

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОВРЕМЕННОК»  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**

Протокол № 1 от «30» авг. 20 19 г  
Педагогический совет  
ГБУ ДО ДДТ «Современник»

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ № 146-П от «30.08» 20 19 г  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Современник»  
 А.Н. Мельник



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа**

**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ПЕРЕЗВОН»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

**Разработчик**  
**Дудина Ольга Владимировна, педагог**  
**дополнительного образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Перезвон» (далее – Программа) отнесена к программам **художественной направленности**. Программа направлена на развитие и совершенствование художественно-эстетического вкуса, природных музыкальных способностей детей, интереса обучающихся к народнопесенному искусству России, воспитанию чувства патриотизма, осознанию и развитию духовно-нравственных ценностей русской культуры, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Пение – один из доступных для детей активный вид музыкальной деятельности. Певческое искусство имеет коллективный характер. Многоголосное пение, являясь основой музыкальной культуры русского народа, играет значительную роль в формировании личности обучающихся. Художественно-воспитательная ценность, глубокое содержание, жанровое разнообразие отличают русские народные песни, изучение и исполнение которых позволяет успешно организовать учебный процесс по вокальному воспитанию и развитию обучающихся. Возникнув из живой народной речи, певческая культура имеет в основе вариативность и импровизацию, несложный словесный и музыкальный тексты, которые эмоционально насыщены, что создаёт широкие возможности для педагогов в работе по обучению основам исполнения русской песни. Обучение пению – неотъемлемая часть общего музыкального и художественного развития ребёнка. Поэтому необходимо создавать благоприятные условия для занятий, способствующих правильному развитию голоса, слуха, общей музыкальной культуры обучающихся.

Программа «Перезвон» составлена в соответствии с трёхгодичным циклом обучения и рассчитана на углублённое обучение детей и подростков народному пению: главным здесь становится разучивание многоголосных произведений и подготовка к публичным выступлениям – концертам, участию в фестивалях, конкурсах – количество которых постепенно увеличивается к третьему году обучения.

**Уровень освоения** программы – углублённый.

**Актуальность** программы обусловлена теми целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования:

- создание условий для творческого развития ребёнка;
- мотивация личности к познанию и творчеству;
- создание условий для культурного и профессионального самоопределения ребёнка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности.

Обучение народному ансамблевому пению способствует вхождению юного поколения в мир русской народной культуры, позволяет красочно показать духовнонравственные устои русского народа. Таким образом, происходит формирование творческой и нравственно здоровой личности.

**Отличительной особенностью** программы «Перезвон» является сценическое переосмысление фольклорного материала с целью его демонстрации на концертной площадке (эстраде). Используемые методы обучения: вокальные упражнения, обширное привлечение народной игры, интонационные и речевые упражнения, распевание на материале произведений русского фольклора – способствуют развитию и совершенствованию сценического опыта учащихся, позволяют учащимся освоить приёмы вокальной импровизации, а также создают возможность строить концертную программу,

интерпретируя фольклорный материал для постановки ярких концертных номеров и музыкальных композиций.

**Адресат программы.** Данная программа предназначена для учащихся на ступени начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования. Возраст учащихся 7-15 лет.

**Цель обучения:** развитие и совершенствование музыкальных и музыкальноисполнительских способностей детей и подростков: музыкального слуха, чистого и выразительного интонирования, правильного звукоизвлечения, дикции на основе самовыражения детей в сфере русского народного многоголосного песенного исполнительства через изучение лучших образцов русского народного песенного искусства, привитие любви к русской национальной культуре. **Задачи: Обучающие:**

- обучение основным вокально-техническим навыкам и приёмам народного пения,
- обучение пению без музыкального сопровождения,
- освоение музыкальных произведений,
- овладение навыками многоголосного пения в ансамбле и малых группах,
- знакомство с различными жанрами русского народного песенного искусства,
- знакомство с песенным материалом разных регионов России,
- знакомство с пластами народной культуры, тесно связанными с песенным творчеством, народным театром, народной словесностью, народным танцем,
- освещение взаимодействия русского народного песенного искусства с народным календарем,
- формирование комплекса навыков и умений, необходимых для осмысленного и выразительного исполнения различных музыкальных произведений - расширение общекультурного кругозора учащихся.

