

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОВРЕМЕННОК»  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Персонализированная  
программа наставничества  
«Пой со мной»**

Срок реализации: 8 месяцев

**Разработчик(и):**  
Галахова Кристина Алексеевна,  
педагог-организатор,  
Мельник Алена Николаевна,  
педагог-организатор

Санкт-Петербург

2022 г.

Персонализированная программа наставничества «Пой со мной» – СПб: ГБУ ДО ДДТ «Современник», 2022. – 11с. Авторы: Галахова Кристина Алексеевна, педагог-организатор, Мельник Алена Николаевна, педагог-организатор, ГБУ ДО ДДТ «Современник»

<https://ddtsovremennik.spb.ru/dept/culture/galaxova-kristina-alekseevna/>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наставничество представляет собой одну из старейших (традиционных) форм передачи знаний, которую с древних времен использовали ремесленники (молодые подмастерья, работая рядом с мастером, изучали профессию). Родители передавали свой опыт детям, старые воины - молодым, архитекторы и строители напрямую искали себе профессиональных наследников. Служители церкви, выступая в роли наставников-духовников, помогали, поддерживали, наставляли на путь истинный свою паству. Наставников, мудрецов и ученых всегда почитали и наделяли особым социальным статусом.

В современном информационном обществе возникают новые вызовы личностного развития, которые предполагают переход от задачи «массового» образования к персональному для самореализации личности. Кроме того, появляются новые инструменты для совершенствования педагогами профессиональных компетенций. И если в прежние времена знания передавались от более старшего и опытного коллеги молодому и неопытному, то сегодня в деятельности педагогов-организаторов мы можем делиться навыками независимо от возраста.

Коллектив педагогов-организаторов выполняет множество задач в рамках организации мероприятий. Каждый сотрудник - профессионал в своей области. Как правило, в группе есть режиссёр, сценарист, хореограф, костюмер и т.д. Компетенции взаимосвязаны и переплетаются между собой. Очень часто в театрализованных представлениях требуется вокальная составляющая: для представления персонажа и яркой окраски сценического образа, для участия в вокальных конкурсах разного уровня и даже для того, чтобы научиться правильно пользоваться голосом во время ведения концерта.

В нашем коллективе педагогов-организаторов есть профессиональная вокалистка Галахова Кристина Алексеевна, у которой за плечами законченная музыкальная школа им. Петрова, законченная с отличием эстрадно-джазовая студия по классу эстрадного вокала, высшее музыкальное образование по специальности «Звукорежиссер концертно-массовых представлений». Эти знания помогут освоить наставляемому азы вокальной и театральной культур. Наставник Галахова Кристина Алексеевна является обладателем гран-при и лауреатом международных и всероссийских конкурсов. Благодаря возобновлению в России практики наставничества педагог-организатор Мельник Алёна Николаевна, не имеющая в своём арсенале музыкального образования, теперь может повысить профессиональный уровень.

Программа «Пой со мной» поможет существенно улучшить технику дыхания, вокальные навыки, актерские навыки, разучить новый материал с правильной передачей характера песни.

Наставничество в вокальных занятиях – уникальный инструмент управления траекторией личностного развития. Кроме того, в дуэте, занимающемся освоением вокала, снимаются психологические барьеры и устанавливается доброжелательная атмосфера сотрудничества.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАСТАВНИЧЕСТВА**

### Цели:

- Создание условий для профессионального развития и раскрытия творческого потенциала
- Развитие личного, творческого и педагогического потенциала
- Рост профессионального уровня педагога

### Задачи:

- развивать основные музыкальные способности;
- укреплять голосовой аппарат
- подготовиться к участию в вокальных конкурсах

## **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НАСТАВНИЧЕСТВА**

Программа наставничества рассчитана на 8 месяцев

*Продолжительность реализации программы – 32 часа.*

Решение о продлении или досрочном прекращении реализации программы может быть принято с учетом потребности в данной программе.

## **РЕЖИМ РАБОТЫ**

Встречи наставника и наставляемого проводятся 2 раза в месяц.

## **ФОРМАТ ВСТРЕЧ (ОНЛАЙН, ОЧНЫЙ, СМЕШАННЫЙ)**

Для смешанного формата:

Встречи наставника и наставляемого проходят не реже 2 раз в месяц в очном режиме на базе ДДТ.

## **ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

- Инструктаж
- Наглядная демонстрация наставником приемов работы и упражнений
- Самостоятельная работа наставляемого по заданию наставника
- Совместная работа (является приоритетной)

## **Планируемые результаты**

### Для наставника:

- систематизация и структурирование собственных знаний и опыта
- расширение набора используемых в собственной практике инструментов передачи знаний и опыта
- рост самооценки.

