городской	Городской конкурс-фестиваль детского и юношеского интерактивного искусства «Твой выбор» (номинация «видео- и фото творчество)	Объединения «Отражение», «Фото-видео студия», (Морозов В.И., Мехтиев М.А.)	Педагог Морозов В.И. (фотовидеостудия «Отражение»): Федотов В. – диплом 2 степени Логвинов В., Соколов Е., Старожицкий С. – диплом 2 степени Гусева Г. – диплом 3 степени
17	Городской	XII городской фестиваль семейного творчества	Объединения «ИЗО», «Изделия из бисера», «Народное творчество», «Изделия из бересты»,	Дипломанты: Алексеева М.А. («Народное творчество») – Семья Петровых - диплом 3 степени;

№	Статус меро-приятия	Название мероприятия	Название объединения, ф.и.о. педагога	Достижения
		«Зажигаются зори балтийские»	«Мягкая игрушка»	Чуркина Г.П. («Мягкая игрушка») – Семья Чуркиных; Алексеева М.А. («Народное творчество») – Семья Семёновых-Ферсман
18	Между народн ый	II тур Международного фестиваля детского творчества «Моя Италия»	Объединения «ИЗО», «Изделия из бисера», «Народное творчество», «Изделия из бересты», «Мягкая игрушка»	Благодарность Зезиной Т.П. (объединение «Изделия из бисера»). Благодарность учащейся Быстровой А. (объединение «Изделия из бисера»)

Кроме того, учащиеся объединений и педагоги отдела ИЗО и ДПИ приняли участие во многих мероприятиях городского и районного уровня (выставках, праздниках, мастер-классах), которые прошли в базовых школах, в ДДТ «Современник» и в домах и дворцах детского творчества нашего города. Вот перечень этих мероприятий:

№	Статус мероприятия	Название мероприятия	Название объединения, Ф.И.О. педагога
1	Городской	Выставка объединения «Оригами» «Наша Ёлочка»	Объединение «Оригами» (Кабачинская Е.Л.)
2	Районный	Выставка объединений ИЗО «Встречаем Новый год и Рождество»	Все объединения ИЗО
3	Районный	Выставка объединения «Керамика» «Мой первый снег»	Объединение «Керамика» (Колесникова А.П.)
4	Районный	Выставка ко Дню Святого Валентина	Все объединения ИЗО
5	Районный	Выставка «Есть такая профессия – Родину защищать» - ко Дню защитника Отечества	Все объединения ИЗО
6	Районный	Фотовыставка «Память» - ко Дню защитника Отечества	Объединение «Отражение» (Морозов В.И.)
7	Районный	Выставка «Идёт волшебница Зима»	Объединения «Народное творчество» (Алексеева М.А., Калугина Н.А.)
8	Районный	Выставка «Летние фантазии»	Объединение «Керамика» (Колесникова А.П.)
9	Районный	Выставка «Забавные игрушки»	Все объединения «Народное творчество»
10	Районный	Выставка «Золотая осень»	Все объединения ИЗО
11	Районный	Выставка рисунков «Портрет бабушки» к Международному Дню пожилого человека	Объединение «ИЗО» (Антонова Е.Н.)
12	Районный	Выставка ко Дню учителя	Все объединения ИЗО
13	Городской	Городская выставка детского	Объединения «Народное

		творчества «Разные материалы» (в рамках фестиваля «Дорога творчества»)	творчество», «Керамика», «Роспись по дереву» (Алексеева М.А., Калугина Н.А., Колесникова А.П., Фёдорова С.А.)
14	Городской	Рождественская выставка объединений отдела ИЗО и ДПИ (Городского фестиваля «Рождество в Петербурге»)	Объединения «Изделия из бересты» (Данилова Л.И.), «ИЗО» (Антонова Е.Н, Данилова Л.И.), Мансурова А.З.), «Роспись по дереву» (Фёдорова С.А)
15	Районный	Районный конкурс «Окно в природу» (фото-видеостудий)	Объединения «Отражение», «Фото-видеостудия» (Морозов В.И., Мехтиев М.А.)

МЕРОПРИЯТИЯ, ПРОВЕДЁННЫЕ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫМ ОТДЕЛОМ в 2011 году

Е.Д. Кузнецова,
заведующая спортивно-оздоровительным отделом

В 2011 году педагоги и их воспитанники активно участвовали в спортивной жизни Дома детского творчества «Современник» и разных районов Санкт-Петербурга.

Вот самые интересные из прошедших мероприятий:

29 января 2011 года в Доме детского творчества «Современник» прошёл шахматный турнир, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда. В турнире приняли участие 25 ребят, обучающихся в разных учреждениях дополнительного образования: «Юность», «Союз», «Мир», «Олимп», «Современник» и из ДК «Суздальский». Перед началом турнира перед ребятами и их родителями выступил педагог дополнительного образования Дома детского творчества «Союз» Лопухов Леонид Петрович. Он рассказал ребятам, что блокада длилась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года. Блокадное кольцо было прорвано 18 января 1943 года. Всего наш город был в блокадном кольце — 872 дня.

19 февраля 2011 года в Доме детского творчества «Современник» прошло первенство по шашкам. В соревновании приняли участие 20 обучающихся. Судья

соревнования Жариков Владислав Леонидович, педагог дополнительного образования объединения «Шашки».

20 февраля 2011 года на базе ОУ № 102 состоялись соревнования по мини-футболу на призы Дома детского творчества «Современник». В соревнованиях приняло участие 4 команды.

6 марта 2011 года в 26-й раз состоялись ежегодные открытые соревнования по лыжным гонкам «Парголовская лыжня — 2011». Старт соревнованиям был дан на спортивной базе ГОУ ДОД СДЮСШОР по лыжным гонкам Выборгского района Санкт-Петербурга. Организатор соревнований — Муници-пальный округ (МО) «Парголово» при поддержке Федерации лыжных гонок Санкт-Петербурга. В соревнованиях принимали участие школьники и начинающие спортсмены. А также был дан дополнительный старт для ветеранов спорта, ветеранов труда, ветеранов боевых действий, жителей МО «Парголово» и всех желающих без возрастных ограничений. От Дома детского творчества «Современник» выступила команда ребят, занимающихся в объединении «ОФП», тренер Борисов Василий Дмитриевич. Параллельно со стартами проходили масленичные гулянья и праздник прощания с зимой. В программе были песни, пляски, весёлые конкурсы, викторины, катание на лошадях, мастер-класс по изготовлению кукол-масленок. И, конечно же, всех участников угощали блинами, главным символом праздника, а также чаем и пирожками. В конце праздника традиционно сожгли чучело зимы. Мероприятие собрало около 500 участников и гостей и стало настоящим праздником встречи весны.

3 апреля 2011 года на базе ОУ № 102 Выборгского района прошёл турнир по мини-футболу «Весенние надежды», организованный директором школы Ципляевой Ольгой Николаевной. В турнире приняли участие четыре команды, а активными болельщиками были родители. Ольга Николаевна отметила лучшего игрока и лучшего вратаря. После награждения для ребят был организован сладкий праздник, где они восполнили свои силы.

6 апреля 2011 года на базе ОУ № 488 Выборгского района прошёл турнир Дома детского творчества «Современник» по баскетболу. В турнире приняли участие 5 команд, а активными болельщиками являлись ученики школы.

7 мая 2011 года на базе ОУ № 494 Выборгского района Санкт-Петербурга состоялось X Открытое первенство Выборгского района по кёкусинкай каратэ среди младших юношей, юношей и юниоров. Организатором соревнований выступил СК «Будо-син» и Дом детского творчества «Современник». Первенство собрало более 200 сильнейших спортсменов Северо-Запада, Московской области, Латвии и Эстонии из нескольких федераций кёкусинкай каратэ — IFK, IKO-1, Ояма, Кёкусин-кан.

С 7 по 9 мая 2011 года в Приморском районе Санкт-Петербурга прошёл открытый турнир по мини-футболу «Кубок Дня Победы». Турнир проводился по круговой системе, по правилам игры в мини-футбол с продолжительностью матчей: 2 тайма по 20 минут, с перерывом до 5 минут, возрастная группа 1998-1999 г.р.

21 мая 2011 в Доме детского творчества «Современник» во второй раз прошёл шахматный турнир семейных команд, посвященный Дню Семьи. В турнире приняли участие 8 команд (взрослый + ребёнок).

2 октября 2011 года на базе ОУ № 102 Выборгского района Санкт-Петербурга был проведен турнир по мини-футболу среди детей, занимающихся в объединениях «Футбол» и «ОФП». Поболеть за свою команду пришли одноклассники и родители. Они с интересом следили за ходом игр и активно поддерживали ребят. В турнире приняли участие 4 команды.

6 октября 2011 года в г. Зеленогорске прошли соревнования по маунтинбайку (кросс-кантри) — III кубок муниципальных образований города Зеленогорска. Соревнования проводились совместно с ГОУ ДОД СДЮШОР имени Владимира Коренькова Курортного района Санкт-Петербурга. В соревнованиях приняли участие воспитанники педагогов дополнительного образования Дома детского творчества «Современник» Темляковой Ольги Федоровны и Новожиловой Екатерины Сергеевны.

6 октября 2011 года на центральном стадионе СДЮШОР Выборгского района по лыжным гонкам состоялось открытое Первенство ДДТ «Современник» «Смешанные эстафеты». В качестве судей на этапах были старшие воспитанники объединения «Общая физическая подготовка с элементами спортивных дисциплин». Состав команды 10 человек (5 мальчиков, 5 девочек). Возрастные группы: 1998-2002 г.р. (1 мальчик + 1 девочка каждого возраста). 1-й круг эстафеты выполняют мальчики. 2-й круг эстафеты выполняют девочки. Старт по 1 команде согласно жеребьёвке. В соревнованиях приняли участие 4 команды.

9 октября 2011 года состоялось Первенство Санкт-Петербурга по велокроссу. В соревнованиях приняли участие ребята, занимающиеся в объединение «Общая

физическая подготовка с элементами спортивных дисциплин» педагогов Темляковой Ольги Федоровны и Новожиловой Екатерины Сергеевны.

С 31 октября по 3 ноября 2011 года в разгар осенних каникул в Приморском районе Санкт-Петербурга прошёл открытый турнир по мини-футболу среди команд 1998-1999 г.р. «Приморская осень 2011». Соревнования проходили на спортплощадке с искусственным покрытием Подросткового клуба «Альбатрос» Приморского района. От Дома детского творчества «Современник» в турнире приняли участие воспитанники Антонова Виктора Михайловича, педагога дополнительного образования объединения «Футбол».

26 ноября 2011 года в Доме детского творчества «Современник» прошло первенство по шашкам. Соревнования проводились по круговой системе в возрастных группах: среди мальчиков 1996-2000 г. р., среди мальчиков 2001-2002 г. р., среди мальчиков 2003 г. р. и младше, среди девочек 1996 г. р. и младше.

4 декабря 2011 года на базе ОУ № 102 Выборгского района прошло первенство ДДТ «Современник» по мини-футболу. Соревнования проводились по круговой системе для детей 2001 г.р. и младше. В них принимали участие воспитанники объединений «Футбол» (педагог Антонов Виктор Михайлович), ученики школы № 102 и объединения «ОФП» (педагог Цыба Елена Витальевна), ученики школы № 463.

25 декабря 2011 года в Доме Офицеров ЛВО состоялся отчетный концерт объединения «Спортивный танец» студии современного танца «TBMST». Педагоги и их воспитанники продемонстрировали свои результаты родителям, показав концерт по мотивам сказки «Щелкунчик».

27 декабря 2011 года в Доме детского творчества «Современник» прошли Новогодние соревнования по акробатике объединения «Спортивный танец» для детей первого года обучения. Главный судья — педагог дополнительного образования Лагунов Антон Викторович.

С 26 по 30 декабря 2011 года в Подростковом центре «Альбатрос» состоялся Новогодний турнир по мини-футболу среди детей 1998 г.р. Приморского района, где приняла участие команда Дома детского творчества «Современник».

Предлагаем Вашему вниманию отзывы родителей о проведённых мероприятиях:

- «Большое спасибо за высокий уровень проведения соревнования».
- «Спасибо. Вы дали возможность провести выходной вместе с моим сыном. Мы получили заряд бодрости, и ваши призы подняли нам настроение».
- «Спасибо за положительные эмоции, полученные моим ребёнком. У Вас все очень хорошо организовано».

- «Мы любим приходить на ваши соревнования. У вас хорошая, спокойная атмосфера, добрый настрой, хорошие призы, и есть возможность увидеть, как моя дочь играет в шашки».
- «Спасибо за хорошую организацию мероприятий».

Обо всех наших мероприятиях и результатах соревнований, турниров подробно можно узнать на сайте ДДТ «Современник» по адресу: **www.ddtsovremennik.spb.ru**

ОТЧЁТ О МЕРОПРИЯТИЯХ, ПРОВЕДЁННЫХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫМ И МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОТДЕЛАМИ в 2011 году

Т.В. Проворнова,
заведующая отделом

В 2011 году культурно-досуговый отдел провёл массовые мероприятия, согласно перспективному плану ДДТ «Современник».

14 января — Окружной этап районного конкурса чтецов «Юбиляры русской литературы». В конкурсе принимали участие школы 17 округа. Победители были направлены на районный тур конкурса чтецов.

28 января — Мероприятие, посвященное Дню снятия блокады Ленинграда. В концерте принимали участие творческие объединения отдела.

2 марта — Музыкальный абонемент «Встречи с музыкой».

4 марта — Окружной этап районного смотра хоровых коллективов. В смотре принимали участие школы 17 округа. Победители были направлены на районный смотр хоровых коллективов.

26 марта — Региональный Фестиваль «Весенний перезвон».