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей,
- формирование художественного вкуса,
- развитие образного мышления, эмоциональной сферы,
- развитие музыкального слуха и чувства ритма,
- развитие эмоционального восприятия музыки,
- развитие певческого аппарата,
- развитие музыкального слуха,
- постановка правильного певческого дыхания,
- развитие умения управлять голосовым аппаратом,
- расширение певческого диапазона,
- формирование сценического поведения,
- формирование любознательности,
- формирование личностных качеств, необходимых участнику музыкальноисполнительского коллектива: усидчивость, терпение, коммуникабельность,
- развитие разнообразных исполнительских навыков учащихся;
- знакомство с кругом профессий, связанных с данным видом творчества.

**Воспитывающие:**

- воспитание устойчивого интереса и бережного отношения к русской народной песенной культуре,
- воспитание музыкального вкуса,
- воспитание эстетического восприятия всех пластов народного художественного творчества,
- воспитание социально-коммуникативных навыков поведения в коллективе,
- воспитание морально-нравственных и этических качеств в общении со сверстниками, родителями, педагогами,

- воспитание нравственности, духовности, патриотизма, - формирование коммуникативных качеств.

#### **Условия реализации:**

- а) Условия набора учащихся в объединение: принимаются все желающие.
- б) Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – от 15 человек, второй год обучения – от 12 человек, третий год обучения – от 10 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объёма и сложности изучаемого материала.
- в) Учащиеся могут быть приняты на любой год обучения. Дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения допускается только по результатам прослушивания.
- г) Срок реализации: 3года.
- д) Продолжительность реализации программы: 1 год - 288 часов, 2 год - 288 часов, 3 год - 288 часов.
- ж) Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог дополнительного образования и концертмейстер.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

##### ***Концертные костюмы:***

- рубахи, сарафаны, головные уборы и пояса для девочек;
- рубахи, порты, головные уборы и пояса для мальчиков.

##### ***Оборудование:***

- парты
- стулья
- доска магнитная стационарная
- доска магнитная переносная
- пюпитр
- аудиоманитофон
- компьютер
- телевизор
- видеоманитофон
- видеопроектор
- экран

##### ***Музыкальные инструменты:***

- фортепиано;
- баян;
- гармонь;
- балалайка;
- синтезатор;
- металлофон;
- гусли;
- кугиклы;
- свистульки;
- окарины;
- деревянные ложки;
- трещотки;
- бонго;
- барабан.

##### ***Материалы:***

- Тетради
- Ручки, карандаши, резинки
- ***Атрибуты праздников и спектаклей:***  
масленица-колесо;

- ширмы;
- маски животных: медведь, коза;
- куклы в народных костюмах;
- реквизит к концертному блоку «Русские картинки»;
- реквизит к концертному блоку «Зимние забавушки»;
- реквизит к концертному блоку «Масляная! Счастливая!»;
- реквизит к концертному блоку «Весна-красна»;
- реквизит к концертному блоку «Звучит песня круглый год»;
- реквизит к концертному блоку «Русская ярмарка»;
- реквизит к концертному блоку «Я частушек много знаю»;

и) Особенности организации образовательного процесса. Основная форма обучения – занятие.

Формы организации познавательной деятельности учащихся:

- фронтальная (работа с полным составом ансамбля);
- групповая (работа по звеньям - малыми группами);
- индивидуальная (работа с солистами);

Формы работы по звеньям и индивидуальная занимают большое место в учебном процессе, так как в малых группах и индивидуально, с наиболее одарёнными детьми, которых педагог выделяет по своим наблюдениям, ведётся работа над сольными произведениями, запевами песен, а также ведётся работа с неточно интонирующими учащимися.

**В процессе обучения используются следующие формы проведения занятий:**

***Традиционные:***

- беседа
- репетиция
- теоретическое занятие
- практическое занятие
- учебная игра (выполнение творческих заданий, например, игра в дирижёра)
- занятие - творческий отчёт
- занятие-зачёт
- дискуссия
- концерт
- экскурсия

***Новые формы занятий:***

- конкурсы знаний и умений
- викторины
- творческое занятие (сочинение мелодий со словами и без слов)
- занятие взаимообучения
- занятие-игра
- лекция
- мастер-класс
- творческие встречи с другими коллективами и исполнителями русской народной песни,
- музыкальные гостиные,
- праздники и другие.

Занятия включают в себя теоретическую часть (беседа, просмотр видеоматериала, фотографий, прослушивание аудиозаписей) и практическую часть (освоение исполнительских навыков; разбор, анализ и разучивание песенного материала; проведение репетиций к концертам, фестивалям, праздникам).

