

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Современник»
Выборгского района Санкт-Петербурга

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

ТРАЕКТОРИЯ УСПЕХА:

**формирование ключевых компетенций
обучающихся средствами индивидуального
маршрута в хореографическом и
театральном искусстве**

Практика сопровождения одарённых и способных обучающихся средствами индивидуализации, творческих задач и сценической деятельности.

Разработчики:

Сараева Мария Александровна, педагог
дополнительного образования
Тимофеева Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Содержание практики

1 Визитная карточка,
актуальность и цель

2 Ключевые компетенции в
логике практики

3 Диагностика:
хореография и театр

4 Модель, этапы и
структура ИОМ

5 Реализация ИОМ в двух
направлениях

6 Семья, коллектив и среда
поддержки

7 Кейсы, динамика и
сценические результаты

8 Результативность и
воспроизводимость

“ Практика раскрывается как технология. От диагностики и выбора индивидуальной цели — к формированию ключевых компетенций, самостоятельному творческому продукту, сценической проверке и рефлексии.

Визитная карточка образовательной практики

Название

«Траектория успеха: формирование ключевых компетенций обучающихся средствами индивидуального маршрута в хореографическом и театральном искусстве»

Параметр

Содержание

Направленность

художественная

База реализации

ГБУ ДО ДДТ «Современник»,
Выборгский район Санкт-Петербурга

Целевая группа

обучающиеся 8–14 лет;
индивидуальные маршруты
апробированы в хореографическом и
театральном коллективах

Период апробации

хореография: сентябрь 2025 — апрель
2026; театр: сентябрь 2025 — май 2026

Основная форма

индивидуальный образовательный
маршрут внутри ДООП с
индивидуальными заданиями,
самостоятельной работой и
сценической практикой

Авторы / участники разработки

Тимофеева Ольга Александровна
— педагог дополнительного
образования, наставник.

Сараева Мария Александровна —
педагог дополнительного
образования, наставляемый
педагог.

Методическая идея

Индивидуальный маршрут не
выводит ребёнка из коллектива, а
создаёт внутри общей программы
персональную траекторию,
учитывающую темп, способности,
интересы и творческие потребности
обучающегося.

Ключевая логика: выявить → спроектировать → реализовать → оценить →
скорректировать

Актуальность практики

Педагогическая проблема

В хореографическом и театральном коллективе ребёнок может заметно опережать сверстников по темпу освоения материала, артистизму, воображению или способности к импровизации. Но одарённость не гарантирует устойчивой мотивации: без индивидуальной цели сильному ребёнку становится скучно, а ребёнку с неравномерным профилем развития может быть трудно проявить себя.

Скука

общая программа может быть недостаточно сложной

Социальные трудности

успехи ребёнка могут вызывать непонимание или дистанцию

Родительский запрос

ожидания семьи не всегда совпадают с интересами ребёнка

Нужна траектория

требуется персональная цель и понятный путь развития

“ ИОМ рассматривается как комплексная технология сопровождения: диагностика показывает сильные стороны и зоны роста; педагог вместе с ребёнком и семьёй выбирает цель; маршрут соединяет индивидуальную работу, самостоятельные задания, взаимодействие с коллективом, публичную сценическую практику и рефлексия.

Практическая значимость

Материалы могут использоваться педагогами дополнительного образования художественной направленности при сопровождении детей с выраженными творческими способностями, а также при проектировании индивидуальных маршрутов для обучающихся с разными стартовыми возможностями.

Цель, задачи и ожидаемый результат

Цель практики

Создать условия для формирования ключевых компетенций обучающихся и раскрытия их творческого потенциала средствами индивидуального образовательного маршрута в хореографическом и театральном искусстве.

Задачи

- 1.Выявить индивидуальные способности, интересы и образовательные потребности обучающихся.
- 2.Разработать индивидуальные образовательные маршруты с учётом выявленных особенностей обучающихся.
- 3.Создать условия для развития творческих способностей обучающихся средствами хореографического и театрального искусства.
4. Включать обучающихся в сценическую, конкурсную и проектную деятельность
5. Организовать взаимодействие педагога, обучающегося и родителей в процессе реализации ИОМ.
- 6.Организовать мониторинг индивидуального прогресса и корректировку ИОМ.