23 апреля — Отчетный концерт творческих коллективов ДДТ «Современник».

1-3 сентября — Дни открытых дверей ДДТ «Современник».

8 ноября — Районный спортивный праздник для коррекционных детских садов Выборгского района «Спортивный калейдоскоп».

18 ноября — Окружной этап районного конкурса патриотической песни «Мы — будущее России». В конкурсе принимали участие школы 17 округа. Победители были направлены на районный тур конкурса.

23, 27 декабря — Музыкальные представления «Новогодняя сказка».

Ежемесячно в течение года по заявкам школ проводились экскурсии по музею подводной археологии (Выборгское морское сражение 1790 года).

Все мероприятия имели положительный отклик у участников и зрителей.

Результатом деятельности педагогов музыкально-художественного отдела является участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, а также участие в тематических концертах на площадках школ и ДДТ «Современник».

В 2011 году наивысших достижений добились следующие педагоги:

- Варламова Людмила Владимировна, объединение «Хореография»;
- Летуновская Екатерина Вадимовна, хоровое объединение «Лира»;

- Макарина Наталья Васильевна, объединение «Акробатика»;
- Тимофеева Ольга Александровна, театральное объединение «Творчество»;
- Тодерашку Татьяна Николаевна, хоровое объединение «Рассвет»;
- Фирсова Татьяна Сергеевна, хоровое объединение «Орфей».

Название мероприятия	Дата	Достижения
IV Международный открытый эстрадный конкурс — фестиваль «В стиле РЕТРО»	26.02.11	Лауреат 2 степени номинация «Вокальное творчество — Российская эстрада» Лихачёв Мирослав, хоровое объединение «Рассвет», педагог Тодерашку Т.Н., концертмейстер. Павлова. В.Н
V Международный фестиваль по сквер-дансу «Золотая осень в Санкт-Петербурге»	29.09.11	Благодарственное письмо Объединение «Хореография», педагог Варламова Л.В.
Международный конкурс-фестиваль «Таусень»	19.11.11	Диплом I степени номинация «Театральное творчество», театральное объединение «Творчество», педагог Тимофеева О.А.
Международный фестиваль-конкурс «Без границ»	07.11.11	Диплом II степени номинация «Эстрадное пение. Соло» Макарова Анастасия, хоровое объединение «Орфей», педагог Фирсова Т.С.
XII Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Праздник Детства»	07.11.11	Диплом III степени номинация «Академический вокал» Зиновьев Иван, хоровое объединение «Рассвет», педагог Тодерашку Т.Н., концертмейстер Костенко Н.А.
Международный детский фестиваль «Первый шаг»	19.12.11	Диплом I степени номинация «Цирковое искусство» Казакова Галина, Напах Дарья, объединение «Акробатика», педагог Макарина Н.В.
V Всероссийский фестиваль-конкурс Русского народного творчества «Русская сказка»	18.02.11	Диплом III степени вокальный ансамбль «Рассвет» Алиса Слободская, Иван Зиновьев, Мирослав Лихачев, Никита Ковалев, Артем Гуров, педагог Тодерашку Т.Н., концертмейстер Павлова В.Н.
Традиционный зимний праздник «Святки в Витославлицах»	08.01.11	Диплом за участие в мероприятии театральное объединение «Творчество», педагог Тимофеева О.А.
Городской конкурс	04.02.11	Диплом II степени

академического вокала «Вдохновение»		Зиновьев Иван, солист хорового объединения «Рассвет», педагог Тодерашку Т.Н., концертмейстер Павлова В.Н.
Городской открытый детский эстрадный конкурс «Восходящая звезда»	17.02.11	Диплом II степени номинация «Эстрадный вокал» солист хорового объединения «Рассвет» Мирослав Лихачев
		Диплом III степени номинация «Трио» Алиса Слободская, Иван Зиновьев, Мирослав Лихачев, хоровое объединение «Рассвет» педагог ТодерашкуТ.Н., концертмейстер Павлова В.Н.
Районный конкурс патриотической песни «Мы — будущее России»	23.11.11	Диплом I степени номинация «Ансамбль», хоровое объединение «Лира», педагог Летуновская Е.В., концертмейстер Сибирцева Л.Р.
		Диплом III степени номинация «Солист» Зиновьев Иван, хоровое объединение «Рассвет», педагог Тодерашку Т.Н., концертмейстер Костенко Н.А.

На базах школ творческие коллективы отдела принимали участие в концертах:

- в январе, посвященных Дню снятия блокады Ленинграда.
- в марте, посвященных Международному дню 8 Марта.
- в мае, посвященных Дню Победы.

3 марта педагог Тимофеева О.А., театральное объединение «Творчество», на базе 73 гимназии проводила театральное представление «Как Тимошка и Федул Ивана Женили».

В апреле-мае все творческие объединения проводили открытые мероприятия для родителей.

ОТЧЁТ О МЕРОПРИЯТИЯХ, ПРОВЕДЁННЫХ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ в 2011 году

А.В. Вишнякова,
заведующая фольклорно-этнографическим отделом

В 2011 году педагогами фольклорно-этнографического отдела ДДТ «Современник» традиционно были организованы и проведены мероприятия, которые так или иначе связаны с календарно-обрядовым кругом церковно-бытовых традиционных праздников, что соответствует целям, задачам и перспективным планам, а в целом – сути деятельности отдела.

Можно отметить три основных группы мероприятий в соответствии с тремя направлениями деятельности отдела.

К первой группе мероприятий можно отнести те из них, которые связаны с деятельностью ДДТ «Современник» как опорного учреждения по методическому обеспечению и координации деятельности образовательных учреждений Выборгского района в сфере традиционного народного творчества (2008-2011 учебные годы). Здесь помимо праздничных программ, организованных педагогами-организаторами отдела, нужно отметить целый ряд мастер-классов по изготовлению традиционных сувениров, костюмов и т.п., разработанных и проведённых педагогами прикладной направленности.

Вторая группа мероприятий связана с участием различных возрастных групп фольклорного ансамбля «Горница» в фестивалях, конкурсах, концертах и творческих встречах городского, областного, всероссийского и международного уровня. Ансамбль «Горница» – один из основных продуктов деятельности фольклорно-этнографического отдела. Над качеством и разнообразием музыкальных программ, представленных в творчестве «Горницы» в 2011 году работали 4 педагога-фольклориста, что обусловило отличную результативность участия в мероприятиях высокого уровня.

Третья, основная группа мероприятий отдела – это массовые праздники календарного круга для учащихся Школы русской

традиционной культуры, школ района, абонементных групп и групп продлённого дня, занимающихся на базе ДДТ «Современник». Как положительный момент хотелось бы отметить разнообразие форм мероприятий при сохранении их традиционных целей. Развивающие функции подобных мероприятий стали играть важную роль наравне с развлекательными, отсюда – такие формы праздников как музыкально-развивающая игра, интерактивное представление, развлекательно-познавательная программа и т.п. Нам представляется важным говорить с современными детьми на современном языке, т.е. наряду с традиционными и проверенными временем методами педагогики и организации мероприятий использовать актуальные, инновационные и передовые. Ведь, несмотря на то, что в фольклорно-этнографическом отделе мы изучаем прошлое, смотрим мы в будущее.

Ниже Вашему вниманию представлен перечень мероприятий, на основе анализа которого и выведены вышеизложенные умозаключения.

№ п/п	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
Международные мероприятия			
1	Фольклорный фестиваль «Наследники традиций»	СПбДТЮ, Консерватория	16-20.02
2	Гала-концерт фестиваля «Наследники традиций»	СПбГК, Концертный зал им. Глазунова	27.02
Всероссийские мероприятия			
3	Всероссийский фольклорный фестиваль «Рождество Христово»	Духовно-просветительский центр «Святодуховский» Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры	14-16.01
4	Фестиваль «Рождественская мистерия»	Российский этнографический музей	16.01
5	Концерт духовных стихов в рамках фестиваля древнерусской музыки.	Музей истории религий	06.02
Областные мероприятия			
6	Лекция и мастер-класс по традиционному костюму на семинаре для руководителей народных коллективов и преподавателей детских школ искусств Лен. области и Северо-Западного Федерального округа	ЛО ГУК УМЦ культуры и искусства	15.04
7	Мастер-класс Т.Г. Удаловой «Формы и методы … обучения детей пению …» в рамках областного семинара для руководителей народных коллективов и преподавателей детских школ искусств Лен. области и Северо-Западного Федерального округа	ДДТ Современник	14.11

8	Мастер-класс А.В. Вишняковой « … методы мотивации участников любительских коллективов» в рамках областного Семинара для руководителей народных коллективов и преподавателей детских школ искусств Лен. области и Северо-Западного Федерального округа	ЛО ГУК УМЦ культуры и искусства	18.11
9	Региональный конкурс-фестиваль «В старину бывало»	г. Волхов	19.11
Городские мероприятия			
10	Праздник «Красная горка»	Шуваловский парк	01.05
11	Отчетный концерт ГМО	Аничков дворец	06.05
12	Праздник «Пасхальное гулянье»	Холм Славы (Купчино)	07.05
13	Фестиваль национальных культур «Славянская ярмарка»	Парк 300-летия Санкт-Петербурга	15.05
14	«День славянской письменности»	г. Гатчина Ленинградской обл.	22.05
15	Конкурс «Голоса молодых» в рамках международного фестиваля «Наследники традиций»	ГДТЮ	01.11
16	Конкурс «Под одним небом»	Дом молодёжи Василеостровского района	21.11
Массовые мероприятия			
17	Праздник «Рождество Христово...»	Подворье Антониево-Сийского монастыря	09.01
18	Праздник «Рождество Христово...»	ДДТ Современник	10.01
19	Праздник «Святки»	ДДТ Современник	13.01
20	Праздник «Святки»	ДДТ Современник	14.01
21	Праздник «Святки»	Воскресная школа	15.01
22	Праздник «Святки» для детей 3-5 лет	ДДТ Современник	15.01
23	Праздник «Рождество»	558 школа	17.01
24	Праздник «Крещенские посиделки»	ДДТ Современник	19.01
25	Праздник «Святки»	62 школа	25.01
26	Праздник фольклорной семьи «Сретение»	ДДТ Современник	13.02
27	Экскурсия по музейной экспозиции предметов быта и русского традиционного костюма	ДДТ Современник	13.02
28	Праздник «Масленица»	ДДТ Современник	25.02
29	Праздник «Масленица»	558 школа	28.02
30	Праздник «Масленица»	д/с № 78	01.03
31	Праздник «Масленица» для учащихся ШРТК	ДДТ Современник	02.03
32	Праздник «Масленица»	д/с № 129	03.03
33	Праздник «Масленица»	д/с № 141	03.03
34	Праздник «Масленица» для учащихся школы №453	ДДТ Современник	04.03
35	Праздник «Масленица»	ДДТ Современник	05.03
36	Праздник «Масленица»	Шуваловский парк	05.03
37	Праздник «Масленица»	Муринский ручей	05.03
38	Мастер-класс по изготовлению птиц и народным играм	д/с № 141	30.03
39	Мастер-класс по изготовлению птиц и народным играм	д/с № 141	06.04
40	Мастер-класс по изготовлению пасхального сувенира	ДДТ Современник	15.04
41	Экскурсия по музейной экспозиции предметов быта и русского традиционного костюма для воспитанников д/с № 141	ДДТ Современник	13.04

42	Экскурсия по музейной экспозиции предметов быта и русского традиционного костюма для воспитанников д/с № 141	ДДТ Современник	15.04
43	Отчётный концерт учащихся Школы русской традиционной культуры «Горница»	ДДТ Современник	27.04
44	Пасхальный праздник объединения «Фольклорный праздник»	62 школа	25.04
45	Пасхальный праздник для учащихся Воскресной школы Спасо-Парголовской церкви. Посещение колокольни	Воскресная школа Спасо-Парголовской церкви	30.04
46	Конкурс рисунков костюма «Наденьте ЭТО немедленно»	ДДТ «Юность»	03.05
47	Праздник «Пасхальная радость»	ДОУ № 141	06.05
48	Праздник «Пасхальная радость»	ДДТ Современник	10.05
49	Праздник «Красная горка» для учащихся Воскресной школы храма Феодоровской иконы Божьей Матери	Удельный парк	15.05
50	Отчетная выставка работ педагогов и учащихся объединений прикладного направления отдела	ДДТ Современник	18-25.05
51	Участие в концерте младших учащихся ДДТ «Очень маленький концерт» (Грачев П., 1 класс ШРТК, балалайка)	ДДТ Современник	18.05
52	Сводный номер фольклорных коллективов Санкт-Петербурга на концерте в «Оперной студии» Консерватории	СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова	25.05
53	День открытых дверей.	ДДТ Современник	1.09, 2.09, 3.09
54	Экскурсия по музейной экспозиции предметов быта и русского традиционного костюма.	ДДТ Современник	1.09, 2.09, 3.09.
55	Мастер-классы по кружевоплетению, плетению и ткачеству.	Школы № 558, 453, 94, 494	5.09-8.09
56	Ознакомительная экскурсия (игра по станциям) по ШРТК для учащихся начальных классов 453 школы	ДДТ Современник	9.09
57	Экскурсия в п. Рождествено Ленинградской обл.	п. Рождествено	25.09
58	Концерт объединения «Фольклорный праздник», посвященный дню учителя.	Школа № 483	5.10
59	Покровские посиделки «Капустинки»	ДДТ Современник	12.10
60	Фольклорный праздник «Покров»	Школа № 558	13.10
61	Покровские посиделки	ДДТ Современник	14.10
62	Вечёрка «Свадьба на Покров»	ДДТ Современник	14.10
63	Экскурсия по музейной экспозиции предметов быта и русского традиционного костюма.	ДДТ Современник	18.10, 25.10
64	Фольклорный праздник «Осенины»	ДДТ Современник	26.10
65	Познавательно-развлекательная программа «Детские посиделки»	ДДТ Современник	09.11
66	Музыкально-игровая программа «Осенние посиделки».	Школа № 558	15.11
67	Мастер-класс по традиционной мужской пляске.	ДДТ Современник	23.11
68	Фольклорный праздник «Михайлов день» в форме игры по станциям	ДДТ Современник	25.11