### Для наставляемого:

- целенаправленное развитие профессиональных навыков, умений и компетенций, раскрытие своего потенциала
- участие педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях;
- появление собственных продуктов педагогической деятельности;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

*основные направления наставнической деятельности,  
требующие особого внимания наставника*

№ п/п	Направления наставнической деятельности	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Развитие навыков певческого вдоха и выдоха (артикуляция, дикция)	5	3	2
2.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	4	3	1
3.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала.	9	6	3
4.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре	8	6	2
5.	Разучивание песни. Распевки.	6	2	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>20</b>	<b>12</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 8 месяцев и представляет собой комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на реализацию поставленных цели и задач.

Программа предусматривает учёт индивидуальных психофизиологических особенностей педагога, который сам стремится научиться красиво и грамотно петь и при этом не имеет профессиональной подготовки в данной области. В этих условиях программа определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных навыков.

В своем профессиональном становлении наставляемый проходит несколько этапов:

№	Наименование этапа	Срок	Содержание деятельности и план мероприятий
1.	<b>Подготовительный этап</b>	до 23.09.2022 г.	<p><i>Задача:</i> предупредить разочарование и конфликты, поддержать педагога эмоционально, укрепить веру в себя.</p> <p><i>Теория:</i> Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства. Знакомство с перечнем рабочей документации.</p> <p><i>Практика:</i> Просмотр видеоматериала на тему «Эстрадный певец», «Театр и я». Оформление рабочей документации</p>
2.	<b>Работа под руководством наставника</b>	До 05.12.2023г.	<p>Складывается система работы, появляются собственные разработки.</p> <p>Педагог внедряет в свою работу новые технологии; происходят совершенствование, саморазвитие, обобщение своего опыта работы.</p> <p><i>Теория:</i> Понятие фонограмма, её виды и особенности. Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания.</p> <p><i>Практика:</i> Подбор песни, разучивание песни, репетиции. пение материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного. Подбор сценического образа. Оформление заявки, туры конкурса. Репетиция, подбор сценического образа, запись вокала, видеосъёмка клипа</p>
3.	<b>Основной этап</b>	До 31.01.2023г.	<p>Процесс развития профессиональных умений, накопления опыта, поиска лучших методов и приемов для формирования своего стиля исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям</li> <li>-развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники,</li> <li>-расширение представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве.</li> <li>-повышение своего профессионального мастерства,</li> <li>-посещение открытых городских мероприятий: методические объединения воспитателей, конкурсы профессионального мастерства.</li> <li>-привлечение к показу занятий на уровне учреждения.</li> </ul> <p><i>Теория:</i> Правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха</p> <p><i>Практика:</i> Распевки, дыхательные упражнения, разбор песни</p>

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Для определения динамики развития личностных качеств наставляемого, а также профессиональных компетенций используется метод педагогического наблюдения, а также метод анкетирования.

Среди критериев результативности освоения ППН – успешное участие в конкурсах по профилю программы, применение полученных навыков в работе педагога-организатора.

Анкеты № 1 и 2 заполняются в начале освоения программы (для определения уровня ожиданий).

Путем сравнительного анализа определяется уровень освоения программы.

Кроме того, на протяжении взаимодействия наставляемому предлагаются тестовые задания для определения уровня его компетенций и для корректировки программы (См. Приложение 1)

### Методы, используемые в процессе освоения программы:

- инструктаж: передача знаний, технологий безопасной работы;
- формирование умений выполнения образовательных задач;
- метод усложняющихся заданий, направленный на приобретение опыта, решение педагогических кейсов;
- метод делегирования;
- практическое обучение: формирование навыков, активные методы обучения.

### Основные формы и методы индивидуальной работы наставника и наставляемого

Основной **формой** наставничества данной программы является «наставник – педагог». Данная форма предполагает взаимодействие наставляемого и наставника. Наставник с опытом и располагающими ресурсами, навыками, оказывает наставляемому разностороннюю поддержку.

Применяемые в программе элементы **технологий** - традиционная модель наставничества.

Традиционные формы работы:

- рассказ, беседа, видеопрезентация, мастер-класс
- практические занятия
- занятие-постановка (постановка вокального номера)
- репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей),
- участие в музыкальных конкурсах, фестивалях

Дата	Тема/направление	Вопросы, затруднения, предпочтения и т.д. наставляемого по данной теме	Деятельность наставника	Ссылки на материалы	Задание для наставляемого (ссылки на документы, которые нужно заполнить, анкеты, и пр)	Деятельность наставляемого	Срок исполнения	Результат
05.09	Эстрадное творчество	Распевки, дыхательные упражнения	-постановка певческой задачи, -расширение представления о жанре «Эстрадное пение», -понятие «манера исполнения» . Индивидуальное прослушивание	<a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLb39BV728wBSzU65tmqjornpFESUXk37K">https://www.youtube.com/playlist?list=PLb39BV728wBSzU65tmqjornpFESUXk37K</a>	<a href="https://konstruktortestov.ru/test-15512">https://konstruktortestov.ru/test-15512</a>	Научиться правильно брать дыхание. Получить теоретические знания на тему эстрадного вокала	22.09	Разучен комплекс упражнений на правильное дыхание (Приложение 2)
23.09	Постановка голоса	Теория: правила певческой установки; правильного звукообразов	Практика: формирование основных свойств певческого голоса:	<a href="https://infourok.ru/rabotavokalista-nad-zvukoizvlecheniem-">https://infourok.ru/rabotavokalista-nad-zvukoizvlecheniem-</a>	<a href="https://infourok.ru/test-teoreticheskie-osnovy-vokala-4582499.html">https://infourok.ru/test-teoreticheskie-osnovy-vokala-4582499.html</a>	Научиться использовать вибрато. Уметь использовать разный окрас голоса, тембр, силу, громкость	05.10	Выучены упражнения на развитие голоса (Приложение 3)