Ожидаемый результат

- 1.Определены сильные стороны, зоны роста и индивидуальные образовательные потребности каждого обучающегося, включённого в ИОМ.
- 2.Разработаны и реализуются индивидуальные образовательные маршруты, включающие персональные цели, содержание, формы работы и способы оценки результатов.
- 3.Наблюдается положительная динамика в развитии артистизма, выразительности, воображения, творческого мышления и способности к созданию собственного художественного продукта.
- 4.Обучающиеся получают опыт публичного выступления, участия в спектаклях, концертах, конкурсах и творческих проектах, применяют приобретённые умения в реальной сценической деятельности.
- 5.Родители включены в сопровождение индивидуального маршрута, получают информацию о динамике развития ребёнка и участвуют в создании условий для его дальнейшего развития.
- 6.Результаты обучающегося регулярно фиксируются и анализируются, а содержание и задачи маршрута корректируются в соответствии с достигнутой динамикой.

Ключевые компетенции в логике практики

Рабочая модель компетенций

В практике под «ключевыми компетенциями» понимается совокупность умений, которые проявляются в реальной творческой деятельности ребёнка: он не только знает и умеет, но способен самостоятельно действовать, взаимодействовать, анализировать и представлять результат.

Художественно-творческая

создание образа, импровизация, поиск нестандартного решения, собственная комбинация или актёрский этюд

Коммуникативная

работа с партнёром и группой, принятие общей задачи, публичное общение, умение объяснить и показать другим

Самостоятельность и самоорганизация

домашняя практика, выбор материала, подготовка творческого продукта, ответственность за этапы работы

Рефлексивная

дневник самоанализа, видеоанализ, обсуждение выступления, принятие обратной связи и формулирование следующей цели

Проектно-лидерская

подготовка мастер-класса или разминки, планирование, проведение задания для группы, помощь педагогу

Сценическая

дикция, выразительность, артистизм, эмоциональная устойчивость, умение сохранять образ и действовать перед зрителем

ИОМ связывает развитие компетенций с конкретным действием:
придумать → подготовить → показать → проанализировать → улучшить.

С чего начинается ИОМ - диагностика

“

Индивидуальный маршрут начинается не с плана, а с понимания ребёнка: его интересов, способностей, темпа, мотивации и зоны ближайшего развития.

Педагогическое наблюдение

анализ активности ребёнка на занятиях, инициативности, реакции на новые задания; оценка уровня увлечённости и самостоятельности в творческом процессе.

Анкетирование и тестирование

используются опросники для выявления интересов и мотивации; тесты на творческое и критическое мышление.

Практическое задание

наблюдение за выполнением упражнений и творческих задач; оценка оригинальности, темпа усвоения и нестандартности решений.

Авторские диагностические материалы

разработаны собственные критерии для хореографии и театра; позволяют точнее определить уровень одарённости и зону ближайшего развития.

Диагностика одарённости в хореографическом коллективе

Диагностика	Цель	Критерии / показатели
Ф. Вильямс	выявить креативные характеристики	любопытность, воображение, сложность, склонность к риску
Танцевальная комбинация	оценить оригинальность и музыкальность	образ, переходы, ритм, самостоятельность
Е. В. Асташкина	оценить артистические данные	мимика, пантомима, органичность сценического образа

Важно: однократного тестирования недостаточно — диагностика продолжается в процессе занятий

Диагностические уровни и критерии

Итоговый уровень

Уровень творческих способностей определяется суммированием трёх диагностических показателей: тест креативности, танцевальная комбинация, артистические данные.

Сумма баллов	Уровень	Педагогическая интерпретация
8–9	высокий / очень высокий	ребёнок способен к самостоятельному творческому решению, образности, оригинальности
6–7	средний	есть включённость и базовая самостоятельность, требуется развитие выразительности
5 и менее	низкий	нужна помощь педагога, мотивация, развитие фантазии, коммуникации и уверенности

Что видно на старте

- ребёнок может быстро запоминать движения, но не создавать образ;
- может технически воспроизводить материал, но не проживать роль;
- может стесняться и не проявлять себя в группе;
- может нуждаться в индивидуальном темпе и поддержке.