69	Михайловская вечёрка	ДДТ Современник	25.11
70	Экскурсия и мастер-класс по традиционному рукоделию	ДДТ Современник	6.12
71	Съёмки видеосюжетов, посвящённых традициям празднования Рождества	ДДТ Современник	16.12
72	Участие в Зимней православной выставке	Т.о. «Духовное наследие»	14-18.12
73	Фольклорный праздник «Никола Зимний».	ДДТ Современник	19.12
74	Посиделки «На Николу Чудотворца»	ДДТ Современник	19.12
75	Отчетная выставка работ учащихся объединений прикладного направления отдела	ДДТ Современник	19-29.12
76	Отчетный концерт ШРТК "Горница" за 1-е полугодие.	ДДТ Современник	21.12
77	Интерактивная игра «Постные посиделки»	Школа № 558	22.12
78	Экскурсия по музейной экспозиции предметов быта и русского традиционного костюма.	ДДТ Современник	16,19,23, 27.12
79	Развлекательно-познавательная программа «Праздник на Николу Зимнего»	Дет. дом № 4 ул. Тамбасова, д.29	22.12
80	Вертепное представление	Спасо-Парголовская Воскресная школа	26.12
81	Традиционные игры в Горнице	ДДТ Современник	23.12, 27.12
82	Мастер-класс по традиционной пляске	ДДТ Современник	28.12

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РИСУНОК. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ»

Выступление на V районном конкурсе образовательных программ «Идея. Творчество. Воплощение» 20.10.2011

В.В. Леонтьев,
педагог дополнительного образования

В Доме детского творчества «Современник» я работаю уже более 15 лет. Из них 10 лет мои ученики занимаются по программе «Рисунок. Живопись. Композиция», разработанной мною.

Для меня важно помочь детям проявить свои художественные способности и далее, по возможности, развить у них талант. В ходе занятий происходит развитие трудолюбия, самостоятельности, возрастает мотивация к дальнейшему творчеству.

В нашем учреждении создана ***благоприятная среда для развития детей***. Дети занимаются в специально оборудованном кабинете ИЗО, в котором есть всё необходимое для освоения программы: мольберты, пособия, наглядные материалы.

На занятиях я использую специальные ***приёмы по развитию воображения, фантазии, наблюдательности***. Это составление композиционных схем, выбор занимательных тем-сюжетов, создание нестандартных ситуаций, с помощью которых у учащихся развивается пространственное мышление, в их работах появляется многоплановость и содержательность, умение выражать свои идеи средствами изобразительного искусства.

Актуальность моей программы состоит в следующем: занятия живописью формируют общую культуру учащихся, ребёнок развивается как личность, и у него появляется ещё одна возможность для профессионального самоопределения.

Выезды на пленер, в экспедиции; участие в выставках, фестивалях; походы в театры, на экскурсии в музеи, во дворцы нашего города; посещение художественных галерей способствуют адаптации учащихся к жизни в обществе, содержательно организуют их досуг и ориентируют на творческие профессии.

В первый год обучения дети знакомятся*:* с основами рисунка, живописи, композиции и декоративно-прикладного искусства, изучают цветоведение, воздушную и линейную перспективу.

Занятия строятся от простого к сложному: сначала дети овладевают первичными навыками, затем задания усложняются. После изучения теоретического материала детям даётся практическое задание. Приветствуется творческий подход к выполнению заданий.

Творческая работа ребёнка — это результат его деятельности, это удовлетворённость ребёнка своей работой, радость близким и окружающим.

После прохождения определённых тем в кабинете ИЗО устраивается общий просмотр всех работ учащихся. Работы анализируются, выявляются положительные стороны и даются рекомендации к дальнейшей творческой работе.

В конце года традиционно организуется выставка «Апрельская мозаика», на которой выставляются лучшие работы учащихся всех педагогов отдела ИЗО и ДПИ Дома детского творчества «Современник». На открытие выставки приглашаются дети и их родители. Педагоги рассказывают о работе объединения, о достигнутых успехах. Выставка открыта в течение нескольких дней. Её могут посетить все желающие: друзья учащихся, одноклассники, бабушки и дедушки. Каждому участнику выставки выдаётся диплом и каталог выставки, где указан: автор работы, название и техника исполнения каждой работы.

Наши дети ***участвуют в выставках различного уровня****: районных, городских, региональных и международных*. Это важные события в жизни ребёнка. На выставки направляются лучшие работы по разным номинациям и по темам, заданным организаторами выставок. Например: Всероссийский конкурс «Комната моей мечты». Мои учащиеся были отмечены дипломами первой и второй степени.

В моей программе ***важное место уделяется патриотическому воспитанию***. В ДДТ «Современник» создан кабинет боевой славы, оформленный работами победителей конкурсов посвящённых Великой отечественной войне 1941-1945 гг.

Санкт-Петербург — это образовательная среда для каждого петербуржца, поэтому мы рисуем свой любимый город и в мастерской, и на пленере.

Каждый год мы участвуем в фестивалях различного уровня с проведением м***астер-классов по рисунку, живописи и декоративно-прикладному искусству***. Очень привлекательное место для проведения мастер-классов — это наш городской зоопарк. Мои воспитанники очень любят его посещать. Там они получают массу разнообразных впечатлений о животном мире, которые могут запечатлеть в своих работах.

Летом мы выезжаем в ***этнографические экспедиции***, в ходе которых дети собирают информацию и рисуют на пленере. Мы побывали в Городце и во многих городах Архангельской области.

Походы в театры, музеи города и планетарий — это ещё одна возможность приобщить детей к миру прекрасного. Экскурсия в музей усадьбу И.Е. Репина — знакомство с творчеством знаменитого художника, настоящего мастера изобразительного искусства, чей личный пример может развить интерес и быть

полезен начинающим художникам. В ходе совместных выездов ребята приобретают навыки общения в коллективе.

Личный творческий пример педагога — лучший стимул к творчеству его учащихся. Выставки моих работ проходят в различных галереях города. Их посещают мои ученики с родителями.

Уровень освоения программы мне помогает отследить диагностика. С помощью анкетирования можно выявить, как дети относятся к занятиям, как оценивают своё творчество.

Участие родителей в жизни нашего объединения имеет немаловажное значение. Анкетирование родителей выявляет степень их удовлетворённости занятиями детей изобразительной деятельностью. Также родители имеют возможность участвовать в организации педагогического процесса, посещая вместе с детьми мастер-классы, музеи и выставки.

К концу обучения дети проявляют устойчивый интерес к занятиям, самостоятельность и творческий подход к работе, формируются нравственные качества личности, повышается культура общения, укрепляется взаимопонимание детей и их родителей. Многие из наших учащихся выбирают свой жизненный путь, связанный с изобразительным искусством, поступают в художественные школы, в вузы по данному направлению.

Творческие работы Владимира Васильевича Леонтьева, педагога дополнительного образования

Автопортрет. 2002. 25х30, *оргалит, масло*

На рассвете. 2009. 50х90, *холст, масло*

Творческие работы Владимира Васильевича Леонтьева, педагога дополнительного образования

Музыка сфер. 2010. 50х60, *холст, масло*

Ностальгия. Лисья бухта. 2010. 100х80, *холст, масло*

Творческие работы Владимира Васильевича Леонтьева, педагога дополнительного образования

Зимняя сказка. 2011. 90х90, *холст, масло*

Дубки. 2008. 60х80, *холст, масло*

Творческие работы Владимира Васильевича Леонтьева, педагога дополнительного образования

Храм-колокольня Трех святителей Московских. 2004. 50х60, *холст, масло*

Утро в Санкт-Петербурге. 2010. 80х100, *холст, масло*

ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛА «ВОЗРОЖДАЯ ТРАДИЦИИ РОССИИ»

В.В. Кайдун,
педагог-организатор

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дом детского творчества «Современник» — учреждение дополнительного образования, которое позволяет реализовать широкий спектр творческих способностей детей. Одним из таких направлений является приобщение подрастающего поколения к русской традиционной культуре.

В последнее время ввиду пересмотра некоторых культурно-исторических аспектов развития нашего государства, стал проявляться интерес к традиционной народной культуре и осмысление её, как культурного наследия страны. Фольклорно-этнографический отдел ДДТ «Современник», созданный в 1994 году, был призван решать культурно — просветительские задачи в области народной культуры. Наилучшим условием достижения высоких результатов деятельности отдела, явилось объединение творческого потенциала всего педагогического коллектива, направленного на достижение единой цели.

Педагоги дополнительного образования осуществляют достижения целей путём выполнение учебных программ. Педагог-организатор отдела, реализуя программу деятельности, использует различные формы массовой работы, направляет организационные усилия на образование среды, благоприятной для естественного воссоздания и восприятия традиций народной культуры. Он расширяет культурно — досуговую сферу учащихся, обеспечивая их участие в народных праздниках, экспедициях, в фестивалях и конкурсах. Большое внимание уделяется сохранению, обобщению и распространению опыта работы по традиционной культуре.

Невозможно возродить в современном обществе патриархальный уклад или воссоздать идеальную модель традиционной деревенской жизни, но можно попытаться на учебной площадке создать такие условия, в которых дети могут погрузиться в мир традиционной культуры, почувствовать её внутреннюю целостность, ощутить богатство фольклорной традиции.

Направленность программы

Программа деятельности «Возрождая традиции России» имеет культурологическую направленность, так как освоение традиционной культуры происходит через формы художественно-эстетического воспитания, а именно: пение, танец, рукоделие, знакомство с этическими аспектами жизни наших предков.

Целесообразность программы

Национальная культура предполагает многообразие форм и проявлений, способствующих разностороннему развитию личности. Программа позволяет систематизировать и сделать выбор приёмлемых форм постижения этнокультурных ценностей, учитывая условия среды обитания учащихся в многомиллионном мегаполисе.

Актуальность программы

Программа направлена на привлечение внимания учащихся к богатому культурному наследию страны, что создаёт условия для формирования их национального самосознания. Преемственность опыта различных поколений способствует приобщению к эстетическим и духовно-нравственным ценностям России, содействует обогащению внутреннего мира учащихся, раскрытию их творческих способностей.

Новизна данной программы заключается в обращении к аутентичным культурным традициям России, использовании этнографически достоверных материалов и форм традиционного воспитания и обучения; в комплексном подходе к изучению различных сторон традиционной культуры.

Цели программы:

- формирование эмоционально-положительного отношения к традиционным ценностям русского народа,
- определение оптимальных форм и средств организационно-массовой работы фольклорно-этнографического отдела,
- создание условий для творческого самовыражения учащихся в различных областях традиционной культуры.

Задачи обучения:

Образовательные:

- познакомить с различными областями русской традиционной культуры,
- познакомить с системой духовно-нравственных ценностей, традиционными нормами поведения русского народа,
- раскрывать тесные взаимосвязи разных сторон народной традиционной культуры,
- познакомить с региональными особенностями русской традиционной культуры.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательной деятельности, мышления, памяти, внимания,
- развивать творческие способности учащихся (художественные, музыкальные, литературные),
- способствовать привитию социально-коммуникативных навыков учащихся,
- развивать речь,
- развивать двигательно-моторные способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к миру традиционной культуры, чувство патриотизма,
- воспитывать эстетическое восприятие всех сфер народного творчества,
- воспитывать морально-нравственные и этические качества в общении со сверстниками, родителями, педагогами, носителями традиционной культуры.

Отличительные особенности программы

Предложенная программа знакомит с различными формами массовой работы в области фольклорно-этнографической деятельности, которые служат «погружению» человека в мир традиционной культуры; является дополнением и углублением образовательных программ отдела; позволяют на деле реализовать знания, полученные детьми на занятиях объединений, что благотворно влияет на развитие личности ребёнка.

Осуществляется работа с выпускниками творческих объединений. Им предоставляется возможность принимать участие в народных праздниках и других мероприятиях отдела.

Возраст детей, участвующих в реализации программы —
6-18 лет.

Сроки реализации программы
Программа рассчитана на 1 год обучения.

Ожидаемые результаты

- укоренение естественных форм постижения и воссоздания народной культуры,
- проживание праздников народного календаря, как естественного цикла жизни,
- использование принципов и форм традиционной народной культуры в современной жизни,
- проведение коллективного досуга,
- непрерывное пополнение музейных, архивных материалов,
- проведение исследовательских работ,
- накопление и распространение учебно-методического материала,
- проведение культурно-просветительской деятельности в области этнографии и фольклора,
- создание архива экспедиционных материалов, их тщательное хранение и правильное использование.

Формы подведения итогов

Текущий контроль.

Стабильность в проведении праздников народного календаря. Активная позиция учащихся в проведении массовых мероприятий, применение ими знаний, умений и навыков, полученных в объединениях. Участие в делах отдела родителей воспитанников. Востребованность архивных материалов.

Промежуточный контроль.

Уровень выступления учащихся на отчётных концертах внутри отдела. Показатели выступлений учащихся на концертах и фестивалях различного уровня. Участие в выставках творческих работ. Проведение отчёта по летней экспедиции. Учет работы по систематизации архивного материала.

Итоговый контроль.

Проведение выпуска Школы русской традиционной культуры. Итоговые отчётные концерты. Подведение итогов года. Активное участие выпускников в жизни отдела.