Занятие строится следующим образом:

- распевание,
- разучивание нового материала,
- рассказ о предстоящих мероприятиях, • повторение выученного ранее материала,
- народные игры с напевами.

Необходимыми составляющими программы являются проведение концертов, фестивалей, творческих встреч с коллективами и отдельными исполнителями, которые позволяют выявить уровень роста и степень освоения навыков учащихся, дают возможность учащимся самостоятельно проанализировать свою работу.

В процессе обучения используются следующие формы занятий:

**Форма организации занятий:**

- групповая,
- по звеньям,
- индивидуальная.

**Планируемые результаты освоения программы.**

Планируемые результаты выполнения данной программы должны соответствовать поставленным целям и задачам: к концу периода обучения вокальный ансамбль сможет исполнять двух- и трёхголосные произведения средней сложности с сопровождением и а capella, - русские народные песни, обработки русских народных песен, авторские произведения, фольклорный материал разных жанров многих регионов России.

Планируемые результаты к концу *первого года обучения*:

Личностные:

- Готовность и способность учащихся к саморазвитию;
- Мотивация к обучению и познанию;
- Формирование ценностно-смысловых установок у учащихся, таких, как обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания.

Метапредметные:

Познавательные:

- знать ключевые слова (музыкальные термины): ансамбль, тихо, громко, темп, а капелла, аккомпанемент, цепное дыхание;
- три группы темпов;
- правила произнесения вокального слова;
- основы звукоизвлечения;
- знать виды певческого дыхания; • певческий репертуар 1-го года обучения; Регулятивные:
- выполнять правила постановки корпуса во время пения; • реагировать на дирижёрский жест педагога; Коммуникативные:
- умение взаимодействовать с участниками ансамбля, с руководителем;
- умение решать проблемы внутри коллектива и в социуме. Предметные:
- петь открытым звуком в диапазоне: ля малой октавы - ля первой октавы;
- петь одноголосие, возможно подстраивание подголоска;
- петь и двигаться одновременно;
- выстраивать унисон звучания ансамбля;
- произносить словесные тексты произведений в разных темпах;
- выполнять ритмические упражнения по заданию педагога, включая пунктирный ритм;
- самостоятельно сочинить ритмический рисунок;
- определять характер исполнения;
- применять необходимые виды певческого дыхания;

- выразительно и осмысленно произносить слова; • выполнять упражнения на развитие дикции; Планируемые результаты к концу **второго года обучения**:

Личностные:

- Мотивация к обучению и познанию;
- Формирование ценностно-смысловых установок у учащихся, таких, как обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания.
- Обеспечение культуры сохранения традиций.
- Готовность и способность учащихся к саморазвитию; Метапредметные:

Познавательные:

- знать ключевые слова (музыкальные термины): солист, дуэт, трио, квартет, аутфакт, акцент, рефрен, куплет, ритм, метр, дикция, высота звука, интонация;
- динамические оттенки;
- правила поведения на сценической площадке;
- певческий репертуар 2-го года обучения.

Регулятивные:

- исполнять музыкальные произведения, слушая музыкальное вступление;
- понимать дирижёрские жесты: «аутфакт», «взятие дыхания», «снятие дыхания», «акценты»;
- выполнять правила постановки корпуса во время пения. Коммуникативные:
- умение взаимодействовать с руководителем коллектива, между собой;
- умение решать проблемы внутри коллектива и в социуме. Предметные:
- петь открытым звуком в диапазоне первой октавы;
- петь двухголосие;
- владеть звуковыми контрастами;
- исполнять произведения в разных темпах;
- исполнять произведения артистично и выразительно;
- владеть навыками цепного дыхания; мягкой атаки звука, ощущения вдоха, звучания резонаторов;
- чётко произносить словесный текст произведений в разных темпах;
- повторить по заданию педагога и сочинить ритмический рисунок;
- соединять пение с движением;
- самостоятельно исполнять несложные в интонационном отношении песни разных жанров.

Планируемые результаты к концу **третьего года обучения**:

Личностные:

- Готовность и способность учащихся к саморазвитию;
- Мотивация к обучению и познанию;
- Формирование ценностно-смысловых установок у учащихся, таких, как обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;
- Обеспечение культуры сохранения традиций.