Что даёт диагностика

- формулирует цель ИОМ;
- помогает выбрать формы работы;
- показывает роль родителей;
- определяет стартовую точку мониторинга;
- помогает оценить динамику не по субъективным впечатлениям, а по наблюдаемым изменениям.



Диагностика одарённости в театральном коллективе

Что диагностируем

Театральная диагностика строится как длительное педагогическое наблюдение в действии. Оценка проводится не по одному «тесту на талант», а по совокупности когнитивных, речевых, пластических, творческих и коммуникативных проявлений ребёнка.

1. Блок критериев

- Память
- Внимание
- Наблюдательность
- Воображение и фантазия

2. Блок критериев

- Ассоциативное мышление
- Чувство ритма
- Смелость публичного самовыражения
- Дикция

3. Блок критериев

- Выразительность речи
- Артистичность
- Координация и мышечный контраст
- Коммуникативные качества

Диагностические задания

- наблюдение и индивидуальная беседа
- импровизационные этюды
- работа с воображаемым предметом и пространством
- действие в предлагаемых обстоятельствах
- «свободная импровизация»

Система оценки

3 балла — выполняет задание самостоятельно и творчески
2 балла — выполняет с помощью педагога
1 балл — не справляется или не принимает помощь

32–36 баллов — одарённость
20–31 — средние показатели
19 и менее — низкие показатели



Модель индивидуального образовательного маршрута



Смысл модели

Индивидуально-образовательный маршрут – прогрессивный способ организации учебного процесса, основанный на учете индивидуальных способностей обучающегося и его потенциала. Такой маршрут представляет собой персональную модель обучения, а также детальный план, определяющий цели, задачи и содержание индивидуальной программы, согласованное с личными образовательными целями.



Действенный инструмент поддержки одаренности

Вовлеченность
ребенка в процесс
создания

Материально-
техническая база

Создание ситуаций
успеха

Комфортная
атмосфера

Квалифицированная
поддержка педагога



Принцип сопровождения

На каждом этапе происходит совместная работа педагога, обучающегося и родителя: от постановки цели до рефлексии результата и выбора следующего шага.

Семь этапов построения ИОМ

1

Диагностика

уровень способностей и индивидуальные особенности

2

Цель и задачи

индивидуальная цель, краткосрочные и долгосрочные задачи

3

Сроки

период реализации и контрольные точки

4

Роль родителей

обратная связь, поддержка дома, участие в событиях

5

Учебно-тематический план

темы, задания, домашняя работа

6

Содержание и методы

консультации, проекты, тренинги, конкурсы

7

Оценка и самооценка

наблюдение, портфолио, анкеты, рефлексия

ИОМ как документ:

Рекомендуемая структура

Структурные компоненты

Индивидуальный маршрут оформляется как рабочий документ педагога, ребёнка и семьи. Он фиксирует старт, цели, содержание, формы работы и динамику результата.

Титульный лист

данные учреждения, педагога, обучающегося, учебный год

Пояснительная записка

возраст, сроки, результаты диагностики, цель и задачи

Матрица сотрудничества с родителями

форма работы, дата, отчёт о проведённой работе

Календарно-тематическое планирование

дата, тема занятия, домашнее задание, факт проведения

Карта прогресса

мероприятия, уровень, результат, сроки

Приложения

анкеты, таблицы диагностики, творческий дневник, фото/видео фиксация

“

ИОМ должен быть достаточно подробным, чтобы его можно было реализовать, но достаточно гибким, чтобы корректировать маршрут по мере развития ребёнка.

Форма документа может быть адаптирована под программу и возраст обучающегося

Реализация ИОМ в театральном творчестве

Театральный маршрут

В театре ИОМ строится вокруг индивидуального профиля: одарённый ребёнок может быть силен в воображении, памяти и артистизме, но одновременно нуждаться в целевой работе над дикцией, самооценкой или взаимодействием с партнёрами. Поэтому маршрут сочетает актёрский тренинг, речевую практику, самостоятельное создание образа и реальные сценические задачи.