Главным критерием оценки работы с детьми является их заинтересованность тем или иным видом творчества, которым они занимаются; ощущение естественного вхождения в их жизнь элементов народной культуры. Если знания, полученные в объединении, превращаются в потребность исполнения песни, танца, игры, совершения традиционного обряда — значит ориентиры деятельности объединения выбраны правильно.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА

Основные направления деятельности:

- разработка, подготовка и проведение мероприятий фольклорно-этнографического отдела: праздников, концертов; организация участия обучающихся в фестивалях различного уровня,
- осуществление внешних связей с образовательными учреждениями,
- работа с родителями,
- участие в организации и проведении фольклорно-этнографических экспедиций отдела,
- работа с архивным материалом.

1. Разработка, подготовка и проведение мероприятий фольклорно-этнографического отдела: праздников, концертов; организация участия учащихся в фестивалях различного уровня

Одной из главных форм работы педагога-организатора является организация и проведение народных праздников соответственно календарно-годовому кругу. Праздники объединяют творческие усилия педагогов, учащихся и их родителей, служат подтверждением того, что мы являемся наследниками традиций своего народа, служат показателем уровня результативности обучения учащихся.

Концертная деятельность фольклорного ансамбля «Горница» не является целью образовательного процесса, однако, занимает большое место в творчестве коллектива. Площадками выступлений являются школы города, детские сады, залы филармонии, консерватории, Академии культуры, павильоны телевизионных каналов, дворы микрорайонов, сцены различных городов и деревень.

Фольклорный ансамбль Школы русской традиционной культуры «Горница» принимает активное участие на фестивалях различного уровня, что способствует творческому росту коллектива, т.к. предоставляется возможность обмена опытом, сравнения уровня развития различных коллективов.

2. Осуществление внешних связей с образовательными учреждениями

Для достижения поставленных целей необходимо осуществление внешних связей с образовательными учреждениями. Работа со школами, детскими садами и другими учреждениями строится на основе ежегодного плана проведения массовых мероприятий. Используются различные формы взаимодействия: выступления на родительских

собраниях школ и детских садов с целью набора детей в группы, организация экскурсий для классов начальной школы, проведение народных праздников на базе школ и ДДТ, проведение занятий в кабинете-музее предметов быта и русского традиционного костюма.

3. Работа с родителями

Работа с родителями учащихся строится по следующим направлениям:

- проведение родительских собраний, выборы родительского комитета, работа с комитетом,
- привлечение родителей к участию в мероприятиях отдела: народных праздниках, концертах, экскурсиях, экспедициях,
- активизация творческой инициативы родителей: выступления на праздниках, изготовление народных костюмов для детей и взрослых, приготовление обрядовой трапезы,
- привлечение родителей к занятиям объединений, обучение желающих ремёслам, народному пению с целью закрепления в семье традиции.

4. Участие в организации и проведении фольклорно-этнографических экспедиций отдела

Основополагающим принципом обучения учащихся является обращение к аутентичным, то есть, подлинным фольклорно-этнографическим материалам, использование этнографически достоверных источников. С этой целью ежегодно проводятся **фольклорно-этнографические экспедиции** в различные области России, в которых участвуют педагоги, учащиеся и их родители.

Фольклорная традиция складывалась в течение многих веков и, несмотря на социальные и культурные изменения общества, сохранилась в деревне и до наших дней. Участники экспедиции — черпают изучаемые традиции из сегодняшней жизни уходящей русской деревни.

Благодаря этим поездкам, формируется полевой архив отдела, куда входят аудио,- и видео- материалы, предметы народного быта, костюмы, музыкальные инструменты. На основе полевых материалов происходит воссоздание образцов народного костюма различных регионов России, воспроизведение фрагментов традиционной обрядовой культуры (праздников народного календаря, свадебного обряда и др.). Аудио- и видеозаписи, которые педагог использует на занятиях, позволяют ученикам быстрее и качественнее освоить диалект, терминологию, особенности музыкального звучания, традиционную хореографию изучаемого региона. Получая эти бесценные материалы от живых носителей народной культуры, обучающиеся сохраняют его, в воспроизведении песен, костюмов, обрядов, возвращая им вторую жизнь.

Совместная работа педагогов и их учеников в фольклорно-этнографических экспедициях позволяет детям ближе познакомиться с носителями русской традиционной культуры, формировать у учащихся самостоятельные поисковые навыки, участвовать в исследовательской деятельности.

5. Работа с архивным материалом

В отделе формируется фонд собранных в экспедициях во время полевой работы материалов. Аудио-, видео-, фотоматериалы, образцы народных костюмов, предметы труда и быта составляют основу методических разработок педагогов, активно

используются на всех занятиях объединений отдела и в экспозиции кабинета-музея предметов быта и русского традиционного костюма.

Осуществляется обработка материалов: составление реестров, описание, систематизация, оформление записей, перевод их с рабочих на архивные носители (DVD) (оцифровка кассет).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы работы

В отделе проводятся традиционные народные праздники, фестивали, концерты, творческие встречи, путешествия, мастер-классы, познавательные игры по станциям, народный театр, экскурсии по экспозиции кабинета–музея, фольклорно-этнографические экспедиции, оцифровка и систематизация экспедиционных материалов.

Приёмы и методы организации деятельности

Наиболее распространённые методы и приёмы, используемые в работе педагога-организатора:

- системный метод планирования при составлении перспективного плана работы отдела, соответственно народному календарю,
- коллективное творческое дело при разработке сценарного плана мероприятий,
- творческое взаимодействие учащихся и педагогов, родителей,
- словесный (рассказ, беседа, объяснение в ходе мероприятия),
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, воссоздание обрядов праздничного действа, проведение мероприятий на экспозициях кабинета-музея),
- практический (применение знаний на праздниках и других мероприятиях,
- исследовательский (самостоятельная работа учащихся в фольклорных экспедициях, составление творческих отчётов),
- групповой (игра по станциям, работа мастерских),
- коллективный (проведение массовых мероприятий).

Дидактический материал

1. Архивный фонд аудио-, видео- материалов.

Видеоматериалы:

- ф* 1 «Мир русской деревни», вып. 6,
- ф 2 «Праздник Покрова»,
- ф 3 «Фольклорный праздник на троицу»,
- ф 4 «Фольклорно-этнографический ансамбль «Забава»» (Рождество, Масленица),
- ф 5, ф 6 «Музыкальный фольклор и молодежь».

* фильм

Аудиоматериалы:

- уф* 3 «Стихи духовные»,
- уф 10 «Северные байки»,
- уф 11, 12 «Золотая веточка»,
- уф 19 «Жил такей царь»,
- уф 23, 24 «Русь музыкальная» (Вып. 1, 2),
- уф 26 «Русская северная свадьба»,
- уф 27 «Масленица-кривошейка»,
- уф 30 «Былины русского Севера».

2. Методические разработки.

Сценарии:

- спектакль «Петрушка»,
- спектакль «Вертеп»,
- сценки ряженых,
- праздник «Покров»,
- праздник «Рождество Христово»,
- праздник фольклорной семьи «Сретение» (2007-2010),
- отчетные концерты Школы русской традиционной культуры (2007-2010).

3. Фотоматериалы:

CD — диски с фотографиями мероприятий и их участников

4. Компьютерные презентации:

- рекламный ролик о Школе русской традиционной культуры «Горница»,
- современные образовательные технологии, используемые на празднике «Сретение»,
- современные образовательные технологии, используемые на празднике «Покров»,
- слайд-фильм «Выпускники Школы русской традиционной культуры «Горница» 2011 год».

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Оборудование:

- кабинеты, актовый зал, кабинет-музей народного костюма и быта,
- компьютер,

* Учебный фонд фольклорного кабинета

- телевизор,
- видеомагнитофон,
- аудиомагнитофон,
- музыкальные инструменты (фортепиано, гармошка, балалайка и др.),
- видеопроектор,
- фото,- видеокамеры,
- диктофон.

Атрибуты праздников:

- рушники,
- информационные плакаты,
- костюмы,
- вертеп с куклами — ящик для рождественского представления,
- рождественская звезда для колядок,
- маски козы, медведя, лошадки,
- куклы театра «Петрушка», ширма,
- куклы для спектакля «Кукольная свадьба»,
- чучело масленицы,
- качели,
- казан для кипячения воды,
- сковороды для приготовления яичницы,
- инвентарь для народных игр (поролоновые дубинки с колпаками, шелыга, большая скакалка).

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Основные виды деятельности	Формы подведения итогов
1	Подготовка и проведение праздников, концертов; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня	• анализ мероприятий • наблюдение за рефлексией участников • опрос мнения учащихся, родителей, гостей • запись отзывов в гостевой книге • определение уровня активности и качества выступления учащихся
2	Осуществление внешних связей с образовательными учреждениями	• уровень востребованности предлагаемых услуг • анализ качества проведённых мероприятий • опрос мнения зрителей
3	Работа с родителями	• определение уровня активности родителей в жизни коллектива • поощрение различных форм взаимодействия
4	Организации и проведении	• анализ проведённой экспедиции

	фольклорно-этнографических экспедиций	• творческий отчет участников экспедиции • учёт собранного материала и его систематизация
5	Работа с архивным материалом	• востребованность архивных материалов педагогами отдела • контроль выполнения плана по архивации материала

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-САЙТЫ ПО ТЕМЕ «ПРАЗДНИКИ, ФЕСТИВАЛИ, ЭКСПЕДИЦИИ»

№ п/п	Название сайта	Адрес сайта
1	Русские традиции Альманах русской традиционной культуры	www.ruplace.ru/ http://www.denprazdnika.ru
2	Русская традиционная культура	http://ru.narod.ru/ http://ru.wikipedia.org
3	Фольклорно-этнографические экспедиции	www.ocnt.isu.ru/newsite/programs.htm http://www.folk.spbu.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА

1. Алексеенко Е.В. Фольклорные традиции русского народа / Е.Ф. Алексеенко // Начальная школа. — 2007. — № 3
2. Афанасьев А.Н. Народные русские легенды. — Новосибирск: Наука, 1990.
3. Белов В.И. Очерки по народной эстетике. — М.: Молодая Гвардия, 1982.
4. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. — Л.: Искусство, 1968.
5. Гармаев А.Ц. Этапы нравственного становления ребёнка: курс лекций. — М., 1991.
6. Громыко М.М. Мир русской деревни. — М.: Молодая гвардия, 1991.
7. Данилов С., Илюшин Л. Вторая четверть. Годовой круг праздников и традиций. — СПб., 1996.
8. Данилов С., Илюшин Л. Третья четверть. Годовой круг праздников и традиций. — СПб., 1996.
9. Детский поэтический фольклор / Ред. Б.Н. Путилов. — СПб., 1997.
10. Забылин М. Русский народ. — М.: Русская книга, 1996.
11. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. — М., 1991.
12. Календарные, фольклорные тематические праздники (1-4) / Алтарева С.Г., Храмова М.А., Орлова Н.А., Жогло Н.К. — М.: Вако, 2006.
13. Коринфский А.А. Народная Русь. — Смоленск: Русич, 1995.
14. Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А.Ф. Некрылова. — М.: Правда, 1991.
15. Липович В., Гжельский О. В гостях у времён года // Воспитание школьников. — 2007. № 1.

16. Морозова И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. — М.: Роман-газета, 1994.
17. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Н. Соснина, И. Шангина. — Спб.: Искусство, 2006.
18. Науменко Г.М. Молодежные посиделки. Сценарии, игры, обряды, песни, сказки, хороводы, загадки. -М.: ЗАО РИФМЭ, 2002.
19. Науменко Г.М. Большая хрестоматия мифологических и сказочных персонажей для детей. - М.: АСТ, АСТРЕЛЬ, 2008.
20. Науменко Г.М. Народная кладовая. Музыкально-поэтическое творчество народов России. — М.: ЗАО Рифмэ, 2007.
21. Петрова Л.И. Фольклорный праздник как средство ориентирования художественно- ценностных ориентаций учащихся. — СПб., 1992.
22. Покровский Е.А. Детские игры. Преимущественно русские. — СПб., 1994.
23. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. — СПб.: Азбука, 1995.
24. Русские \ Ред. В.А. Александров.- М.: Наука, 2003.
25. Шпикалова Т.Я., Некрасова М.А. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. — М.: Владос, 2000.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Бахтин В. От былины до считалки. (Рассказы о фольклоре). — Л.: Детская лит-ра, 1988.
2. Богучарский частный музей русского народного костюма и кукол / Сост., текст, фотографии Г.Я. Сысоевой. — Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2003.
3. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм: из собрания Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника. — М.: Культура и традиции, 2003.
4. Дайн Г. Детский народный календарь. — М.: Детская литература, 2001.
5. Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А.Ф. Некрылова. — М.: Правда, 1991.
6. Народные русские легенды. — М.: Новь, 1998. 152 С.
7. Народный театр. Библиотека русского фольклора / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. — М.: Сов. Россия, 1991.
8. Науменко Г.М. Сказания, песни, пословицы, игры народов России Составитель и лит. обработка Г.М. Науменко. — М.: Астрель, АСТ, 2007.
9. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки
10. с напевами. — М.: Изд-во Центрополиграф, 2001.
11. Сказки писателей России. Книга для чтения в начальной школе. СПб.: Специальная литература, 1997.
12. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области: сборник / Запись, сост., обр. и прим. В.С. Бахтина. — Л.: Лениздат, 1982.

IV
Мероприятия, праздники, поездки

ПОКРОВСКИЕ ПОСИДЕЛКИ В ШКОЛЕ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГОРНИЦА»

14 октября 2011 года

В.В. Кайдун,
педагог-организатор

Быстро промчалось лето, начался учебный год. Вновь раскрылись двери Дома детского творчества «Современник» для всех учащихся. Под крышей нашего Дома встречает учеников и Школа русской традиционной культуры «Горница».