Метапредметные:

Познавательные:

- ключевые слова (музыкальные термины): вокализ, речетатив, артикуляция, кульминация, обертон, тембр, сила звука, импровизация, вариативность, диалект, аутентичность, фольклор, фольклоризм;
- классификацию певческих голосов; • правила поведения на сценической площадке;

- певческий репертуар 3-го года обучения.

Регулятивные:

- более гибко реагировать на различные дирижёрские жесты педагога;
- Коммуникативные:
- умение взаимодействовать с руководителем, между собой;
  - умение решать проблемы внутри коллектива и в социуме.

Предметные:

- пользоваться приёмами народного исполнительства: кички, спады, сбрасывания, огласовки;
- владеть всем комплексом основных навыков народного пения;
- различать жанры музыкальных произведений;
- самостоятельно использовать приобретённые на занятиях исполнительские навыки;
- владеть звуковой пластикой и звуковыми контрастами;
- петь «открытым» звуком в диапазоне: сопрано – си малой октавы – до второй октавы, альт – ля малой октавы – ля первой октавы;
- анализировать словесный текст, в том числе диалектные особенности;
- различать лад произведения;
- петь произведения а капелла и в сопровождении музыкальных инструментов;
- петь двух- и трёхголосие;
- петь без форсирования звука («естественное пение»), «на опоре», с правильным дыханием, петь на диалекте;
- владеть приёмами импровизации;
- достигать тембровой слитности звучания голосов в ансамбле.

К концу обучения по программе у учащихся сформируются: бережное отношение к родной культуре, музыкальный вкус в области русского народного песенного творчества, эстетическое восприятие всех сфер народного творчества, социальнокоммуникативные навыки поведения в коллективе, морально-нравственные и этические качества в общении со сверстниками, родителями, педагогами, профессиональными музыкантами и самобытными.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1 года обучения**  
**Количество часов – 228**

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Певческая установка. Усвоение вокально-технических навыков.	38	4	34	Наблюдение, творческие задания.
3.	Развитие голоса, музыкального слуха, ритма, интонации, дикции.	30	4	16	Наблюдение, творческие задания.
4.	Словесные тексты песен. Работа над вокальным произнесением слова, диалектными особенностями.	40	6	44	Зачёты.
5.	Мир русской песни. Освоение репертуара.	96	16	80	Сдача вокальных партий.
6.	Сводные репетиции, соединение песен в тематические блоки, подготовка к концертам, фестивалям, конкурсам.	80	16	64	Генеральные прогоны концертных блоков программ
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
ИТОГО:		288	48	240	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2 года обучения**  
**Количество часов – 228**

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Певческая установка. Усвоение вокально-технических навыков.	38	4	34	Наблюдение, творческие задания.
3.	Развитие голоса, музыкального слуха, ритма, интонации, дикции.	20	4	16	Наблюдение, творческие задания.

4.	Словесные тексты песен. Работа над вокальным произнесением слова, диалектными особенностями.	50	6	44	Зачёты.
5.	Мир русской песни. Освоение репертуара.	96	16	80	Сдача вокальных партий.
6.	Сводные репетиции, соединение песен в тематические блоки, подготовка к концертам, фестивалям, конкурсам.	80	16	64	Генеральные прогоны концертных блоков программ.
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
ИТОГО:		288	48	240	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**3 года обучения Количество часов – 228.**

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Певческая установка. Усвоение вокально-технических навыков.	38	4	34	Наблюдение, творческие задания.
3.	Развитие голоса, музыкального слуха, ритма, интонации, дикции.	20	4	16	Наблюдение, творческие задания.
4.	Словесные тексты песен. Работа над вокальным произнесением слова, диалектными особенностями.	50	6	44	Зачёты.
5.	Мир русской песни. Освоение репертуара.	96	16	80	Сдача вокальных партий.
6.	Сводные репетиции, соединение песен в тематические блоки, подготовка к концертам, фестивалям, конкурсам.	80	16	64	Генеральные прогоны концертных блоков программ.
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
ИТОГО:		288	48	240	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК («Перезвон»)**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год обучения Дудина О.В.	02.09. 2019	10. 06.2020	38	228	3 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения Лукина Д.С.	03.09. 2019	30. 05.2020	38	228	4 раза в неделю по 1 и 2 часа

# ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Система контроля результативности. Мониторинг результатов освоения программы.

#### Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

- Способы и формы выявления результатов: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, выставки, фестивали, концерты, зачеты, конкурсы;
- Способы и формы фиксации результатов: грамоты, дипломы, готовые работы, анкеты, тестирование, протоколы мониторинга;
- Способы и формы предъявления результатов: рейтинг «Самый активный ученик», конкурсы, фестивали, праздники, концерты.

Для отслеживания уровня овладения универсальными учебными действиями (УУД) используется педагогический мониторинг, который оценивается по 3-х балльной системе:

**полностью владеет - 3 балла;**

**хорошо владеет - 2 балла;**

**частично владеет - 1 балл; не**

**владеет - 0 баллов.**

Вид мониторинга	Формы проведения мониторинга	Сроки проведения мониторинга
<i>Входящий</i>	Мониторинг сформированности (УУД) на начало учебного года: анкетирование, наблюдение, самоконтроль и т.д.	Сентябрь текущего учебного года.
<i>Текущий</i>	Наблюдение, самоконтроль, анкетирование, взаимозачет, коллективный анализ работ, отзыв, эссе и т.д.	В процессе обучения, в том числе и по изучаемым темам.
<i>Промежуточный</i>	Мониторинг сформированности (УУД) в процессе обучения : анкетирование, устный опрос, экспресс выставки и т.д.	Декабрь текущего учебного года.
<i>Итоговый</i>	Мониторинг сформированности универсальных учебных действий на конец учебного года: диагностические карты обучающегося, наблюдение и т.д.	Апрель текущего учебного года.

Объектами мониторинга могут являться:

- знания, умения, навыки по изучаемому предмету, курсу, модулю;
- универсальные учебные действия;
- уровень и качество мероприятий и т.д.;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Текущий контроль: мини-зачет; сдача нотных и литературных текстов наизусть.

Промежуточный контроль: контрольное занятие; открытое занятие; конкурсы; выступление на концертах.

Итоговый контроль: фестивали, конкурсы, концерты.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

### Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перезвон» разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. №617-р).

### Методические материалы и технологии.

#### Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- *объяснительно-иллюстративный метод*: рассказ, объяснение, беседа, словесная диагностика, работа с нотным материалом, демонстрация фото- и видеоматериалов, прослушивание аудио- и видеозаписей;
- *репродуктивный метод*: выполнение заданий, упражнений, повторение, учебная игра;
- *познавательно-игровой метод*: приобретение певческих навыков на основе большого количества разнообразных упражнений, попевок, народных игр);
- *поисковый метод*: включение импровизации;
- *частично-поисковый метод*: самостоятельная работа учащихся, беседа-интервью с родителями и представителями старшего поколения, поиск и дальнейшее изучение понравившихся детям музыкальных произведений самостоятельная творческая работа по сочинению мелодий с текстом и без;
- *метод стимулирования и мотивации к обучению* предполагает создание позитивной эмоциональной атмосферы на занятиях и во время концертных выступлений, поощрение прилежания, акцентирование успехов – одобрение, похвала, умеренное, щадящее порицание.

### Дидактические материалы

1. Фотоотчёты о концертах;
2. Видеозаписи концертов; 3.

Раздаточный материал:

- партитуры согласно репертуару;
- нотные тетради;
- пособия;

### Информационные источники, используемые при реализации программы.

При реализации программы используются методические пособия, источники сети Интернет, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

#### Видеоматериалы:

- «Всероссийская детская фольклорная ассамблея в Великом Новгороде»;

- «Государственный Северный русский народный хор»;
- «Ансамбль Кубанских казаков»;
- «Государственный Воронежский русский народный хор»;
- «Свадьба в Новгородской губернии»
- «Певческие голоса»
- Видеозаписи выступлений фольклорных коллективов и коллективов русской песни России

#### **Фотоматериалы:**

- фото-подборка «Русский костюм»
- фото-подборка «Академические государственные русские народные хоры»
- фото-подборка «Инструменты оркестра русских народных инструментов»
- фото-подборка «Народный праздник»
- фотоальбомы мероприятий Ансамбля русской песни «Перезвон».

