

Анкета № 1- сентябрь

Тест № 1. Теоретический.. Заполняет наставляемый		
Вопрос	Варианты ответов (возможно несколько вариантов)	Ответ
Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения	1. сидя 2. стоя 3. лежа	1, 2
Правильное положение тела во время пения в положении сидя	1. откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят 2. не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать 3. корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены	2
Как правильно брать вдох перед началом пения?	1. Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку 2. Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать 3. Набрать немного воздуха, подняв плечи	2, 3
Скорость исполнения в музыке - это...	1. темп 2. ритм 3. метр 4. размер 5. такт 6. доля 7. синкопа	4, 2
Окраска звука - это...	1. палитра 2. радуга 3. тембр 4. аккорд	1,3

	<ul style="list-style-type: none"> 5. лад 6. партитура 7. ординатура 	
Вокализ - это...	<ul style="list-style-type: none"> 1. пение без слов 2. пение без сопровождения 3. пение под оркестр 4. пение под гитару 5. пение без нот 6. пение под язык 7. вид частушки 	1, 2
Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...	<ul style="list-style-type: none"> 1. тесситура 2. диапазон 3. регистр 4. тональность 5. размер 6. лад 7. отрезок 	1,2

Тест № 1. Практический. Заполняет наставник		
Задача	Критерии	Результат (от 1 до 10 баллов)
Исполнить музыкальное произведение на выбор наставляемого	Интонирование	7
	Звукообразование	5
	Певческое дыхание	5
	Выразительность исполнения	8
Повторить ритмический рисунок	Слух	8
	Ритм	8
	Память	7
Повторить небольшие попевки, предложенные наставником	Слух	7
	Ритм	5
	Память	5
Пропевание сыгранного звука\звуков	Слух	6
	Ритм	6
	Память	7
Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш).	Слух	9
	Память	8
На слог «ми-я» исполнить T53; S53; D53 в фортепианном сопровождении	Звукообразование	5
	Певческое дыхание	5
	Слух	7
	Память	6

Анкета № 2- октябрь

Тест № 1. Теоретический.. Заполняет наставляемый		
Вопрос	Варианты ответов (возможно несколько вариантов)	Ответ
Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения	1. сидя 2. стоя 3. лежа	2
Правильное положение тела во время пения в положении сидя	1. откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят 2. не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать 3. корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены	2
Как правильно брать вдох перед началом пения?	1. Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку 2. Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать 3. Набрать немного воздуха, подняв плечи	2

Скорость исполнения в музыке - это...	<ol style="list-style-type: none"> 1. темп 2. ритм 3. метр 4. размер 5. такт 6. доля 7. синкопа 	1
Окраска звука - это...	<ol style="list-style-type: none"> 1. палитра 2. радуга 3. тембр 4. аккорд 5. лад 6. партитура 7. ординатура 	3
Вокализ - это...	<ol style="list-style-type: none"> 1. пение без слов 2. пение без сопровождения 3. пение под оркестр 4. пение под гитару 5. пение без нот 6. пение под язык 7. вид частушки 	1
Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...	<ol style="list-style-type: none"> 1. tessitura 2. диапазон 3. регистр 4. тональность 5. размер 6. лад 7. отрезок 	3

Тест № 1. Практический. Заполняет наставник		
Задача	Критерии	Результат (от 1 до 10 баллов)
Исполнить музыкальное произведение на выбор наставляемого	Интонирование	8
	Звукообразование	7
	Певческое дыхание	7
	Выразительность исполнения	8
Повторить ритмический рисунок	Слух	9
	Ритм	6
	Память	8
Повторить небольшие попевки, предложенные наставником	Слух	8
	Ритм	7
	Память	7
Пропевание сыгранного звука\звуков	Слух	8
	Ритм	6
	Память	8
Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш).	Слух	9
	Память	8
На слог «ми-я» исполнить T53; S53; D53 в фортепианном сопровождении	Звукообразование	8
	Певческое дыхание	6
	Слух	7
	Память	7