Что формируем

- образное и творческое воображение
- действенное и событийное мышление
- дикцию и выразительность речи
- смелость публичного самовыражения
- артистизм и пластичность
- коммуникацию и сотрудничество



Средства индивидуального маршрута

- индивидуальный дикционный тренинг
- пантомима и беспредметное действие
- импровизационные и событийные этюды
- «внутренний монолог» и работа над ролью
- ведение дневника самоанализа
- главные роли, конкурсы, ведение мероприятий



Маршрут не сводится к тому, чтобы «дать сильному ребёнку главную роль». Каждая сценическая задача связывается с конкретной зоной развития: речевая разминка — с дикцией и лидерством, пантомима — с пластикой и воображением, публичное выступление — с уверенностью и ответственностью, самоанализ — с рефлексией.

Театральный кейс

Индивидуальный профиль обучающейся

Исходные данные

Обучающаяся театрального коллектива, 13 лет, 5-й год обучения.

Срок реализации ИОМ — сентябрь 2025 — май 2026.

По диагностике театральной одарённости — 34 балла из 36, что соответствует установленному в материалах практики диапазону «одарённость».

34/36

диагностика

Сильные стороны

- память и внимание
- наблюдательность
- воображение и фантазия
- ассоциативное мышление
- чувство ритма
- артистизм и выразительность

Зоны роста

- дикция и речевой аппарат
- коммуникативные качества
- самооценка и уверенность
- устойчивость публичного самовыражения

Цель индивидуального маршрута

Повысить уверенность и самооценку обучающейся для свободного самовыражения в театральном коллективе, одновременно улучшая дикцию и переводя сильные актёрские способности в устойчивую самостоятельную сценическую практику.

Целевые компетенции маршрута: сценическая речь · самостоятельная работа · коммуникация и сотрудничество · лидерство · эмоционально-образное восприятие · смелость публичного самовыражения.

Как индивидуальный маршрут работает на практике

Логика движения по маршруту

Каждая следующая задача требует большей самостоятельности. Ребёнок переходит от индивидуальной тренировки к проведению упражнений для группы, затем — к сложной роли и публичному выступлению с последующим самоанализом.

1. Индивидуальная техника	дикционный тренинг; пантомима; упражнения на внимание; работа с «внутренним монологом»
----------------------------------	--

2. Самостоятельный продукт	подготовка актёрского этюда; самостоятельная работа над образом; дневник самоанализа
-----------------------------------	--

3. Передача опыта группе	проведение речевой разминки; помощь на репетиции; объяснение упражнений другим обучающимся
---------------------------------	--

4. Сценическая проверка	главные и ведущие роли; художественное слово; конкурсы и городские выступления
--------------------------------	--

Зафиксированные результаты сценической практики

Открытый районный конкурс театральных миниатюр «Воплощение» — лауреат II степени; городской конкурс «Они говорят о Родине с любовью» — 2 место; районный конкурс художественного слова — 1 место. В маршруте также зафиксированы главные и ведущие роли, самостоятельное проведение речевой разминки и участие в подготовке группы.

Взаимодействие с семьёй

Зачем включать родителей

Даже сильный творческий потенциал ребёнка может не реализоваться без поддержки семьи. Поэтому родитель становится не только зрителем, но и участником образовательного маршрута.

Период	Формы работы с родителями
сентябрь	собеседование, определение цели и содержания ИОМ
октябрь–ноябрь	помощь на конкурсе, консультации, репортажи с занятий
декабрь–февраль	регулярная обратная связь, консультации по возрасту, дисциплине и командной работе
март–апрель	поддержка подготовки, обсуждение результатов, рекомендации на лето

Формы связи

- короткие сообщения о результатах;
- фото- и видеорепортажи;
- индивидуальные консультации;
- участие за кулисами и на конкурсах;
- совместные творческие события;
- рекомендации для домашней работы.

Педагогический эффект

- родитель понимает значимость занятий;
- ребёнок чувствует поддержку;
- легче организуется самостоятельная работа дома;
- согласуются ожидания семьи и образовательные потребности ребёнка.