В жизни «Горницы» будни чередуется с праздниками народного календаря. Первый праздник, который собирает всех вместе – учеников и родителей, педагогов и гостей – это Покров.

Придёт Покров –
землю снегом покроет,
девушкам головы платками украсит,
игрища да хороводы под кров заведёт.

Но не бывать Покрову весёлым и сытным праздником без двух урожайных праздников – Дожинок и Оспожинок. Эти важные вехи народного календаря приходятся на конец лета и начало осени, поэтому посиделки начались с повествования об этих праздниках.

Наши учащиеся вместе с родителями подготовили краткие, но яркие выступления. Миша Алексеев и его мама Ольга Викторовна рассказали, что Дожинки знаменуют собой конец сбора зерновых культур – жита. В этот день чествуют жниц, украшают полевыми цветами и лентами последний сноп, сжатый на поле. Этот сноп назывался Дожиночным или Именинником. Его ставили в Красный угол.

Семью Михайловых представляла мама – Наталья Анатольевна. Она порадовала нас тем, что рассказала замечательную поучительную сказку, сохраняя диалект новгородской области, о мельнице, которая перемалывала не зерна, а людей - старых на молодых. Да вот только беда – мельник велел всем молодым, выходящим из-под жерновов, брать с собой грехи, которые накопил старый человек за всю свою жизнь. Это оказалось не всем под силу.

Видение мира у наших предков было таковым, что мир людей и мир природы воспринимались неразрывно слитыми, использовались одни и те же образы, объясняющие происходящее в человеческой и природной сфере жизни. Не случайно праздник Дожинки или Госпожинки приходится на день Успения Пресвятой Богородицы (28 августа). Как зерно, брошенное в землю, умирает, чтобы родились новые зёрна, так и Богородица засыпает в этой жизни, чтобы родиться в новой жизни и быть заступницей всему роду человеческому.

Вслед за летом наступают осенины (3 встречи осени), и вместе с ними приходит праздник Оспожинки. Анастасия Владимировна Егорова показала нам целую корзину овощей, ведь Оспожинки – это, по существу, праздник урожая. Наступает он 21 сентября, когда и в поле, и на огороде собраны почти все овощи. Чем урожайнее было лето, тем продолжительнее был праздник. Его могли справлять порой целую неделю.

Обязательным было приглашение молодых к родителям невесты вместе со свёкром и свекровью. Это делалось для скрепления добрых отношений между семьями, для умножения любви к ближним. Внуки нередко оставались у бабушки с дедушкой на несколько дней после праздника.

Уважительное отношение и почитание семьи напоминает нам, что в этот день чествуется святое семейство Богородицы. Её чудесное рождение было наградой престарелым родителям за их праведную и благочестивую жизнь. Итак, праздник урожая – это вершина человеческого труда, условие продолжения жизни на земле. А Рождество Богородицы – это исполнение обещания о продолжении жизни, но жизни вечной. В конце выступления Оля, Петя и Анастасия Владимировна Егоровы исполнили духовный стих Брянской области о Богородице «Ходила Мария по тёмным лесам».

О самом главном празднике этого дня — Покрове — рассказала нам семья Немиловых в своей инсценировке. Папа и мама - Геннадий Геннадьевич и Наталья Васильевна, Маша и даже маленькая Соня объясняли 6-летнему Грише, который решил долго спать в этот день, – какой замечательный и важный праздник наступил сегодня. Переживания Маши Немиловой разделяли все невесты на выданье — каждой хотелось первой поставить свечу перед иконой Богородицы, но угнаться за ней так и не смогли. Маша приготовила «обыденку»: за один день напряла и соткала ткань-рушник для украшения образа Покрова Пресвятой Богородицы. В честь праздника вся семья исполнила Величание Знаменным распевом.

Гостями на наших покровских посиделках были участники фольклорного коллектива «Ладушки» из Красного села. Ребята приехали со своими родителями и педагогом Дороговой Татьяной Дмитриевной. Они активно участвовали во всех народных играх, танцах, хороводах, а потом и сами исполнили несколько песен.

Добавить веселья к празднику пришли «два брата, только не с Арбата». Это Фомка и Ерёмка — скоморохи из народного кукольного театра. Они стали инициаторами засолки капусты. Ребята разгадывали загадки, а ответы — кадушка, сечки, кочаны капусты, морковь, соль, клюква – появились «на сцене». И пошла работа — рубить мог кто пожелает, только при этом надо было исполнять

частушку. Рубщики ударяли сечками в такт музыке, двигаясь вокруг кадушки, что позволило весело и быстро нашинковать для засолки барыню-капусту.

К этому времени были подведены итоги традиционного конкурса пирогов. Фомка и Ерёмка оказались тут как тут:

Фомка: Эй, господа!
Еремка: Пожалуйте сюда!
Оба: Кланяюсь и рекомендуюсь:
Фомка: Пирожник Фомка – белая головка.
Еремка: Пирожник Ерёмка – кучерявая головка.
Фомка: Пожалуйте, господа почтенные,
Еремка: Пирожки у нас горячие отменные!
Фомка: Такой редкий предмет,
Еремка: Что ни одного таракана в них нет.
Фомка: А если и попадётся вам муха,
Еремка: Так она не проест брюха.
Фомка: Подходите, братцы, торопитесь,
Еремка: Не сумлевайтесь, не объедитесь!

Ведущая Вишнякова Анна Вячеславовна попросила скоморохов помочь провести ей награждение победителей. Их было очень много. Призы получили все, кто принял участие в конкурсе.

На трапезе всем был предложен капустный салат совместного приготовления, а затем огромное разнообразие вкуснейших домашних пирогов. Здесь можно было отведать покровский каравай, маленькие и большие пирожки и пироги. Разнообразие начинок, мастерство украшения, секреты традиционной кухни – всё это было продемонстрировано умелыми хозяйками.

После чаепития у всех желающих была возможность ещё поиграть в народные игры и потанцевать под гармошку.

Благодарим всех принявших участие в празднике и его подготовке: педагогов Школы русской традиционной культуры, всех учащихся и их родителей, гостей из фольклорного ансамбля «Ладушки» и лично Татьяну Дмитриевну Дорогову за

радость, которую мы получили при совместном общении, за искреннюю любовь к традиционной народной культуре.

МИХАЙЛОВ ДЕНЬ В «ГОРНИЦЕ»

25 ноября 2011 года

А.В. Вишнякова,
заведующая фольклорно-этнографическим отделом

В Доме детского творчества «Современник» за более чем полтора десятка лет сложились свои порядки, особенности и традиции. Особенностью фольклорно-этнографического отдела является стремление жить по народному календарю, подчиняя и будни, и праздники, и даже учебный процесс традиционному русскому укладу. Одной из добрых традиций стало проведение предпостовой вечёры, приуроченной к Михайлову дню.

Михаил-Архангел всегда считался не менее грозным для всякой нечести-нежити, чем Илья-пророк. Над всеми чинами ангельскими главным поставлен Архистратиг Михаил. На Руси Архангел Михаил почитался с древних времён, и, прежде всего, как предводитель воинства не только небесного, но и земного. На многих воинских знаменах, на шлемах святой Михаил изображался как Архистратиг, то есть стоящий во главе Божьего воинства. Русские воины и сегодня считают его своим небесным покровителем.

Потому и чествовали святого Михаила шумно, широко и в городе, и в деревне. Михайлов день — весёлый и сытный праздник, поскольку хлеба пока много, у крестьян есть вырученные за овёс деньги, да и работы основные закончены.

У нас праздник в этом году удался на славу! Гостей на Михайловскую вечёру пришло немало: тут и участники фольклорных коллективов города, и

выпускники Школы русской традиционной культуры, и интересующиеся, и просто любители поплясать и поиграть.

На вечёрке были соблюдены все традиции: сначала пришли девушки, запели душевные, лирические песни, под которые так хорошо работать — вышивать, плести кружева. С приходом первых гостей завели хороводы, вовлекая всех в общую пляску. И вот уж места мало! Праздник разыгрывается, набирает обороты, поднимается, как тесто на сдобный каравай! Парни с гармошками, с балалайками, удалые, молодые, в традиционных костюмах, как и девушки, начинают специальные вечёрочные игры не для детей - для молодёжи. Во время таких игр на Руси женихи присматривали себе невесту, а девушки оценивали ловкость и удаль парней. Сплясали и «Метелицу», и кадриль, и краковяк, набегались, наигрались, нахороводились — уморились! Пора и трапезничать. За трапезой непременные задушевные беседы, песни, и протяжные, и шутливые, и, конечно, взаимные приглашения друг друга в гости. Так и повечёрили!

ПРАЗДНОВАНИЕ СВЯТОК В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Выступление на первой городской открытой научно-методической конференции «Фольклор и образование: преломление святочных традиций в практике работы с детьми и молодёжью» 06.12.2011

В.В. Кайдун,
педагог-организатор

Фольклорный ансамбль «Горница» существует уже 17 лет. Всё это время одним из важнейших событий в нашей жизни было празднование Святок. Первоначально мы использовали материалы различных фольклорных сборников и этнографических записей других коллективов. С 1997 года мы уже сами стали выезжать в фольклорные экспедиции и собирать собственный аутентичный материал. Во всех местностях, где проходили экспедиции, нам рассказывали о праздниках традиционного календаря. Так постепенно собирались сведения о различных святочных обрядах. К сожалению, в современных условиях воспроизвести святочный обряд какой-либо отдельной области в полном его объёме практически невозможно по многим причинам. В частности, и потому, что мы живём в городских домах — многоэтажках, что люди слишком разобщены и потеряли связь с народной традицией. Учитывая возможности наших учащихся и обстоятельства, которыми мы располагаем, педагоги вносят свои коррективы в проведение праздника в городских условиях. Наш Рождественский репертуар, в основном, состоит из полевых материалов, привезённых из различных регионов, и по мере расширения экспедиционного фонда он обновляется и наполняется новым содержанием.

Обычно празднование Святок в «Горнице» начинается с традиционного обхода дворов. Как правило, 8 января ближе к полудню, учащиеся Школы русской традиционной культуры собираются у Дома детского творчества «Современник», чтобы пойти по домам с поздравлениями. Учащихся подготовительной группы часто сопровождают родители. Нередко приходят в этот день наши выпускники, которые хотят вместе отпраздновать Рождество Христово и помочь нам в организации праздника. Мы идём только в те дома, где живут наши воспитанники и просто друзья, то есть в квартиры, где нас радостно ждут.

Основываясь на сведениях, собранных в селе Нёнокса Архангельской области о ношении «звезды», мы уже много лет назад

изготовили свою звезду, которая всегда сопровождает нас во время Святок. Также есть упоминание о том, что у каждого колядовщика на груди был небольшой мешочек для сбора подарков. Но мы, как правило, выбираем мехоношу и складываем коляду в его большой мешок.

В селе Нёнокса Архангельской области мы впервые побывали в 1997 году как раз накануне Рождества и записали там очень интересный материал об обходе дворов. Бабушки рассказали, что в детстве во время Святок они бегали по дворам и при входе в дом первым делом исполняли тропарь и кондак праздника Рождества Христова.

Мы обычно, собравшись перед квартирой, куда собираемся войти, где нас давно ждут, всегда зажигаем свечу перед иконкой, вставленной в звезду и, входя в квартиру, тоже исполняем тропарь и кондак праздника. Дальше обычно произносятся поздравления и пожелания добра хозяевам, а так же различные присловья о подарках и угощениях. Затем по традиции мы исполняем христославные песни, колядки, щедровки. Поскольку у нас нет возможности совершать с детьми обход квартир много раз, мы сразу поём разные песни, которые исполнялись и на Рождество Христово, и под старый Новый год. При подборе песен, как правило, стараемся использовать свой экспедиционный материал. Так в Брянской области в деревне Негино Суземского района и посёлке Суземка мы записали известную в тех местах Рождественскую песню «Рай моря», которую местные жители исполняли при входе в дом, когда, как они говорят, ходили «шандровать». Эту песню мы тоже включили в свой рождественский репертуар.

В Суземском районе Брянской области бытовала и традиция исполнять разные песни для хозяина и хозяйки, для «хлопца и девки». Эти песни, как правило, исполнялись на один мотив, но с разными припевами. В нашей практике очень часто по желанию хозяев мы поём их взрослым сыновьям или дочерям.

В Архангельской области нам рассказывали о ряженых, местное название которых — «шуликины». Поздравляя хозяев, они скрывали лицо, чтобы не быть узнанными.

В нашем детском коллективе мы тоже пытались разыгрывать сценки с ряжеными. Сделали много масок: бабы и деда, журавля, лешего и другие. Но реакция детей была неоднозначна — чаще они не хотели надевать на себя личины. Со временем оказалось, что легко прижились лишь маски козы, лошади и медведя. Именно эти маски не вызывали отторжения у детей. Наоборот, они с удовольствием исполняли роль козы, разыгрывая сценки с её падением и возрождением.

Сведения о том как водили на Святках козу, были записаны нами тоже в Брянской области в ранних экспедициях. В этом году в Унечском районе Брянской области мы

ещё раз записали подобный святочный обряд. Готовясь в этом году к Святкам, мы уже включили его в свой репертуар.

В селе Нёнокса Архангельской области нам рассказали, что детей-колядовщиков всегда одаривали козулями. Мы научились выпекать их по старинным рецептам, чтобы и наши дети получали на Святках эти красивые рождественские пряники. Подрастая, они сами их выпекают и одаривают друг друга.

Обычно наш обход домов длится около 2-х часов. Счастливые и радостные с обильными подарками в мешке, с многократно пропетыми святочными песнями все возвращаются в Дом детского творчества, где нас уже давно ожидает горячий чай.

Устраивается общая праздничная трапеза из принесённых даров. В конце праздника оставшиеся угощения раздаются детям.