#### **Плакаты:**

- географическая карта России

#### **Карточки для учащихся**

- словарики ключевых слов для учащихся 1 года обучения • словарики ключевых слов для учащихся 2 года обучения
- словарики ключевых слов для учащихся 3 года обучения **Наглядные пособия:**
- коллекция кукол в народных костюмах

#### **Электронные ресурсы:**

<http://sevhor.ru/> <http://www.rusfolk.ru/>;  
<http://www.kkx.ru/about/>  
<http://www.hor-vrn.ru/>  
<http://www.volgachoir.ru/>  
<http://www.pyatnitsky.ru/>  
<http://www.myshared.ru/slide/475338/>  
<http://viro.edu.ru/istochnik/index.php/dopolnitelnoe-obrazovanie/113-proektirovaniedopolnitelnykh-obshcherazvivayushchikh-programm-v-sovremennom-normativnom-pravovompole>

### **Рекомендуемые репертуарные сборники:**

1. Банин А.А. Свадебные песни Новгородской области. Л., 1974.
2. Бабкина Н. Русские народные певцы. М., 2016.
3. Банин А.А. Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области. Новг, 1983.
4. Васильева Е.Е. Песни Городенского хора. Новгород, 1990.
5. Гармошечка-говорушечка, / Мерзлякова С. М., 1981.
6. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. М., 1996.
7. Гляденов М. Во что играли во дворе. Традиц. детские игры. – СПб: Регион-Про, 2008.
8. Жаворонюшки. Русские народные песни, прибаутки, считалки, сказки, игры. Выпуск 1-6. М., Советский композитор.
9. Жекулина В. Валдайская свадьба. Новгород, 1994.
10. Как у наших у ворот. / Браз С. М., 1988.
11. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979.

12. Лобанов М.А. Посиделки в Новгородской области. Новгород, 1988.
13. Науменко Г. Родничок. М., 1980.
14. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! М., 1988.
15. Песни Ольги Ковалевой. М., 1971.
16. Песенные узоры. Вып.1-4., М., Музыка 2001.
17. Подвижные игры для детей: опыт поколений. /Сост. А. Симович, Е. Горбунова, Н. Шмидт, Т. Малахова/. – СПб: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
18. Русские народные песни, записанные от М. Н. Мордасовой. М., 1983.
19. Русские народные песни. Вып.1-10. М.
20. Русские частушки. М.,2008.
21. Русские частушки. М., 2016.
22. Русские народные песни в записи М. Е. Пятницкого, / Широков А.С. М.,1989.
23. Русские народные песни Московской области, / Пушкина С. М., 1988.
24. Римский-Корсаков Н.А. Русские народные песни. М.. 1989.
25. Сорокин П.А. Будем песни петь. М.. 1998.
26. Сужено-ряжено. Посиделки. Свадьба/Библиотечка Я вхожу в мир искусства М., 2001.
27. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый. Воронеж 2011.
28. Сысоева Г. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Монография.Воронеж, 2011.
29. Традиционный фольклор Новгородской области. Л., 1979.
30. Хрестоматия для пения, / Геденова Е., Панев А. М., 1973.
31. Шамина Л. Репертуар народного певца. Вып.1-4. М., Музыка.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка, М., 1967 .
2. Вильсон Д.К. Нарушение голоса у детей, М., Медицина, 1990 .
3. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре, М., 1967 .
4. Витославлицы. Альманах. Выпуск 2. Великий Новгород, 2011.
5. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух и его развитие, М., 1978 .
6. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению, М., 1987.
7. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца, Ленинград, 1977.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям, М., Просвещение, 1985 .
9. Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен // Клубные вечера вып.2, М., 1976 .
10. Назарова Л. Введение в песенный фольклор. М. "Народное творчество" №1 2000.
11. Народное музыкальное творчество/ ответственный редактор О. А. Пашина – СПб, 2005.
12. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / ответственный редактор О. А. Пашина – СПб, 2007.
13. Попов В. Русская народная песня в детском хоре, М., 1985.
14. Психология одарённости. От теории к практике/Под ред. Д.В. Ушакова М.:ИП РАН, 2000.
15. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь, М., 1986.
16. Сивова В. О методике вокальной работы с исполнителями русских народных песен в самодеятельности, // Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества, Л.,1982 .
17. Стулова Г.П. Хоровой класс, М., Просвещение, 1988.
18. Сысоева Г. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Монография.Воронеж, 2011.



19. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания, М., 1990.
20. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом, М., Музыка, 1988 .
21. Шастина Т.В. Формирование этнического певческого поведения детей (к проблеме начального художественного воспитания в учреждениях дополнительного образования детей) //Проблемы создания креативной образовательной среды в системе непрерывного многоуровневого культурологического образования. Смоленск: СГИИ, 2007.С.68-72.
22. Шастина Т.В. Формирование этнопевческого поведения детей в системе дополнительного образования (к вопросу о развитии этнической певческой культуры в современных условиях) // Учёные записки института непрерывного образования: сборник статей НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Вып.9 Великий Новгород 2007. С. 276-286.
23. Шастина Т.В. Методика диагностики сформированности этнопевческого поведения детей. СПб: СПб ГУКИ, 2008.
24. Шпикалова Т.Я., Некрасова М.А. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. – М.: Владос, 2000.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Грушко Е.А. Словарь славянской мифологии, Н. Новгород, Русский кузнец и Братья славяне, 1996.
2. Даль В.И. Пословицы, поговорки и прибаутки русского народа, сб. в 2-х томах, С-Пб, Литера, 1997.
3. Казьмин П. С песней, М. Советская Россия 1970.
4. Коринфский А.А. Народная Русь, Смоленск ,Русич, 1995.
5. Криничная Н.А. Северные предания, Л. 1978.
6. Круглый год. Русский земледельческий календарь, М. 1991.
7. Лихачёв Д.С. Слово о полку Игореве, М. Художественная литература, 1999.
8. Малахитовая шкатулка, Бажов П.П. М. Правда, 1985.
9. Морозов И. Слепцова И. Забавы вокруг печки, М. Роман – газета, 1994.
10. Надеждина Н.И. Былины, М. Дом, 1995.
11. Народный дневник, М. 1991.
12. Новгородские сказки, Новгород, Земля Новгородская, 1993.
13. От прибаутки до былины, М. 1991.
14. Поморские сказки, Петрозаводск, 1986.
15. Рабинович М. Судьба вещей, М. Детская литература 1974.
16. Русские народные сказки / сост. В.П. Аникин М. Пресса, 1992.
17. Русская народная поэзия / сост. А. Горелова Л. Художественная литература, 1994.
18. Русские пословицы и поговорки, В. Анина М. Художественная литература, 1988.
19. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, М. Забылин М. 1980.
20. Русские сказки, сб. А.Н. Афанасьева М. Художественная литература, 1987.
21. Сказки народов Сибири / сост. Т. Смирнов Красноярск, Витал, 1992.
22. Снегирев И. Словарь русских пословиц и поговорок, Н. Новгород, Русский купец и Братья славяне, 1996.
23. Русская бытовая сказка /сост. В. Бахтин Лениздат, 1987.
24. Толстой А.К. Князь Серебряный, Сыктывкар 1988.
25. Толстой Л.Н. Ясная Поляна, М. Детская литература 1988.
26. Сказки народов Сибири /сост. Т. Смирнов, Красноярск, Витал 1992.
27. Тридцать три Егорки /сост. Г. Науменко, Лениздат 1987.

28. Тридцать три пирога, М. Детская литература 1973.
29. Фрумкин Л.Р. Эти сердцу милые края, М. Детская литература 1989.
30. Чичеров В.И. Былины, М. Детская литература 1971.
31. Чудесный корабль, М. 1988.
32. Юдин Т. Птица Сирин и всадник на белом коне, М. Ангстрем 1993.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Афанасьев А.Н. Спасибо, пожалуйста, здравствуйте. Лениздат, Человек, 1991 г.
2. Белов В. Лад. М., Молодая гвардия, 1989 г.
3. Богоявленская Л.Б. О диагностике художественного творчества. Л., Наука, 1983 г.
4. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. М., Педагогика, 1988 г.
5. Гармаев А.Ц. Этапы нравственного становления ребенка. М., 1991 г.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мир искусства. М., 1991 г.
7. Громыко М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX века. М., Наука, 1986 г.
8. Дерюгина М.П. От колыбели до школы и далее. М., Просвещение, 1990 г.
9. Кушаев Н.А. Мир детства. Юность. М., Педагогика, 1991 г.
10. Лукач Д. Своеобразие эстетического. М., Прогресс, 1986 г.
11. Наumenко Г.М. Этнография детства. М., Беловодье, 1998 г.
12. Неменская Б.Н. Мудрость красоты. М., 1986 г.
13. Осипова Е. Ручное ткачество. Новгород, 1996 г.
14. Пономарёв Я.А. Психология творчества. М., Наука, 1976 г.
15. Юрьев-Владимирский И.А. Хороший тон. М., Горизонт, 1993 г.