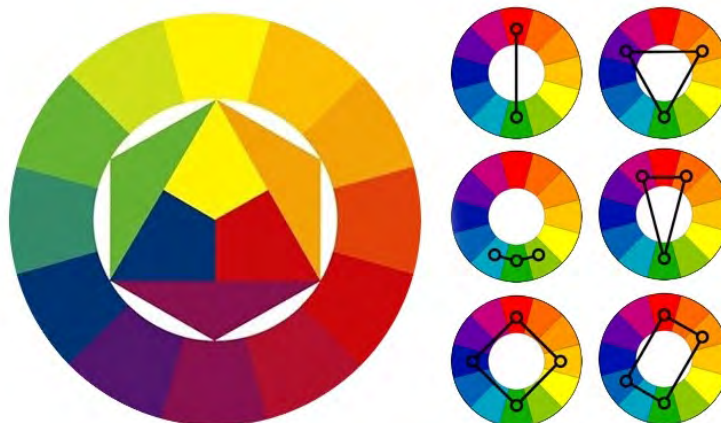


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОВРЕМЕННОК»  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

## Методическое пособие

# ПОНЯТИЕ ЦВЕТОВОГО КРУГА



Автор: Смирнова Мария Александровна  
педагог дополнительного образования,  
руководитель объединения «Гобелен»

Санкт-Петербург

2015-2016

## ПОНЯТИЕ ЦВЕТОВОГО КРУГА

Ученые всего мира до сих пор не пришли к единому мнению о природе цвета. На этот счет существует два мнения. И. В. Гете, поэт и мыслитель, считал, что цвет объективно существует в природе. В то время как И. Ньютон, первым исследовавший свойства света и цвета, утверждал, что в природе объективно существует только белый цвет, а все другие цвета – это реакция наших глаз на определенную длину волны. И до сих пор этот спор между физиками и «лириками» не привел к единому мнению. Пока ученые спорят, дизайнеры и художники активно используют открытие И.В. Гете - его **цветовой круг**. Его открытие по значимости для цветоведения сравнивают с открытием таблицы Менделеева для химии. Цветовой круг известен любому, кто мало-мальски интересуется теорией цвета. Он имеет большое прикладное и научное значение, потенциал которого до сих пор еще полностью не раскрыт.

### Цветовой круг.

Это универсальный инструмент дизайнера. Можно различить цветовой круг Гете, Освальда, Иттена. Но, по сути, все эти цветковые круги представляют собой один и тот же инструмент колористики.

Для чего можно использовать цветовой круг дизайнеру? Конечно, для подбора **цветовых сочетаний по цветовому кругу**. А сами сочетания цветов вы можете использовать где угодно. Существует несколько классических комбинаций цветов, подбираемых с помощью цветового круга Иттена.

Когда вы рассматриваете различные предметы декора, вы не задумываетесь о том, как это было сделано. Но когда вы сами творите уникальную вещь, вам нужно знать, не только как правильно подобрать инструменты, но и как правильно использовать цвета.

Казалось бы, и что такого? Но на самом деле, нужно знать несколько простых принципов и законов построения цветового круга.

Легче всего увидеть цветовую гамму при помощи цветового спектра или цветового круга. Основной цветовой круг состоит из 8 главных цветов, в свою очередь этот круг разделяется на 24 непрерывных тона. Такие построения цветов мы можем наблюдать в радуге. В принципе количество цветов может быть разным, но обязательно число должно подчиняться геометрической прогрессии. Количество должно начинаться с числа 3 и далее (6, 12, 24, 48).