Затем все собираются в зале, где установлен Вертеп. Учащиеся 2-го класса, в программе которого предусмотрено изучение вертепного театра, показывают всем представление «Смерть царя Ирода». Им помогают старшие дети, которые давно уже знакомы с этим материалом. Именно на этом вертепном представлении и заканчивается наш праздник.

Наши дети любят колядовать не только по своему району, но и за его пределами.

К счастью, рядом с нами находится посёлок Парголово, который многим напоминает русскую деревню. Отсутствие городского транспорта и шума, нетронутый снежный покров, приветливость хозяев - всё это создаёт очень положительный эмоциональный настрой для всех колядовщиков.

На Святках ансамбль «Горница» принимает активное участие в Рождественских фестивалях, праздниках, концертах на разных площадках района и города. Обычно, заканчиваются Святки традиционной молодёжной вечёрой, которая собирается под Крещение в ДДТ «Современник». Учащиеся Школы русской традиционной культуры «Горница» принимают у себя дорогих гостей - друзей из различных фольклорных коллективов. Вечёра начинается с исполнения святочных хороводов, которые мы записали в экспедициях, например, в посёлке Глинка Смоленской области.

Несколько слов хочется сказать о Вертепах, которые были изготовлены в коллективе за время его существования. Всего их было 3. Менялись формы и размеры вертепного ящика, сценарий кукольного спектакля всегда оставался традиционным. Конечно, за долгие годы менялся и музыкальный материал, вводились новые песни, но содержание всегда оставалось прежним. В нашей Школе традиционной культуры изучение вертепного театра проходят по программе 2-го класса. Со временем дети обычно выучивают все роли и легко могут заменять друг друга в спектакле. В нашей практике были дети, которые знали наизусть весь Вертеп и могли, меняя голос, в одиночку сыграть всё представление.

Первый наш Вертеп был создан по образцу этнокультурного центра «Китежград».

Первые наши куклы на спицах были сделаны из картона, обклеенного разными лоскутками. После поездки в город Северодвинск, где мы познакомились с грандиозным Вертепом фольклорного ансамбля «Маковки». Высота этого Вертепа была в полтора человеческого роста. Это произвело на нас такое сильное впечатление, что нам тоже захотелось сделать свой большой Вертеп со створками, украшенными северодвинскими росписями.

Мастером были изготовлены куклы с деревянными резными головками, на палочке, с помощью которой они передвигались внутри вертепного ящика, а одежда на наших куклах крепилась на перекрестье двух палочек. К сожалению, этот великолепный Вертеп не всегда был удобен для транспортировки, поэтому чаще мы пользуемся другим, более лёгким.

Так как в 2008 году Дому детского творчества «Современник» был присвоен статус опорного учреждения в сфере традиционного народного творчества, то предстояли выезды в детские сады и школы. Поэтому был создан наш последний Вертеп из картона - лёгкий и мобильный при перемещении. Самое ценное в нём то, что педагоги и дети совместно трудились над его изготовлением. Куклы, созданные по образцу традиционных, изготавливались детьми на занятиях по рукоделию под руководством педагогов.

Сложившаяся форма празднования Святок в Школе русской традиционной культуры «Горница» позволяет детям не только прочувствовать в своей душе переживания Рождественских событий, но и даёт возможность быть проводниками праздника среди близких людей, в родной семье, в среде друзей и, в результате, в масштабе всего микрорайона, где звучат их голоса и смех, где высоко поднимается рука, несущая праздничную Рождественскую звезду.

«КАК НА ГОРКЕ, НА ГОРУШКЕ...» ПРАЗДНИК «КРАСНАЯ ГОРКА»

в Школе русской традиционной культуры «Горница»

В.В. Кайдун,
педагог-организатор,

Фото А. Вовк

Праздник Красная горка пришёлся в этом году на день 1 мая. В памяти старшего поколения ещё сохраняется привычное сочетание слов — первомайская демонстрация. Участники нашего праздника продемонстрировали в этот день непоколебимую, искреннюю любовь к народной традиции.

Уже более 15 лет в Фомино воскресенье собираются у ДДТ «Современник» воспитанники ансамбля «Горница» со своими родителями, друзьями, братьями и сёстрами. Приезжают со всех районов города фольклорные коллективы и все желающие вместе отпраздновать «Красную горку». Вот и в этом году собралось около 200 человек. Наша «кумачовая колонна», то растягиваясь в проулках, то сбиваясь в кучку, дружно и весело двигалась в направлении Шуваловского парка. Раздавались призывные звуки гармони и балалайки, уже привычные жителям микрорайона; до самого неба взмывались праздничные слова древних волочебных песен: «Христос Воскрес, сыне Божий!».

Местом проведения гуляния по традиции действительно является возвышенное место — горка. Когда-то давно она была выбрана нами интуитивно. Но однажды на празднике к нам подошли две старушки и поведали, что им мамы рассказывали, как в молодости именно здесь водились хороводы.

«Красная горка» имеет в народе ещё и другое название — «праздник невест». В этот день девушки надевали свои лучшие наряды, пели, участвовали в хороводах. У них была возможность показать свою красоту, здоровье, умение танцевать и рукодельничать. Парни же высматривали себе невест, а вскоре уж и сватов засылали. Но «Красная горка» всех украшает — и девиц, и молодиц, и старушек, и малых детушек.

Встали все на горке, и зазвучал по кругу тропарь Пасхи: «Христос Воскресе из мертвых…», — разными распевами. Гуляние началось!

Первыми стали показывать свою удаль «добрые молодцы». Это «Общество любителей кулачного боя» во главе со своим неизменным руководителем Андреем Вадимовичем Грунтовским. Они организовали настоящий стеошный бой. Дрались от стариков до мальчишек. Всем сразу стало жарко от волнения за бойцов.

Женская половина очень переживала, но зато убедилась, что наши защитники в полной боевой готовности. После перемирья и дружеских объятий кто-то на радостях стал подкидывать пудовые гирьки, другие вешать качели, а кто-то водить хороводы.

Как известно, после осенне-зимних посиделок первые хороводы устраивали именно на «Красную горку». Наши предки считали, что хороводные круги помогали ярче разгореться весеннему солнцу и поскорее приблизить лето! За последние годы желающих водить хороводы становится всё больше, новые гости легко подключаются к общему веселью, и оставлять хоровод никто не желает. Спокойное движение по кругу завораживает людей, общее веселье сплачивает, энергия танца увлекает всех. Хороводы можно водить часами. Никакой дождь и даже снег не в силах остановить обрядового действия. А главными хороводницами в этот день были Ананчёнок Татьяна Владимировна, Удалова Татьяна Сергеевна, Кокарева Анна Александровна, Вишнякова Анна Вячеславовна.

Наши маленькие участники праздника заранее подготовились к любимой забаве — катанию яиц по жёлобу. Педагог Лоза Ольга Анатольевна радовалась, что от желающих не было отбоя. Каждый принёс с собой по 5-6 крашеных яиц и пытался выиграть ещё больше. Кто-то забавлялся детскими хороводными играми, другие прыгали на скакалке, дрались поролоновыми дубинками «втёмную». Алексеева Маргарита Алексеевна и Егорова Любовь Владимировна провели мастер-класс по изготовлению сувенирных пасхальных яиц. Желающих было — хоть отбавляй. Непременным ритуальным действом праздника является и катание на качелях. Считалось, чем выше качаешься, тем нити изо льна будут длиннее. На качелях пелись специальные качельные песни или просто частушки. Пётр Викторович Бахвалов подыгрывал всем на балалайке, создавая праздничное настроение.

Аппетит на воздухе разыгрывается нешуточный. А на общую трапезу ещё не зовут. Тут-то и выручает яичница! Хоть и не знаешь частушек, за которые её можно получить, так сам мигом что-то сочинишь, — лишь бы отведать горячей глазуньи. У костра трудилась Галушкина Татьяна Сергеевна с помощниками из числа родителей — Алексеевой Ольгой и Вадимом, Старовойтовой Натальей Александровной, Точиной

Ириной Александровной, Егоровой Анастасией Владимировной. В костровых был Карих Сергей с детишками, носившими хворост.

А вот и потеха какая пришла — мужик с медведем пожаловали. Рассмешили до слёз, невест пытались умыкнуть, собрали барыш и скрылись, а сказывать не велели, кто они и откуда.

Хороводы сменились народными танцами, которые бурлили вовсю. «Воротца!», «волна!», «заборчик!» — раздавались громкие выкрики фигур кадрили. Уже два гармониста мокнут под дождём (Артёменко Глеб и Украинчук Вячеслав), а танцующим хоть бы что.

В конце праздника — общая трапеза с куличами, яйцами и чаем. Тут хозяйкой была Рейзнек Евгения Анатольевна. Никогда не известно, сколько точно будет гостей, а угощения всегда всем хватает!

Наши неизменные фотограф и оператор (Вовк Андрей и Фофонов Андрей Анатольевич) документально засвидетельствовали, как замечательно проходил праздник «Красной горки».

Вот только жаль, что нового заведующего отделом — Артёменко Бориса Анатольевича — никак было не поймать для крупного плана. Он был то здесь, то там, руководил тихо, незаметно, но действенно. Дальним прицелом удалось-таки и его приобщить «к делу».

Народный праздник годового круга — это труд души, который связывает земное и небесное. Хорошо отпраздновали, хорошо и трудиться будем целый год.

Огромное спасибо нашим дорогим родителям, которые помогли транспортом, своим участием и просто добрым словом. Низкий поклон тем, кто уже много лет отдаёт свои силы, чтобы веселился народ, а дети видели пример живой традиции. Спасибо участникам праздника, которые приезжают с других концов города, чтобы быть вместе с нами в эти светлые пасхальные дни.

Ждём всех на этом же месте и в тот же час на следующий год.

ЭКСПЕДИЦИЯ В СЕВЕРНЫЙ КРАЙ

М.А. Алексеева,
педагог дополнительного образования

Сидя в своей мастерской декабрьским вечером и глядя в окно на падающий снег, невольно вспоминаю наши поездки по Архангельской области. Выезжали мы в этнографическую экспедицию в этот северный край, который неописуемо красив и богат своими традициями, летом. В группу входили взрослые и дети в возрасте от 9 до 16 лет. Запомнились местные жители своим гостеприимством и удивили трепетным отношением к народным традициям. С некоторыми жителями мы познакомились поближе. В деревне Ценогора под руководством народного мастера Сидорова Николая мы узнали, как изготавливается и расписывается щепная птица – «Птица счастья». Этот удивительный потомственный мастер Николай также сохранил секреты по изготовлению лубочных коробов. Мы увидели настоящую коллекцию старинных прялок, возраст которых доходил до 200 лет. Большинство предметов хозяйственной утвари украшены мезенской росписью, которая преобладает по берегам реки Мезень. Особенность этой росписи — лаконичность сюжета и использование всего двух цветов.

Николай познакомил нас со своей мамой, и нам, благодаря её рассказам, открылся удивительный мир деревенского уклада жизни. От нее мы и узнали об архангельских козулях. Северные козули — это выпекаемые из теста к Рождеству пряники в виде козочек, оленей и других фигурок: животных, людей, различных предметов.

Изготовление этих традиционных пряников передавалось из поколения в поколение от матери к дочке. Рецепт до невероятности прост. Делалась крутое тесто из ржаной муки с добавлением соли. Но у каждой хозяйки был свой рецепт и своя фигурка. Выпекали их в русской печи под Рождество. В былые времена козули не расписывались,

но в последствии с появлением сахара научились делать глазурь, которой и по сей день расписывают козули. Нам очень захотелось попробовать самим изготовить весёлые фигурки. Бабушка нам рассказала, как в давние времена они ходили в гости, дарили друг другу козули с пожеланием добра и благополучия. Козули убирали в укромный угол, там они хранились до следующего Рождества, а то и дольше. Их не выкидывали, они съедались или отдавались домашней живности. Одна из местных жительниц подарила нам козулю в виде льва. По её словам, этой козуле было больше ста лет. Она и сейчас стоит на полке в моей мастерской.

Уезжая далеко от больших городов, участвуя в экспедициях в глубинку, где ещё можно проникнуться духом истории нашего народа, дети узнают и запоминают многое из русских традиций. Хочется верить, что благодаря этому наши традиции не умрут. И мы очень надеемся, что наши дети не растеряют тот бесценный багаж, который они получили в этнографической экспедиции.

ПОЕЗДКА В ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

О.В. Дудина,
художественный руководитель
ансамбля русской песни «Перезвон»

Дни с 7 по 9 января 2011 года участники ансамбля русской песни «Перезвон» и театрального объединения «Творчество» провели в Великом Новгороде. Великий Новгород в зимнюю пору прекрасен. Высокие белоснежные сугробы, стройные заснеженные улочки, обширные просторы реки Волхов, который не замерзает даже в самые сильные морозы, могучие стены Новгородского Кремля. В этом старинном городе очень сильно ощущается связь времён и дух Русской Земли.

8 января участники коллективов «Перезвон» (педагоги О.В. Дудина, Д.С. Лукина, Л.А. Шастина, концертмейстер Я.А. Шастин) и «Творчество» (педагог О.А. Тимофеева), приняли участие в областном традиционном зимнем празднике «Святки в Витославлицах», который ежегодно проходит в Музее народного деревянного зодчества близ Великого Новгорода. Уже у входа в музей всех гостей встречали творческие коллективы. Колокольные звоны возвестили о начале праздника. На деревенских улицах начались гуляния, ряжение Дударя, встреча с учёным медведем «Медвежья потеха», представления и игры ряженых «в кузнеца», «лошадь», соревнования на ходунах, перетяжки на верёвках, «толкачики на катках», «перетяги на чурках», «бои мешками», игры с валенками, состязание со «Змеем Горынычем», «шелыга», катание на лошадях.

