

# ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЕДАЛЬОНА «РОЗА» ПО МОТИВАМ ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10-15 ЛЕТ

## Методическая разработка

*С.А. Федорова,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель объединения «Роспись по дереву»  
ГБУ ДО ДДТ «Современник», Выборгского района,  
города Санкт-Петербурга*

*Есть в Подмоскowie такое местечко,  
Белая рошица, синяя речка.  
В этой негромкой российской природе  
Слышится эхо волшебных мелодий.  
И светлеет вода родниковая,  
И дыхания ветра слышней.  
Расцветает Гжель васильковая,  
Незабудковая Гжель!  
Н. Кутузова*

Гжель - название живописного подмосковного региона. Фарфор с нарядной бело-голубой росписью известен теперь не только в России, но и далеко за ее пределами. Немногие знают, что изначально гжелью называлась местность на юго-востоке Московской области. Жители сел и деревень, находившихся в этой местности, были прекрасными мастерами гончарного искусства. И лишь в далеком будущем название местности получил один из самых известных видов народного промысла. Причиной развития именно этого промысла послужила качественная гжельская глина. Развитие гончарного дела в гжельской местности началось еще в 4 веке до нашей эры. В 14 веке гжельская земля стала центром керамического производства Руси. Именно там делали керамические изделия для самого Великого князя Ивана Калиты.

Но мы не можем использовать сложную технику изготовления изделий в росписи Гжели, и поэтому, используем роспись на дереве, стекле, пластмассе водорастворимыми красками: акварелью, гуашью, темперой, акрилом, чтобы максимально приблизить цвета к настоящей Гжели и сохранить традиционные элементы, сюжеты и колорит росписи.

Цель: развитие эстетического вкуса, творческого подхода и образного мышления.

Задачи:

*Обучающие:*

- познакомиться с гжельской росписью,
- обучить росписи по мотивам Гжели водорастворимыми красками,
- познакомиться с современными подходами декоративно-прикладного творчества.


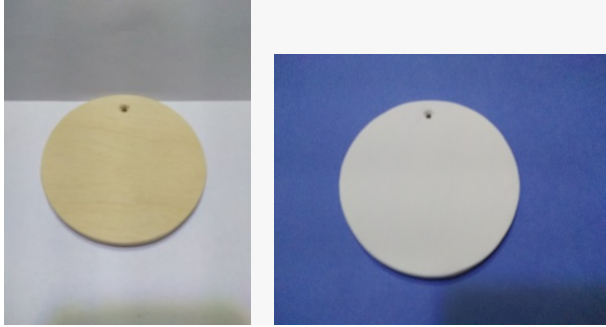


*Развивающие:*




- развивать фантазию и воображение,
- развивать творческое, пространственное и абстрактное мышление,
- развивать моторные умения и навыки,
- развивать художественные способности, эстетическое восприятие и вкус.





*Воспитательные:*

- воспитывать усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца,
- воспитывать бережное отношение к своему рабочему месту, аккуратность.

## ИНСТРУКЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ МЕДАЛЬОНА «РОЗА»

№ п/п	Последовательность изготовления изделия	Описание изготовления изделия
1		<p><b>Материалы и инструменты</b>            Деревянная круглая заготовка; наждачная бумага; клей ПВА; кисти белка № 2, 3, 4, 6 и плоская щетина №12 для покрытия фоном; краска гуашь: белила цинковые, лазурь железная, ультрамарин (или темпера: белила титановые, голубая «ФЦ»), баночка для воды, калька, карандаш, кафельная плитка для палитры, зубочистка, тесемка синяя, влажная тряпочка, клеенка на стол, газета (или подкладной лист), ножницы, синяя гелевая ручка.</p>
2		<p><b>Ход работы</b>            Взять деревянную заготовку и отшлифовать мелкой наждачной бумагой, чтобы поверхность стала гладкой. Покрывать белой краской, смешав с клеем, используя кисть № 6 (или щетину № 12) в 2-3 слоя, давая полностью просохнуть каждому слою.</p>
3		<p>Перевести карандашом рисунок с кальки на заготовку, Располагаем кальку так, чтобы он получился по центру, и у краев осталось одинаковое место для окантовки.</p>
4		<p>Выкладываем на палитре синюю краску слева полоской, а справа от синей краски, на расстоянии 2-3 см выкладываем белила (их должно быть на палитре в 2 раза больше). Краска должна быть разведена до состояния жидкой сметаны. Кисточкой № 4-6 набираем основную белую краску и, расправляя кисточку на палитре лопаткой, осторожно правым краем кисти заводим в синюю краску. Проводим по палитре кистью несколько полосок, а затем делаем веерообразные движения кистью, чтобы получилась красивая растяжка перехода двух цветов.</p>

5		<p>Рисуем гжельскую синюю розу, или «агашку», состоящую из мазков с тенью. Развернув заготовку отверстием на себя, рисуем полукруглый нижний лепесток, справа к центру цветка, аккуратно прикладывая и поворачивая кистью. Синий цвет на краю кисти при этом будет сверху, а белый снизу. Выполняем роспись всех лепестков справа до верхнего.</p>
6		<p>Выполняем роспись четырех лепестков справа до центра. Слева выполняем в той же последовательности, начиная с нижнего лепестка. Рисуем полукруглый нижний лепесток слева к центру цветка, аккуратно прикладывая и поворачивая кистью. Выполняем роспись всех лепестков слева до верхнего. По центру делаем полукруглый мазок, соединяя им в центре все лепестки и прикрывая все неровности.</p>
7		<p>Далее рисуем лист в технике «всёр». Сначала рисуем верхнюю часть листа - одним мазком, начиная с внутреннего края к наружному. А затем рисуем нижнюю часть листа. Веерообразными движениями кистью рисуем от внутренней нижней части листа - к внешней.</p>
8		<p>Далее рисуем веточку, травинки, мазки вокруг розы. Используем при этом кисть № 2 и только синюю краску.</p>

9		<p>Кистью № 1-2 дополняем рисунок оживками: мелкими штрихами в центре розы и прожилкой по центру листа синей краской. Для ажурности композиции добавляем тонкие завитки-спиральки. Легким круговым движением кистью рисуем тонкие спиральки. Тем, у кого нет практики, тонкие элементы росписи можно выполнять синей гелевой ручкой.</p>
10		<p>В центре розы на штрихах рисуем точки – «семенцы». Для этого используем обратный конец кисточки, или зубочистку. Палочкой, которую опускаем в синюю краску, разведенную с небольшим количеством воды, тыкаем полукругом точки и в центре цветка. Основной рисунок готов, приступаем к окантовке-рамочке. Кистью №1-2 легкими движениями синей краской, рисуем дуги по краю нашего медальона.</p>
11		<p>В завершении росписи в соединениях дуг тыкаем палочкой точки синей краской. Даем просохнуть изделию. Для закрепления рисунка после полной просушки, можно использовать прозрачный лак для волос.</p>
12		<p>Продаваем в отверстие медальона синюю тесемку и завязываем узелок, лишний конец тесемки отрезаем.</p> <p>Медальон по мотивам гжельской росписи готов!</p>