Принцип: не контролировать семью, а включать её в понятную систему поддержки ребёнка

Реализация ИОМ в хореографии

Хореографический маршрут

Маршрут дополняет программу народно-сценического танца: базовое обучение сохраняется, но ребёнок получает индивидуальные творческие задачи, самостоятельную практику и возможность представить результат группе или на сцене.

Техника и музыкальность

усложнённые упражнения, координация, ритм, точность исполнения, работа с пространством

Артистизм и образ

мимика, жест, пластика, эмоциональная окраска, сохранение характера роли и танцевального образа

Самостоятельность

творческий дневник, домашние упражнения, анализ профессиональных постановок и собственных видеозаписей

Творческий продукт

собственная комбинация, сольная партия, мастер-класс, передача материала другим обучающимся



Сценическая и коллективная практика — пространство, где индивидуальные компетенции становятся видимым результатом.

Одарённый ребёнок в хореографическом коллективе



Индивидуальный успех становится ресурсом коллектива, когда ребёнок получает значимую роль и учится работать на общий результат.

Что создаёт среду поддержки

- правила уважительного общения
- работа в парах и группах
- игры на доверие и сплочение
- совместный просмотр и анализ выступлений
- ответственность за общий результат

Что получает ребёнок

- ощущение значимости без изоляции от группы
- опыт сотрудничества и взаимопомощи
- возможность проявить лидерство безопасно
- понимание своей роли в общем творческом продукте
- позитивный образ «Я» через реальный вклад

Хореографический кейс 1

Обучающаяся с высоким уровнем способностей

Обучающаяся 1 · высокий стартовый уровень

Старт	высокие творческие способности, чувствует эмоциональную окраску номера, но иногда выходит из образа
Цель	развитие артистизма, эмоциональности и сценического проживания танцевального образа
Содержание работы	актёрские тренинги; импровизационные задания; работа с зеркалом; анализ выступлений; творческий дневник; создание собственной танцевальной комбинации
Результат	достигла очень высокого уровня; перестала выходить из образа; улучшила физические и танцевальные данные; создала сольную комбинацию совместно с педагогом

Педагогическая логика

Для ребёнка с высоким уровнем способностей задача ИОМ — не просто дать больше нагрузки, а усложнить художественную задачу: глубже проживать образ, искать собственные решения, работать с музыкальностью и пространством.

Фокус кейса: от технически сильного исполнения — к осознанному художественному образу

Хореографический кейс 2

Обучающаяся с низким стартовым уровнем

Обучающаяся 2 · низкий стартовый уровень

Старт

низкий уровень творческих способностей; трудности в общении со сверстниками мешали проявлению личности в коллективе

Цель

повысить мотивацию и создать условия для самовыражения через коммуникацию и ответственность

Содержание работы

игры на взаимодействие; командообразование; совместный просмотр танцевальных номеров; индивидуальные консультации; подготовка и проведение игры «Танцевальная эстафета»

Результат

стала активнее в групповых заданиях; повысила уверенность; проявила организаторские и лидерские качества; провела игру для своей группы

Педагогическая логика

Для ребёнка с низким стартовым уровнем ИОМ может быть направлен не только на технику, но и на социальную среду: уверенность, коммуникацию, опыт успеха и принятие в коллективе.

Фокус кейса: от стеснения и неуверенности — к активному участию и лидерской пробе.

Хореография

Фрагмент календарно-тематического планирования

Пример логики маршрута

В ИОМ обучающейся 2 индивидуальная работа развивается от диагностики и сплочения к самостоятельному проекту — подготовке и проведению танцевальной игры для группы.

Этап	Период	Содержание
Старт	сентябрь	Диагностика определение цели и содержания ИОМ, работа над выразительностью
Включение	октябрь–ноябрь	игры на сплочение, просмотр и обсуждение постановок, упражнения на эмоции
Проектирование	декабрь–январь	выбор темы мастер-класса, подбор игры, разработка плана
Подготовка	февраль–март	подбор музыки, оборудования, репетиция речи и демонстрации движений
Реализация	апрель	проведение игры «Танцевальная эстафета», анализ проделанной работы

Карта прогресса

Фиксируются конкурсы, концерты, спектакли, творческий дневник, видеосъёмка комбинаций и самостоятельные события ребёнка.