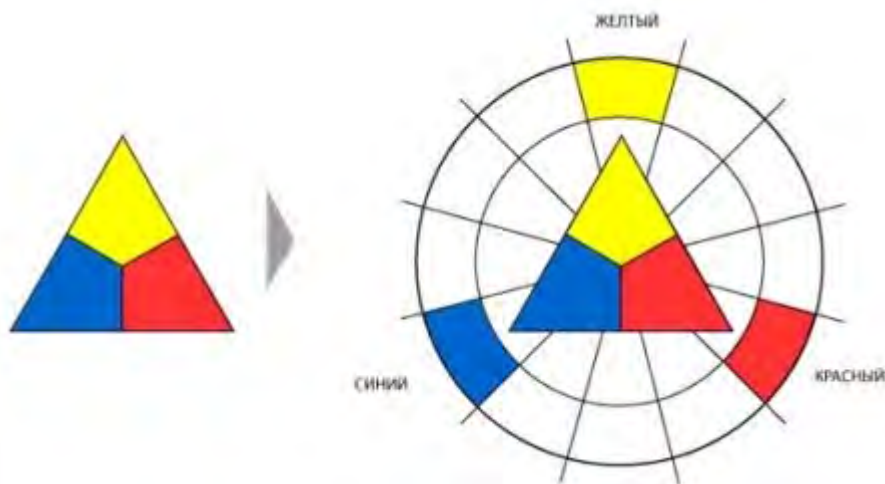


Для того, чтобы понять принцип выстраивания цвета, понять, как цвета сочетаются между собой, нужно просто выстроить цветовой круг. Мы рассмотрим цветовой круг, который состоит из 12 элементов.

Цветовой круг - это очень сильный инструмент в умелых руках. Знание законов построения цветов позволит с лёгкостью манипулировать настроением цветовой палитры и создавать наиболее гармоничные композиции. Все правила строятся на основе первоначального вида цветового круга, поэтому к нему придётся возвращаться в процессе изучения темы.

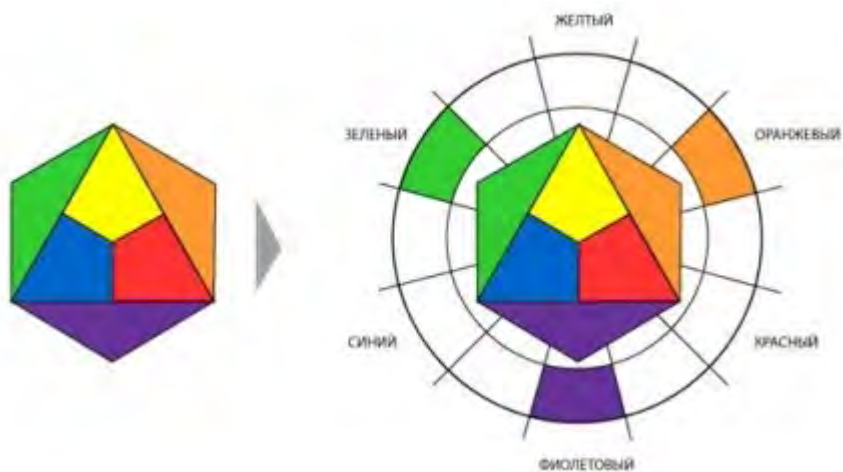
Есть три основных цвета, которые доступны для рассмотрения любому человеку с нормальным зрением. Это базовые цвета, от которых мы будем отталкиваться. Это синий, красный и желтый. Вы скажете, что это абсолютно разные цвета, которые не имеют ничего общего между собой. **Данные цвета мы назовем первичными.** От этих цветов мы и образуем цветовую гамму.

На плоскости мы расположим эти цвета в виде равностороннего треугольника.



Мы смешиваем данные цвета между собой, красный с желтым, красный с синим и желтый с синим.

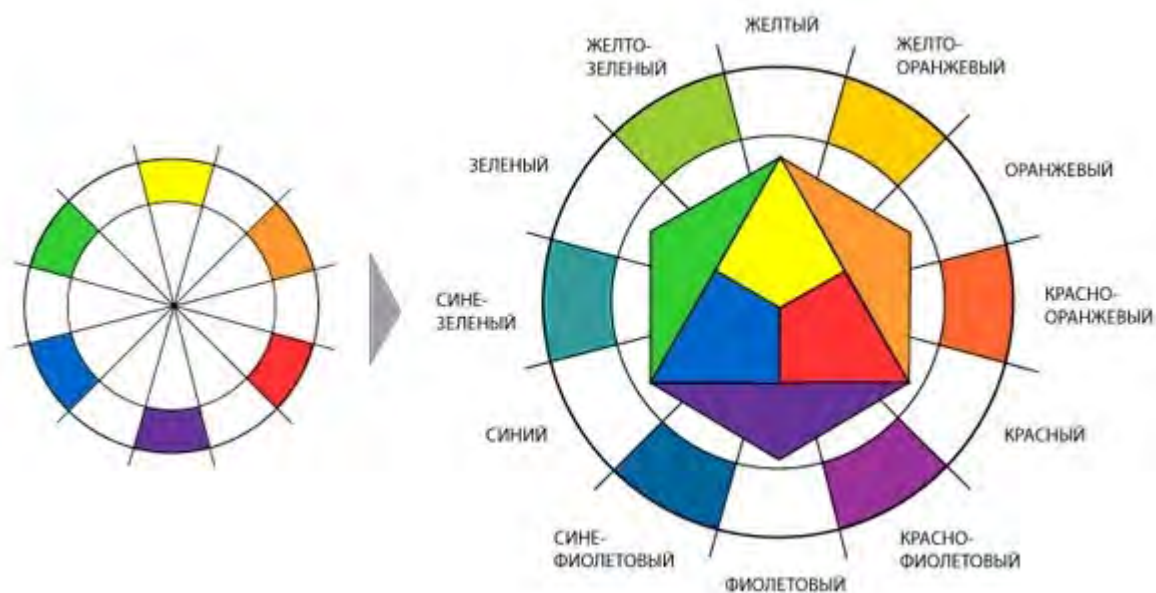
После смешивания мы получаем зеленый, фиолетовый и оранжевый цвета. **Это вторичные цвета.**