Звонко звучали голоса участников ансамбля русской песни «Перезвон», которые обходили дворы и исполняли колядки, за что были щедро награждены хозяевами деревенских изб.

В этот же день, 8 января, в Гимназии № 3 и Центре дополнительного образования «Визит» успешно состоялась премьера музыкальной сказки «Волшебная ярмарка», которую представили юным новгородцам коллективы «Перезвон» и «Творчество». Затем весёлая дискотека объединила всех ребят.

Также в эти дни ребята посетили краеведческий музей, выставку «Золотая кладовая», совершили экскурсию по Новгородскому Кремлю. С большим интересом слушали ребята рассказ гида, узнав, что совсем недавно Великий Новгород отметил своё 1150-летие, хотя точная дата возникновения этого города до сих пор остаётся предметом научных споров. Годом рождения Новгорода считают 859 год, когда слово «новгородцы»

впервые встречается в «Повести Временных лет» в связи со знаменитым путём «из варяг в греки». Также узнали, что главной гордостью новгородских историков являются археологические находки, среди которых более тысячи, прекрасно сохранившихся берестяных грамот разного содержания, свинцовые печати, оружие, украшения, предметы быта, разнообразные музыкальные инструменты. Ребята также узнали, что на протяжении веков Великий Новгород оставался ведущим партнёром Ганзы – торгового союза немецких городов, который контролировал важнейшие торговые пути по Балтике и северным морям. Торговля Ганзы с Русью осуществлялась через Новгород. Интересным является тот факт, что в 1980 году основан Ганзейский Союз Нового времени, а в 1993 году Великий Новгород стал первым российским членом этого Союза.

Вот как отзываются об этой поездке сами ребята:

Манохина Ольга:

«*Мне понравилась экскурсия в краеведческом музее и наш экскурсовод. Я узнала, что здание музея не было разрушено в годы Великой отечественной войны. Мне также понравилась мраморная лестница, которая отреставрирована в музее совсем недавно, а мрамор доставлен из Италии. Также мне понравилась экспозиция деревенской улицы – деревянные мостки, забор и колодец. Меня поразило огромное количество русских сувениров в торговых рядах у стен Новгородского Кремля. Некоторые я даже приобрела на память*».

Соколов Алексей:

«*Мне понравился Кремль, он очень интересный. Понравился экскурсовод. Также понравилась легенда о голубе, который бережёт город*».

Голубева Татьяна:

«*Мне всё понравилось, но больше всего – колядовать. Я колядовала первый раз в жизни*».

Абрамова Олеся:

«*Мне понравилось, как мы выступили, слаженно, в очень хорошем зале. Понравилась дискотека. Меня поразил белый снег на улицах Новгорода*».

Феопентова Екатерина:

«*Мне понравилось выступление в гимназии, колядование, дискотека, экскурсия по Новгородскому Кремлю. Очень понравились огромные золотые книги с замками в золотой кладовой Кремля. Наверное, в них хранятся секреты Русской Земли*».

Новикова Екатерина:

«*Мне понравилось выступление в гимназии. Понравилось, как нас гостеприимно встречали новгородцы и заботились о нас. Это интересно ездить в другой город и узнавать что-нибудь новое*».

Константиновская Василиса:

«*Мне понравилась дискотека, репетиция к концертам, интересно колядовать, играть в снежки, кататься на лошади*».

Драгунова Дарья:

«*Мне понравился концерт в гимназии, гимназия. Очень понравился Новгородский Кремль*».

Варешкина Екатерина:

«*Мне понравился настоящий колобок, который испечён из теста и уже 15 лет живёт в кафе с таким же названием «Колобок». Мы узнали, что это кафе работает уже более 45-ти лет и пользуется популярностью и у новгородцев, и у гостей города.*

Также мне понравилось колядовать. Сначала мы колядовали по-настоящему, в Витославлицах, а потом, во время нашего концерта, мы уже колядовали, демонстрируя зрителям этот обряд.

Мне понравилась круговая карусель, катание с горы, катание на лошади, дискотека, играть в снежки и белый-белый снег на улицах города».

«Приехать бы в Великий Новгород ещё раз, — говорили ребята в завершении поездки, — не хочется расставаться с этим прекрасным старинным русским городом».

К 150-ЛЕТИЮ ВАСИЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА АНДРЕЕВА, СОЗДАТЕЛЯ ПЕРВОГО ВЕЛИКОРУССКОГО ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

О.В. Дудина,
художественный руководитель
ансамбля русской песни «Перезвон»

31 октября 2011 года зал государственной академической Капеллы имени Михаила Ивановича Глинки был переполнен. Здесь состоялся 1-й концерт цикла музыкальных вечеров Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств сезона 2011-2012 — Музыкальное приношение Василию Васильевичу Андрееву, одарённому композитору, яркому исполнителю, создателю первого Великорусского оркестра русских народных инструментов.

Учащиеся ансамбля русской песни «Перезвон» Дома детского творчества «Современник» вместе с педагогами и родителями спешили занять свои места в зале.

На занятиях по русской музыкальной литературе в ДДТ «Современник» ребята познакомились с творчеством Василия Андреева и теперь с нетерпением ждали начала концерта. Ребята очень гордились тем, что на этой исторической сцене среди многих других участников будут выступать педагоги и концертмейстеры ансамбля русской песни «Перезвон» Дарья Сергеевна Лукина, Пётр Викторович Бахвалов и Ренат Анатольевич Логиновский.

В 2011 году исполнилось 150 лет со дня рождения Василия

Андреева. Он родился в 1861 году в городе Бежецк Тверской губернии. Но вся его творческая жизнь прошла в Петербурге.

А как же всё начиналось?

Летом 1883 года в своём имении Марьино Василий Андреев в руках простого крестьянина Антипа Васильева впервые увидел балалайку. Андреева очень заинтересовал этот инструмент. Он решил усовершенствовать балалайку, а также загорелся идеей создания национального оркестра. Совместно с петербургским скрипичным мастером В. Ивановым он к весне 1886 года создаёт первую концертную балалайку с пятью ладами, жильными струнами, корпусом из горного клёна и грифом из чёрного дерева.

После этого начинается целый ряд концертов Василия Андреева в Санкт-Петербурге. Один из таких концертов стал значимым в судьбе композитора и инструмента. 27 февраля 1887 года Василий Андреев играет во дворце принца А.П. Ольденбургского. На следующий день Василий Андреев получает письмо с предложением о сотрудничестве от музыкального мастера Ф.С. Пасербского, который по чертежам Андреева создаёт хроматическую балалайку приму и её разновидности — альт, пикколо, бас, контрабас.

Осенью 1887 года Василий Андреев организует кружок любителей балалайки, а затем открывает классы обучения игре на этом инструменте. 20 марта 1888 года в зале городского Кредитного общества состоялось выступление ансамбля Андреева, где восемь петербургских музыкантов вышли на сцену с усовершенствованными Андреевым балалайками. Они исполнили обработки русских народных песен «Во саду ли, в огороде», «Я вечер в лугах гуляла», «Барыня», «Камаринская», «Выйду ль я на реченьку», «По улице мостовой» и другие в обработке руководителя кружка Василия Андреева. Этот день принято считать днём рождения оркестра русских народных инструментов. А балалайка вскоре становится символом народной музыки России.

После сентябрьских концертов 1889 года в Русском павильоне на Всемирной выставке в Париже о деятельности Василия Андреева стали говорить как о ярчайшем художественном явлении в русской музыкальной культуре 19 века.

Связь времён

В I отделении концерта звучали произведения В. Андреева, Н. Фомина, П. Чайковского, В. Бибергана, И. Шварца, А. Петрова в исполнении ансамбля балалаек, руководитель — заслуженный работник культуры Российской Федерации Геннадий Андрюшенков (в роли В.В. Андреева — Кирилл Евсеев), камерного оркестра русских народных инструментов «Скоморохи», художественный руководитель и дирижёр —

заслуженный деятель искусств Виктор Акулович. Заслуженные, известные не только в нашем городе коллективы выступили во II отделении концерта: Лауреат Международных конкурсов — ансамбль «Град-квартет», Лауреат Международных конкурсов Оркестр русских народных инструментов, художественный руководитель и дирижёр — Александр Абакшонок; Лауреат Международных конкурсов Академический женский хор и оркестр, художественный руководитель и дирижёр — Елена Жукова; Русский народный хор, художественный руководитель — заслуженный работник культуры Российской Федерации Вера Матвеевна Сивова, руководители Марина Кузнецова, Татьяна Шастина, хормейстер Алексей Гвоздецкий,

Концертную программу вёл заслуженный артист России Николай Поздеев.

V
Творчество педагогов и учащихся

МЕСТА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ, СВЯЗАННЫЕ С ЖИЗНЬЮ НИКОЛАЯ РУБЦОВА

С.Ю. Завьялова,
педагог дополнительного образования

Вряд ли найдётся среди наших читателей человек, не знакомый с творчеством замечательного русского поэта Николая Михайловича Рубцова. Его пронзительная исповедальная лирика, его трепетная любовь к России никого не может оставить равнодушным. В августе этого года село Никольское, где в детском доме провёл свое детство маленький Коля Рубцов и куда он часто приезжал в течение всей своей недолгой жизни, село, ставшее его второй родиной, праздновало свое 210-летие. Нам довелось побывать на этом празднике. Наши размышления о том, что осталось прежним со времен Николая Михайловича и что изменилось в селе и округе, мы и хотим предложить вашему вниманию.

Всего в селе Никольском сейчас проживает 400 человек, из них 180 работающих, 45 детей, остальные пенсионеры. Во времена Николая Рубцова это был цветущий край, хотя, некоторые печальные тенденции замечались и тогда. Село отсчитывает свою дату основания от дня закладки каменного храма в честь свт. Николая Чудотворца, но люди жили здесь и раньше. « С моста идёт дорога в гору. А на горе – какая грусть! – Лежат развалины собора, Как будто спит былая Русь.», или «Купол церковной обители Яркой травою зарос…». Сейчас на месте купола мы видим уже не траву, а молодые берёзки. В советское время храм перестроили в хлебозавод, и до сих пор ничего не изменилось. С обветшавших сводов строго и печально глядят на нас два евангелиста. Очень радостно было услышать на празднике села, как директор музея Н. Рубцова Мартюкова Галина Алексеевна сказала о необходимости строительства часовни и призвала всех односельчан и гостей праздника принять участие в сборе средств для этого важнейшего дела. Ведущие праздника постарались никого не забыть: поздравили двух долгожительниц (93 и 91год), только что родившегося жителя села, служащих в армии, создавших семью и отметивших в этом году золотую свадьбу. К этим последним относится Шестакова Нина Михайловна (см. фото на следующей странице) — бывшая одноклассница Н.М. Рубцова.

Благодаря любезности директора Рубцовского музея, его открыли специально для нас в выходной день, и мы смогли ознакомиться с экспозицией, рассказывающей о разных периодах жизни Н.М. Рубцова. В экспозиции представлены личные вещи поэта:

гармошка, красный шарф, ручка, блокнот, томик стихов Ф.И. Тютчева. Недавно на втором этаже музея появилась комната, точно воспроизводящая вид его комнаты в Вологде, с той же самой мебелью. Сам музей расположен в здании администрации детского дома, где воспитывался и рос Николай Михайлович. Напротив музея сохранилось несколько перестроенное здание сельсовета: «Перед этим строгим сельсоветом, Перед этим стадом у моста, Перед всем старинным белым светом Я клянусь: душа моя чиста.» Прямо от музея и сельсовета открывается вид на реку Толшму, многократно упоминаемую в стихах. Пророчески звучат сейчас строки поэта: «Боюсь, что над нами не будет таинственной силы, Что, выплыв на лодке, повсюду достану шестом…». Река очень сильно обмелела и сузилась. Поражает эта глубокая связь, замеченная Н. Рубцовым — разрушенный храм, отсутствие веры, исчезновение родников, питающих реку, напояющих душу…

Недавно в соседнем обезлюдевшем селе Предтеча рухнул уникальный храм, памятник деревянного зодчества. Был он с двумя пределами: верхним и нижним. ещё пять лет назад мы любовались им и надеялись на его скорое восстановление. Так и жители всех окрестных деревенек надеялись на возрождение их малой родины и оно, казалось, было близко. Однажды приехали весёлые крепкие парни и сказали, что будут восстанавливать ферму. Воспрянувшие жители привели оставшийся скот. Его погрузили на машины и больше никто не видел ни весёлых парней, ни своих рогатых кормилец. Авантюристы в погоне за наживой грабят этот уникальный край, огромный пласт заповедной земли за Сухоной-рекой. Именно это местоположение за Сухоной делает здешние места особенно трудными для проживания. Вологда почти за 300 км за рекой. Моста нет. Как и во времена Рубцова, ходит паром, его тащит маленький катерок-труженик.

Я смутно помню
Позднюю реку,
Огни на ней,
И скрип, и плеск парома,
И крик «Скорей!»,
Потом раскаты грома
И дождь… Потом
Детдом на берегу.»

«…Но опять мужики на подворье примчались галопом
И с телегой, с конями
Взгромоздились опять на паром.»