Методический продукт

Материалы маршрута пополняют банк заданий и могут использоваться как основа для последующих индивидуальных маршрутов.

Хореография

Педагогический эксперимент

Параметр	Данные
База	ГБУ ДО ДДТ «Современник»
Участники	15 обучающихся младшего школьного возраста
Период	сентябрь 2025 — апрель 2026
Формирующий этап	ИОМ для двух обучающихся с разными потребностями

Три этапа исследования

1 Констатирующий
стартовая
диагностика

2 Формирующий
реализация ИОМ 8
месяцев

3 Контрольный
итоговая
диагностика

Показатели

- креативность;
- способность к созданию танцевальной комбинации;
- артистические данные;
- общий уровень творческих способностей.

Формы фиксации

- сводные таблицы;
- педагогическое наблюдение;
- творческое портфолио;
- конкурсные и сценические результаты;
- самоанализ и рефлексия.

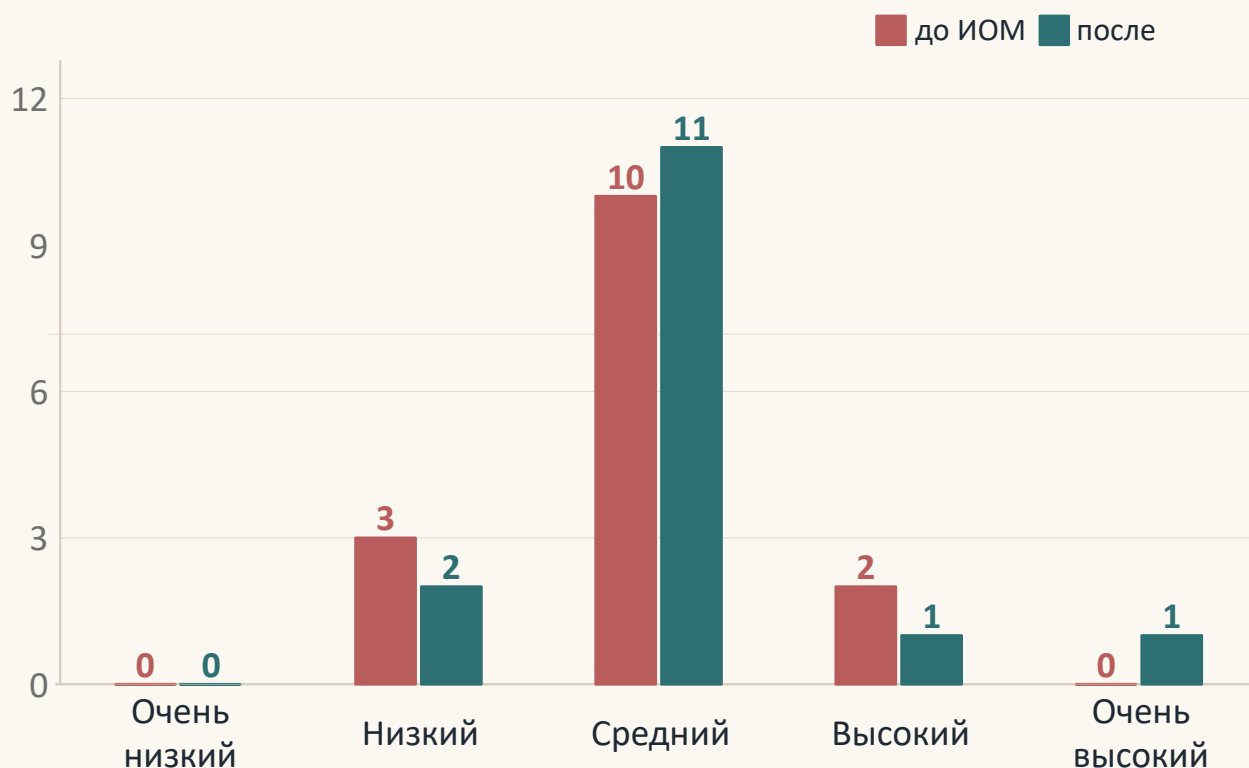
**Особенность эксперимента — два разных маршрута:
для ребёнка с высоким и низким стартовым уровнем**

Хореография

Динамика уровней творческих способностей

Групповая динамика

После реализации ИОМ в группе появился «очень высокий» уровень и увеличилось количество обучающихся со средним уровнем по данным диаграммы ВКР.