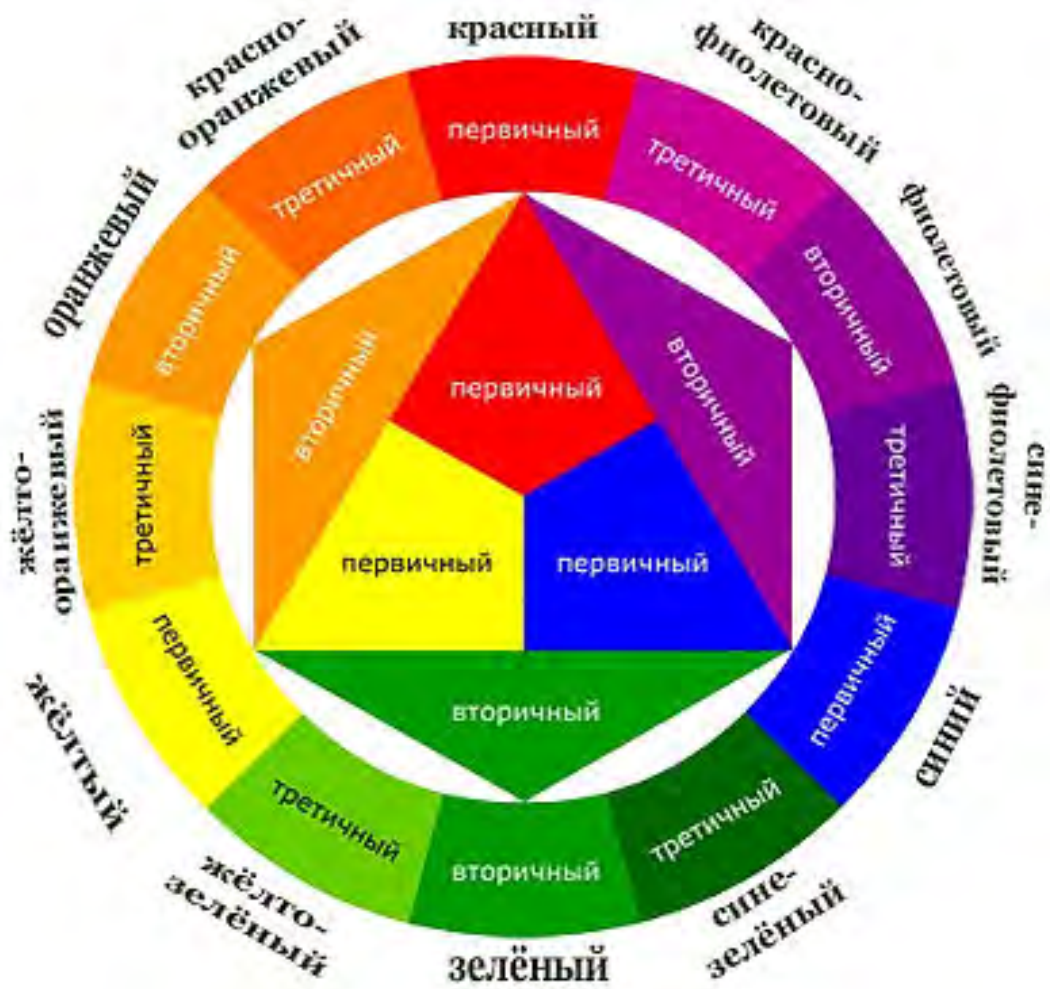
Мы получили круг, который состоит из 6 цветов. После смешивания первичных и вторичный цвета **мы получаем третичные цвета.**

Это:

- желто – зеленый
- сине – зеленый
- сине – фиолетовый
- красно – фиолетовый
- красно – оранжевый
- желто – оранжевый



Таким образом, мы получили правильный цветовой круг.