		ания, спокойного вдоха, экономного выдоха;	звонкости, полётности, вibrато, ровности, разборчивости; -обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;	5739677.html				
07.10	Фонограмма, её особенности и возможности	Теория: понятие фонограмма, её виды и особенности	Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок» - подбор песенного репертуара, -пение материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки	<a href="https://www.superprof.ru/blog/vspomogatelnye-materialy-dlya-obucheniya-vokalu/">https://www.superprof.ru/blog/vspomogatelnye-materialy-dlya-obucheniya-vokalu/</a>	-	Научиться управлять чистотой интонирования, мягкостью, атакой звука	20.10	Пересказ методички о видах фонограммы

			звука, глубокого певческого дыхания...)					
28.10	Подготовка к участию в профессиональных конкурсах	Подбор песни, разучивание песни, репетиции. Подбор сценического образа. Оформление заявки, туры конкурса	Подбор песни, разучивание песни, репетиции. Подбор сценического образа. Оформление заявки, туры конкурса	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SI8vEUeeyQA">https://www.youtube.com/watch?v=SI8vEUeeyQA</a>	-	Записать вокальную дорожку	05.11	Подобрана и заучена «Величальная» песня Марии Пахоменко Музыка - Станислава Пожлакова Слова В. Максимова
09.11	Запись материала для участия во всероссийском конкурсе «Виват, таланты»	Подбор сценического образа, запись вокала,	Репетиция, подбор сценического образа, запись вокала, видеосъемка клипа	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=x_nPoZYEuY">https://www.youtube.com/watch?v=x_nPoZYEuY</a>	-	Записать видеоклип	12.11	Создан видеоролик (Приложение 7).  <b><u>Наставляемый Мельник Алена Николаевна победитель Всероссийского конкурса-фестиваля педагогических работников «Виват,</u></b>

								<b>«Таланты»</b> (Приложение 6)
25.11	Приемы работы с микрофоном	Как правильно управлять микрофон, как распределять силу звука, используя микрофон	Познакомить с техническим устройством – микрофон, его типами.. Показать приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=S3s-PsDhmiM">https://www.youtube.com/watch?v=S3s-PsDhmiM</a>	-	Передвижение с микрофоном по сцене.	03.12	Разработаны Правила работы с микрофоном (Приложение 5)
05.12	Сценический имидж	Как важен образ в песне	-знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, - знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, образ песни	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/352267-rabota-nad-obrazom-v-pesne">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/352267-rabota-nad-obrazom-v-pesne</a>	<a href="https://studfile.net/preview/9744113/page:7/">https://studfile.net/preview/9744113/page:7/</a>	Выступление с конкурсной песней	05.12	Разобраны виды сценического имиджа
16.12	Подведение итогов полугодия,	Подвести итоги, сделать	Обсуждение	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kbT">https://www.youtube.com/watch?v=kbT</a>	-	Сделать выводы на следующий год	22.01	Анкета №1, №2

	результаты	выводы, выяснить, что было сложно		kOIItJMFc				
11.01	Разучивание материалов к концертной программе, посвящённой Дню защитника отечества	Подобрать правильное интонирование по смыслу. Отрепетировать сложные ноты. Подобрать сценический образ	Научить ставить правильные интонационные акценты. Поставить ноты в песне.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/1414167159275885275">https://yandex.ru/video/preview/1414167159275885275</a>	<a href="https://infopedia.su/13x4964.html">https://infopedia.su/13x4964.html</a>	В песне расставлены ударения по смыслу, проработано интонирование по смыслу.	19.01	Выучена песня «Письмо солдату» автор музыки и слов Валерия Миляева
30.01	Репетиция для выступления в программе ко дню защитника отечества	Репетиция на сцене с микрофоном и сценическим движением	Научить органично двигаться по сцене, помочь комфортно чувствовать себя во время исполнении песни, передавать характер песни	<a href="https://subscribe.ru/archive/culture.musc.musschol/200805/12001132.html">https://subscribe.ru/archive/culture.musc.musschol/200805/12001132.html</a>	-	Отрепетирована песня ко дню защитника отечества	30.01	Проведена репетиция с микрофоном