До внедрения ИОМ

0 — очень низкий
3 — низкий
10 — средний
2 — высокий
0 — очень высокий

После внедрения ИОМ

0 — очень низкий
2 — низкий
11 — средний
1 — высокий
1 — очень высокий

Индивидуальная динамика:

обучающаяся 1 — до очень высокого уровня;

обучающаяся 2 — от неуверенности к активному участию в группе

Результативность

От творческого потенциала к компетенциям

Мотивация

сохраняют интерес к занятиям и понимают личную цель работы

Самостоятельность

самостоятельно готовят упражнения, комбинации, этюды и элементы проекта

Коммуникация

учатся сотрудничать, объяснять, слышать партнёра и отвечать за общий результат

Сцена

компетенции проверяются в концерте, спектакле, конкурсе и самостоятельном показе

Семья

семья понимает индивидуальную цель и поддерживает домашнюю и сценическую практику

Профориентация

ребёнок получает опыт роли, похожей на профессиональную: исполнитель, ведущий, автор, организатор

Хореография: у группы из 15 обучающихся после реализации ИОМ сократилось число детей с низким уровнем и появился «очень высокий» уровень. Театр: маршрут одарённой обучающейся перевёл сильные актёрские способности в самостоятельную речевую и сценическую практику — проведение разминки, работа над образом, главные роли и конкурсные выступления.

Главный результат — ребёнок не только выполняет программу, а умеет ставить творческую задачу, действовать самостоятельно, взаимодействовать и анализировать собственный результат.

Воспроизводимость практики

Практику можно перенести в другие объединения

Методика не зависит от конкретного номера, роли или конкурса.

Воспроизводимой является технология построения маршрута: диагностика → индивидуальная цель → содержание → самостоятельные задания → работа с семьёй → публичная практика → мониторинг.

Для хореографии и театра меняется диагностический инструментарий и содержание заданий, но логика сопровождения сохраняется.

1 Диагностический пакет

2 Форма ИОМ

3 КТП и карта прогресса

4 Матрица родителей

5 Портфолио и дневник

6 Мониторинг и самооценка

Условия применения

Педагогу необходимо иметь дополнительную общеразвивающую программу, возможность индивидуальных консультаций, систему фиксации результатов и готовность работать в партнёрстве с ребёнком и семьёй.

ИОМ — технология, которую можно адаптировать под театр, хореографию, вокал и другие виды художественного творчества

Заключение

Вывод

Практика «Траектория успеха» показывает, что индивидуальный образовательный маршрут может быть не отдельным «планом для сильного ребёнка», а технологией формирования ключевых компетенций. Диагностика помогает увидеть индивидуальный профиль; персональная цель задаёт направление; творческие и сценические задачи переводят способности в самостоятельные действия; рефлексия и обратная связь делают развитие осознанным.

Формула практики

**ДИАГНОСТИКА → ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ЦЕЛЬ → ИОМ
→ САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ДЕЙСТВИЕ → ТВОРЧЕСКИЙ
ПРОДУКТ → СЦЕНА → РЕФЛЕКСИЯ → НОВАЯ ЦЕЛЬ**

Что делает педагог

диагностирует и проектирует маршрут; создаёт задачи нужной сложности; постепенно передаёт ребёнку ответственность; поддерживает семью и коллектив; фиксирует динамику и корректирует цель.

Что получает ребёнок

художественно-творческие, коммуникативные, сценические, рефлексивные и проектно-лидерские компетенции; опыт выбора, самостоятельности, публичного результата и осознанного отношения к собственному развитию.