## Цветовые гармонии.

А как же пользоваться цветовым кругом? Да все очень просто. Главный плюс выбора цветовых сочетаний на основе цветового круга, это лёгкость и доступность. Можно выбирать и сочетать между собой цвета несколькими способами. Рассмотрим их.



**Комплиментарные или дополнительные цвета.** Комплиментарными, или дополнительными, контрастными, являются цвета, расположенные на противоположных сторонах цветового круга Иттена. Например, красный и зеленый, оранжевый и синий, желтый и фиолетовый. Выглядит их сочетание очень живо и энергично, особенно при максимальной насыщенности цвета. Сама природа подсказывает нам примеры комплиментарных сочетаний – посмотрите на грядку с клубникой! Высокая контрастность комплиментарных цветов создает яркое, живое впечатление, особенно если взять чистые цвета максимальной насыщенности. Тем не менее при их использовании важно соблюдать чувство меры, в больших количествах они способны вызывать раздражение. Лучше всего выбирать эти цвета для каких-то деталей, которые вы хотите выделить, причем использовать один из них в больших количествах, чем другой, и смягчить впечатление, используя пастельные оттенки. Ни в коем случае не используйте комплиментарные цвета для текстовых композиций.



**Аналоговая триада.** Аналоговую цветовую схему образуют три соседних цвета в двенадцатицветном цветовом круге. Используются в мягких, комфортных и не раздражающих композициях. Они хорошо сочетаются, и создают достаточно спокойную и комфортную комбинацию. Аналоговые цветовые сочетания часто встречаются в природе, они гармоничны и приятны глазу. Выберите один аналоговый цвет в качестве основного, второй - будет дополнительным, третий - для акцентов. Также следует позаботиться о достаточном контрасте в аналоговой композиции. В качестве акцента также хорошо использовать белый, черный, или серый, и еще добавить различные оттенки основных цветов для придания композиции глубины.



**Классическая триада.** Классическую триаду образуют три равноудаленных по цветовому кругу Иттена цвета. Это сочетание почти всегда выглядит ярко и эффектно, даже если использованы бледные, ненасыщенные оттенки. Для того, чтобы Триада была гармоничной, необходимо грамотно балансировать цветовое количество. Выберите один цвет, который будет основным, два других - для акцентов. Следует отметить, что вместо равностороннего можно воспользоваться и просто равнобедренным треугольником. Это позволяет найти более оригинальные и изысканные цветовые решения.



**Сплит-комплиментарная или контрастная триада.** Контрастная триада – вариант комплиментарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета. Выглядит эта схема почти настолько же контрастно, но не настолько напряженно. Если вы не уверены, что сможете правильно использовать комплиментарные цвета – используйте контрастную триаду. В дополнение к базовому цвету используют не его прямой комплимент, а два цвета по обе стороны от него. Это цветовое сочетание тоже дает сильный визуальный контраст, но в нем меньше драматизма. Сплит-комплиментарная цветовая комбинация - отличный выбор для новичков, ее трудно испортить :-)



**Тетраэдр или прямоугольная схема.** Состоит из четырех цветов, каждые два из которых – комплиментарные. Эта богатая цветовая комбинация дает огромное количество вариантов. Вы получите очень яркие (немного детские) цветовые сочетания, с которым надо аккуратно работать, чтобы не переборщить. Чтобы проще было сбалансировать прямоугольную схему, один цвет надо выбрать доминирующим, остальные – вспомогательными.



**Квадратная схема.** Практически повторяет прямоугольную схему, но цвета в ней равноудаленные по кругу. Здесь также стоит выбрать один доминирующий цвет.

Первые правила использования цветов, да и не только цветов, были созданы задолго до появления современного графического дизайна Леонардо да Винчи в его «Трактате о живописи». Но даже он уже говорил: «Если ты в своем творчестве хочешь руководствоваться только правилами, то никогда ничего не достигнешь, и в твоих произведениях будет царить путаница».

Дизайнеру, равно как и художнику, декоратору, нельзя ограничивать себя правилами, нужно следовать своей интуиции. При умелом использовании цветовой круг может оказать большую помощь при составлении цветовой гаммы дизайнерской композиции. Но, все же, не стоит перегибать палку. Нельзя формально ткнуть в первые попавшиеся цвета классической схемы, надо экспериментировать, искать живые сочетания цветов. А цветовой круг – хорошая проверка их гармоничности.