Сейчас на паром громоздятся джипы. После парома километров 50 беспощадной грунтовой дороги. Правда, перед селом Никольским на несколько километров когда-то был сделан асфальт, но он давно не ремонтировался. Следующее большое село после Николы — Успенье. Сейчас в него собирают по всей округе оставшихся по-одиночке бабушек и дедушек из окрестных деревень. Чёрные, точно обугленные, стоят, оставленные жителями, избы вдоль дороги, глядят на нас пустыми глазницами окон, ветер перебирает в них пожелтевшие фотографии радостных крепких людей, листки календаря, школьные тетрадки с чернильными кляксами. Трава скрывает собачью будку, крапива уже до окон второго этажа. Огромный дом с фигурными балясинами лестницы, с матушкой-печкой, которая не только кормила, укладывала спать, была сердцем дома, но даже иногда могла быть и баней, дом с горницей, с красным углом и огромным буфетом, с кольцом для люльки, дом, вырастивший шестерых детей, дом имеющий под одной крышей двор для скота, сеновал, чердак с ткацким станком, прялками, жерновами, ларями для муки, с гигантской кадкой для квашеной капусты, с плетёными коробами, кузовами, корзинами, ткаными дорожками, вышитыми полотенцами, чугунками и ухватами, дом – крепость, дом – целое независимое царство, сохраняющее мир самоотверженных тружеников и носителей традиции, этот дом умирает теперь… «Какая жизнь отликовала, Отгоревала, отошла!...»

Сказать, что в деревне ничего не меняется, все только умирает, нельзя. Пять лет назад мы в Успенской церкви, в верхнем приделе вкуснейшую малину ели, а внизу скот прятался от дождя. Теперь издалека сияет новый купол. Москвичи приехали и сделали. В день Преображения Господня мы отправились в церковь, но ещё у порога были остановлены суровым сторожем:

— Чего хотите?

— Как чего? В церковь войти.

— Зачем ещё?

— Так праздник же!

— Вот приедет поп из Тотьмы, тогда и войдете. Он раз в неделю бывает.

— Так посмотреть можно? Мы тут были недавно, ещё крыши не было.

— Нельзя ! Охрана приедет и меня уволят!

— Дедушка, мы уезжаем завтра, мы издалека, из Петербурга…

Воспользовавшись замешательством сторожа, мы все же вошли. На кирпичной стене храма висели ржавые вериги, обнаруженные при расчистке. На кафельном полу цифры: 1911. Вместо иконостаса две большие современные иконы. Мы вышли, чтобы не нервировать сторожа и вскоре увидели, как по дороге пылит джип с суровым мужчиной в камуфляжке, с надписью на всю спину: «Охрана». Он сделал круг перед церковью и, не обнаружив ничего подозрительного, запылил обратно. «Строго тут у вас», — говорю я Мише, двоюродному брату мужа. «А в церковь-то ходит народ?» Миша смеётся и машет рукой. «Это москвичи для себя строили. Заборов понаставили вот.» Прямо перед церковью — нелепое и громоздкое сооружение, покрытое металлом: «Торговый дом Успение». На дверях ржавый замок. Не вышло поторговать. Село с обеих сторон окружено гигантскими металлическими прямоугольными ангарами, заборы в два человеческих роста, по углам зрачки видеонаблюдения, грозные надписи. Иногда ворота раздвигаются и выезжают большие машины с людьми в камуфляжной форме. Говорят, поначалу москвичи предложили местным мужичкам работу с одним условием — не пьянствовать хотя бы неделю. И зарплату предложили понедельную. Не смогли мужички или не захотели. Тогда москвичи привезли своих рабочих. Что они производят, не ведомо. Так и существуют два мира в одном селе: один мир открытый и погибающий,

другой мир — процветающий и закрытый. Они не взаимодействуют и не влияют друг на друга. Между заборами — большие деревянные кресты, на них- полуобнажённые ангелы вниз головой, дующие в длинные трубы.

Пять лет назад мы познакомились в деревне Ваулово с Антониной Васильевной Сухановой, единственной жительницей деревни, где когда-то ещё на её памяти было более 200 дворов. Нашему разговору несколько мешали собаки всевозможных размеров и окрасок. Они не сводили глаз с хозяйки и непрестанно поскуливали, словно подтверждали её слова. «Да, видитя, собачки-то мои говорящи. С имя так и живу, с имя разговариваю.» И собаки кивали в ответ. Антонину Васильевну называли в округе «наша Агафья Лыкова». Она до последнего дня своей жизни держала корову, за сеном ходила на лыжах за несколько километров с мешком, целый стог перетаскивала на себе. Семьи у нее не было, был брат, рассказывали, что он в детстве заблудился в лесу, вышел сам через несколько дней, но стал не в себе. А однажды, уже взрослым ушёл и не вернулся. Так и жила одна бабушка Антонина с коровкой и собачками, вела нехитрое свое хозяйство, никогда не болела и ни на что не жаловалась. И умерла она во сне, на печке. Мы взяли из её дома две плетёных корзинки и прялку, отмыли, отчистили их. Засияла прялка удивительными красками, а корзинки — тёплым цветом бересты. Мы отдадим эти вещи в музей, подпишем, кому они принадлежали. И будет ещё жить имя бабушки Антонины.

«А это, держи-ко вот, прабабушка твоя ткала…», — говорит тётя Тамара и вручает моей дочке свёрток с красным длинным половиком-дорожкой. Тете Тамаре в октябре исполнится восемьдесят лет. Вот она размашистым шагом в вечных резиновых сапогах идёт по огороду, вот она развешивает у печки золотые косицы лука. А какой нынче лук уродился! Лицо её почти без морщин сияет ожиданием радости. её

старшая дочь Нина рассказала, что когда тётя Тамара узнала о нашем приезде, она начала ходить взад и вперёд по дому. Мы ехали на машине много часов, а тётя Тамара, как часовой, выхаживала все это время. «Мама, дак чего ты ходишь-то?» «Дак я не могу иначе-то». Слава Богу, приехали!

Как-то раз собрались за столом все её детки — старшей уже 58,четыре дочери и два сына. Возраст их легко считать — каждые два года кто-нибудь новенький качался в люльке. Все выросли, разлетелись: кто в Вологде, кто в Мурманской, кто в Костромской области. Остался с матерью сынок Миша. В детстве до школы далеко было ходить, отдали его в интернат, а он там расти перестал. Остался Миша как десятилетний мальчик. Сейчас ему 54 года. Мне очень нравится, как Миша смеётся, совсем по-детски, заливисто, он хлопает себя рукой по коленке и невозможно не смеяться вместе с ним. Его голубые абсолютно ясные глаза сияют. «Ты, Мишка, не пьянствуй, матери помогай!» — говорит ему на прощание мой муж и пожимает его маленькую, но крепкую руку. Мишка соглашается и смеётся. Тётя Тамара обнимает меня и плачет. Это она, в сорок четыре года, оставшись вдовой, вырастила шестерых детей в том, ныне умирающем доме в деревне Боярское.

На том ткацком станке была выткана многометровая красная дорожка, которую подарили нам... Тянись дорожка, не кончайся, дорожка из прошлого, по которой могли бы мы вернуться в старый дом, чтобы до земли поклониться своим предкам. Как легко нам здесь, среди этих людей открытых, приветливых, простодушных, как дети, переносящих все терпеливо и смиренно, не судящих никого, живущих естественно и просто, не назидающих, а позволяющих и всем другим жить, как подсказывает совесть. «Мать России целой — деревушка, Может быть, вот этот уголок…». Бедная наша, прекрасная наша Родина! Как пронзительно, как гениально и современно сказал о тебе Николай Рубцов.

СОБАЧЬЯ РАДОСТЬ

Анна Завьялова, 13 лет

Кончился шестой урок, я вышла из школы, иду к остановке. Конец сентября, уже немного прохладно, а как только дунет ветер, от деревьев отлетают жёлтые листочки. Кружась в воздухе, будто танцуя медленный вальс, они плавно опускаются на землю, на чёрный асфальт, по которому ездят машины, и по которому иду я.

Я подхожу к остановке и вижу, что мой автобус совсем недавно ушёл. Ещё я вижу, что на остановке стоит бездомная собака. Она худая, ободранная. Каждый день она там, потому что рядом с остановкой есть мясной магазин. Иногда из магазина ей кидают кости, но это бывает редко. Собака подходит ко мне и смотрит на меня своими большими глазами, как будто спрашивая: «Нет ли у меня чего-нибудь для неё?» У меня ничего нет. Да и откуда быть? Я же из школы. Собачка подходит к дверям магазина в надежде на косточку, но оттуда выходят лишь серьёзные покупатели с большими сумками. Они не угощают собачку, а только гонят её. А я всё жду и жду автобуса.

Вдруг к остановке подъезжает новая машина, открывается передняя дверь, выходит тётенька, и машина уезжает. У тётеньки большой пакет, с которым она направляется к собаке и вдруг выкладывает мясо, сосиски, колбасу и т.д. на асфальт перед собакой. Собачьей радости нет конца! Она сначала всё перенюхивает, потом перетаскивает на газон за магазин и только после этого начинает есть. А тётенька, всё выложив, складывает пакет, бросает его в урну и быстрыми шагами направляется к метро.

Тут подошёл автобус, белые железные двери распахнулись, и я уехала.

Я бы очень хотела, чтобы и мои желания исполнялись так же быстро, как и желание этой собаки.

РАССКАЗ АНГЕЛА

Татьяна Тюрина, 12 лет

Лечу высоко, гляжу далеко.

Мне солнце светит на просторе.

Нева раскрывает свои рукава,

А ветер уносит их в море.

Уносит, уносит, не может никак,

Не справиться ветру с Невой.

На мачте Андреевской высится флаг,

Готов он поспорить с волной.

Высок мой полет над петровской мечтой,

Над северной гордой столицей.

Уснул шумный город, лелеемый мной,

И только студентам не спится.

ЮНЫЙ ГОРОД

Анна Кравченко. 11 лет

Стоит в поле Летний сад,
А в нем красивейший фасад.
Рядом с ним Нева течёт,
По мосту турист идёт.

Здесь возвышенные храмы,
Открывают панорамы.
Полноводная Нева,
Обнимает острова.

Здесь и реки, и каналы,
И дворцов прекрасных залы,
Познавательный музей
Любопытных ждет детей.

Юный город
Очень молод,
Хоть стоит он 300 лет.
Весь он в золото одет.

Тут античные скульптуры
Демонстрируют фигуры.
А у близкого кафе
Можно нам попить «латте».

Ночи белые… не спят,
Все горят, горят, горят.
Солнце в синем небе светит,
Волны блещут на Неве.

Наш любимый Петербург —
Общий, близкий, лучший друг.
Он всегда непобедим
И всегда неотразим!!!

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: СОЗДАНИЕ МЯГКОЙ ИГРУШКИ «МОРОЖЕНОЕ»

Милана Прянкова, 8 лет,
учащаяся объединения «Мягкая игрушка»,

педагог Г.П. Чуркина

Паспорт:

Наименование проекта	**Мягкая игрушка**
Основы для разработки проекта	Реальный объект
Основной исполнитель проекта	Прянкова Милана, 8 лет
Цель проекта	Создание мягкой игрушки с использованием выкройки
Задачи проекта	• совершенствование навыков шитья иглой вручную; • конструирование формы данного изделия; • знакомство с методической литературой; • подбор выкройки для изготовления деталей игрушки; • подбор материалов по форме, цвету, размеру; • изготовление мягкой игрушки вручную • решение оформления изделия;
Ожидаемые результаты проекта	• совершенствование навыков сшивания разными способами; • совершенствование умения использовать выкройку для создания задуманного образа; • декоративное оформление изделия; • раскрытие творческого потенциала обучающегося;
Контроль за реализацией проекта	Чуркина Галина Петровна, педагог дополнительного образования

Милана Прянкова о своей работе:

«На одном из занятий Галина Петровна дала задание пофантазировать. Я спросила: „А можно сшить мороженое?“ и получила ответ: „Можно“. Встал вопрос: „Как?“ Решение оказалось на удивление простым. Я сшила конус так, как мы шили ёлочку, перевернула его и набила синтепоном. Получилась „трубочка“ мороженого. Сшила 4 шара разного цвета. Мороженое получилось 4 сортов: сиреневое — со смородиной, розовое — с клубникой, бежевое — с персиком, синее — с черникой.

Пришить их ровно на трубочку сразу не получилось. Галина Петровна объяснила, что сначала нужно сшить 3 шара между собой, а потом пришить сверху к трубочке. Четвёртый шар я разместила сверху.

У меня получилось такое аппетитное мороженое, что подруги сразу захотели сшить такое же мороженое себе. Это было здорово! Я за одно занятие справилась с заданием».

Создание проекта

Проект создания мягкой игрушки «Мороженое» продиктован следующими обстоятельствами: желанием изготовить игрушку-воспоминание о вкусном мороженом; осуществить проверку своих творческих сил.

В рамках реализации проекта предлагается:

- знакомство с методической литературой;
- подбор выкройки для изготовления деталей игрушки;
- подбор материалов по форме, цвету, размеру;
- изготовление мягкой игрушки вручную.

Прянкова Милана занимается в объединении «Мягкая игрушка». За время обучения овладела многими техниками шитья и работы с выкройками, и, совершенствуя полученные навыки, создала свой проект.

Необходимые материалы:

- флис и тонкий трикотаж;
- иголка;
- нитки;
- наполнитель (синтепон).

Выкройка "трубочки" представляет собой 1/4 часть окружности с радиусом 15 см. (можно сделать больше или меньше).

Техника выполнения:

- подбор ткани нужного цвета (можно использовать флис или флок);
- вырезание из ткани детали, сложение её пополам от центра окружности правой стороной ткани внутрь и сшивание швом через край;
- выворачивание и набивка синтепоном;
- выкраивание 4-х кругов диаметром 13см (хорошо использовать тонкий трикотаж). Сшивание шаров разного цвета (цвета мороженого) швом «вперед иголка»;
- сборка окружности на нить, набивка синтепоном и стягивание нитки — получение шара. Изготовление 3-х закрепок;

- сшивание 3-х шаров вместе, расположение стяжки вниз;
- пришивание сверху на 3 шара четвёртого потайным швом;
- пришивание образовавшейся пирамиды из шаров сверху на трубочку потайным швом.